

PORTFÓLIO DE ACTIVIDADES 2011-2020

CECHAP

**CENTRO DE ESTUDOS DE CULTURA,
HISTÓRIA, ARTES E PATRIMÓNIOS**



Centro de Estudos
de Cultura, História,
Artes e Patrimónios



WWW.CECHAP.COM
AVENIDA DUQUES DE BRAGANÇA, N.º 4 - 7160-209,
VILA VIÇOSA

PORTFÓLIO DE ACTIVIDADES

2011-2020

CECHAP

**CENTRO DE ESTUDOS DE CULTURA,
HISTÓRIA, ARTES E PATRIMÓNIOS**



Centro de Estudos
de Cultura, História,
Artes e Patrimónios

FICHA TÉCNICA**TÍTULO**

CECHAP – PORTEFÓLIO DE ACTIVIDADES 2011 - 2020

COORDENAÇÃO

Armando Quintas e Carlos Filipe

CONCEPÇÃO GRÁFICA E CAPA

Carlos Pernas

EDIÇÃO

CECHAP – Centro de Estudos

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Carlos Filipe e Rute Massano Rodrigues

COLABORADORESCarla Moreira; Clara Barradas; Joaquina Peixinhos; Fátima Ramos Santos;
Joana Balsa de Pinho; Patrícia Monteiro; Ricardo Hipólito; Vanessa Amaral**REVISÃO**

Patrícia Monteiro e Rute Massano Rodrigues

ISBN

978_989_99164_8_7

SUPORTE DIGITAL**DATA DA EDIÇÃO**

2021 junho – 2.ª edição



ISBN 978-989-99164-8-7



9 789899 916487

ÍNDICE

NOTA DE ABERTURA	6	3. ACTIVIDADE CULTURAL E CIENTÍFICA	42
APRESENTAÇÃO DA ASSOCIAÇÃO	7	3.1. ACTIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO CENTRO DE ESTUDOS	43
1. CENTRO DE ESTUDOS	9	3.1.1. SEMINÁRIOS, CONFERÊNCIAS, WORKSHOPS E OUTROS	43
1.1. INVESTIGAÇÃO PROMOVIDA PELO CENTRO DE ESTUDOS	10	3.1.2. INICIATIVAS CULTURAIS DIVERSAS	58
1.1.1. CALLIPOARTES	10	3.1.3. CONCURSO FOTOGRÁFICO “PAISAGEM DO OURO BRANCO”	71
1.1.2. PATRIMÓNIO E HISTÓRIA DA INDÚSTRIA DOS MÁRMORES	16	3.1.4. GALERIA AQUI D’EL ARTE	76
1.2. INVESTIGAÇÃO NA QUAL PARTICIPOU O CENTRO DE ESTUDOS	27	3.2. ACTIVIDADES NAS QUAIS PARTICIPOU O CENTRO DE ESTUDOS	90
1.2.1. INVENTÁRIO SIPA	28	3.2.1. CONGRESSOS E OUTROS ENCONTROS CIENTÍFICOS E ACADÉMICOS	90
1.3. INVESTIGADORES	30	3.2.2. ACTIVIDADES CULTURAIS DIVERSAS	127
1.4. CONSELHO CIENTÍFICO INTERNACIONAL	31	3.3. ARQUIVO-BIBLIOTECA ALFREDO TINOCO	138
1.5. APOIO A ALUNOS DE LICENCIATURA, Mestrado e doutoramento	32	4. TURISMO CULTURAL E INDUSTRIAL	141
1.6. ORIENTAÇÃO DE ALUNOS DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL	35	4.1. A ROTA DO MÁRMORE DO ANTICLINAL DE ESTREMOZ (RMAE)	142
1.7. ARQUIVÍSTICA	36	4.2. ACTIVIDADES DESENVOLVIDAS PELA RMAE	150
2. FORMAÇÃO	38	5. PARCERIAS E PROTOCOLOS	174
2.1. ACÇÕES DE FORMAÇÃO PROMOVIDAS PELO CENTRO DE ESTUDOS	39	5.1. PARCERIAS E PROTOCOLOS COM ENTIDADES ACADÉMICAS	175
		5.2. PARCERIAS E PROTOCOLOS COM ENTIDADES INSTITUCIONAIS	
		NÃO ACADÉMICAS	179

6. CANDIDATURAS A APOIOS E INVESTIMENTOS	187
6.1. CANDIDATURAS	188
7. PUBLICAÇÕES	192
7.1. PUBLICAÇÕES COORDENADAS PELO CENTRO DE ESTUDOS	193
7.2. PUBLICAÇÕES APOIADAS PELO CENTRO DE ESTUDOS	199
8. DIVERSOS	200
8.1. CECHAP - DIVERSOS	201
8.2. O CECHAP NA IMPRENSA	213

NOTA DE ABERTURA

Vivemos no ano de 2020 uma experiência estranha, provocada por uma pandemia cujo impacto negativo, em todos os sectores, foi além do expectável, provocando o distanciamento entre pessoas, comunidade e entidades. Um momento histórico que ainda não terminou e que registamos para o bem, e para o mal.

A Associação e Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Patrimónios foi, igualmente, afectada no seu regular funcionamento, suspendendo eventos culturais, interrompendo a actividade da Rota do Mármore AE, por vários meses.

No entanto, apesar de todas as contingências, não deixámos de realizar algumas iniciativas culturais com a colaboração dos nossos parceiros institucionais e a 3.ª fase do estudo dedicado ao Património e História da Indústria dos Mármore, embora com outra velocidade, manteve-se activa, conseguindo alcançar, no final do ano, os objectivos que estavam programados.

A história do CECHAP não parou e consideramos que, em 2020, uma página importante foi virada quando – após acordo com Instituto do Património IP – em Junho, em plena pandemia, a sua sede e respetivas valências foram transferidas para as antigas instalações da 10.ª Secção da extinta JAE, em Vila Viçosa. Com esta mudança, o CECHAP passou a dispor de instalações dignas, com capacidade para acolher diversos eventos culturais e científicos. Estamos conscientes que iniciámos, com esta nova etapa, um longo percurso, alicerçado num necessário investimento, para reabilitar as instalações. Mas o caminho faz-se caminhando.

Deixamos uma palavra de agradecimento a quem tem colaborado com a nossa Associação e Centro de Estudos. Em primeiro lugar, aos colaboradores do CECHAP pelo seu dedicado empenho, valorizando o projecto num todo. Em segundo lugar, ao Conselho Científico e a todos os que fazem parte dele, pela sua abnegada disponibilidade e confiança depositada. Em terceiro lugar, à equipa de investigadores que têm participado nos nossos projectos, com competência e seriedade académica. Em quarto lugar, a todos os associados e aos membros dos Órgãos Sociais, pela disponibilidade de tantas horas para o bom cumprimento das obrigações da associação, destacando o Presidente da Assembleia Geral, Paulo Barral, pelo seu empenhado e pronto apoio. Finalmente, aos membros da Direcção, pela competência e disponibilidade de tantas e tantas horas no desempenho do seu trabalho.

Acreditamos neste projecto e mantemo-nos firmes em continuar o progresso da sua actividade.

APRESENTAÇÃO DA ASSOCIAÇÃO

Quem Somos

O CECHAP é uma Associação sem fins lucrativos, legalmente constituída no dia 19 de Junho de 2011, que visa descentralizar o estudo nas áreas da cultura, da história, das artes e dos diversos patrimónios, procurando a salvaguarda, a sensibilização, a promoção e a divulgação das potencialidades culturais das comunidades locais.

Onde Estamos

O CECHAP está sediado em Vila Viçosa, distrito de Évora, Portugal, local privilegiado do ponto de vista dos seus patrimónios: história, arquitectura, artes, cultura e natureza. A escolha desta localização teve como objectivo aproximar o meio académico, através dos seus centros de investigação e decisão, ao interior do país, dando-lhe expressão e alertando para a necessidade da sua dinamização cultural.

Embora localizado no interior de Portugal, as actividades do CECHAP desenvolvem-se por todo o território nacional e, em casos pontuais, em parceria internacional. Cada vez mais, o Centro de Estudos tem vindo a alargar as suas fronteiras, participando em eventos internacionais (Congressos, etc.), dando a conhecer não apenas o património tangível, mas também, o valioso património intangível.

Visão

O CECHAP privilegia a geografia onde está localizado – o interior sul do país – procurando ser uma voz activa na defesa dos interesses das comunidades, combatendo a desertificação do território e contribuindo para aliciar os jovens, com formação nas várias áreas do saber, para as potencialidades desta região, nomeadamente através da constituição de projectos empresariais.

Missão

Tem como missão procurar novas fontes de estudo, promover e dinamizar a cultura, a história, as artes e os patrimónios (histórico, monumental, industrial, etc., tangível e intangível) no país e em particular no Alentejo, trabalhando com outras entidades públicas e privadas para a sua salvaguarda. Neste âmbito, a preservação e divulgação da cultura popular é essencial enquanto elemento valorizador e diferenciador das diferentes comunidades.

Recursos Humanos

A Associação conta com uma vasta equipa de colaboradores e associados com qualificação superior nas mais diversas áreas académicas. Conta também com um Conselho Científico Internacional constituído por professores universitários e investigadores de diferentes áreas do conhecimento e que são o garante da coordenação e do trabalho com qualidade e rigor.

Objectivos

- a) Realização de estudos, promovendo a investigação em áreas da história, da cultura, das artes e do património que ajudem ao conhecimento e desenvolvimento social, económico, cultural e turístico das comunidades;
- b) Edição, publicação e divulgação dos estudos realizados;
- c) Promoção de eventos de carácter cultural, histórico, artístico, patrimonial e turístico enquanto elementos de valorização das comunidades;
- d) Criação de centros de documentação e informação que visem a salvaguarda da memória e da história, permitindo um aumento dos níveis de conhecimento e formação das comunidades;
- e) Desenvolvimento de actividades na área da formação, com o objectivo de formar recursos humanos qualificados nas áreas de estudo a que o Centro se dedica;
- f) Colaboração com diversas entidades no estudo e promoção da cultura, história, artes e patrimónios das comunidades, estabelecendo protocolos ou parcerias.

1. CENTRO DE ESTUDOS



1.1

INVESTIGAÇÃO PROMOVIDA PELO CENTRO DE ESTUDOS

Desde a sua criação, o CECHAP tem desenvolvido investigação – nas áreas da história, arqueologia e história da arte, entre outras –, maioritariamente ligada aos estudos e projectos que promove. São muitas as actividades produzidas pelo Centro de Estudos no seu âmbito e que aqui enumeramos, para além de outras que desenvolve e em que participa (vide 3.1. e 3.2.)

1.1.1

CALLIPOARTES

Desde a sua fundação, em 2011, o CECHAP vem a desenvolver o projecto CallipoArtes, que em 2014, deu os primeiros passos efectivos. Trata-se de leituras para a construção de uma história cultural calipolense, um importante trabalho de investigação que visa compilar um acervo documental sobre a história cultural de Vila Viçosa e das suas pessoas insignes.

A importância que a localidade granjeou no panorama nacional e o destaque que merecem muitos dos naturais do concelho ou aqueles que o adoptaram para residência, justificam a criação do CallipoArtes.

Este assume-se como uma prioridade pela sua relevância histórica, mas também sociológica e antropológica para o estudo daquela comunidade específica.

Tratando-se de uma localidade no interior do país, a importância deste estudo ganha maior relevo tornando-se ainda mais pertinente a sua criação.

O CallipoArtes constitui-se, assim, como um dos instrumentos fundamentais para o cumprimento dos objectivos essenciais à actividade do CECHAP.

A investigação, a análise e interpretação e posterior tratamento e divulgação de testemunhos relevantes para a identidade das comunidades, são alguns desses instrumentos.

Os contributos específicos deste estudo permitem também construir e transmitir a memória colectiva local. Ao mesmo tempo, correspondem aos novos desafios e exigências da investigação e da arquivística.

O estudo desempenha ainda um importante papel na educação histórica e patrimonial, não apenas da comunidade local, mas também da sociedade em geral.



Missão

A sustentabilidade do CallipoArtes passa pela criação de um Centro de Documentação Digital. A finalidade será a disponibilização à comunidade dos resultados do trabalho de pesquisa, recolha e tratamento da informação. Tendo em vista a efectivação deste Centro, e em resultado do trabalho de investigação já desenvolvido nos últimos anos, tem vindo a ser compilada informação documental e bibliográfica numa base de dados que, em 2019, conta com mais de 2000 registos.

A missão deste estudo não está, no entanto, limitada à recolha e tratamento da informação para disponibilização. O CECHAP também chama a si a responsabilidade de promover actividades que contribuam para difundir a memória, a vida e obra, de personalidades calipolenses. Procura, dessa forma, ser um agente activo na recuperação e no reconhecimento dos mesmos.

Os contributos recolhidos no âmbito do CallipoArtes são importantes enquanto elementos complementares dos conteúdos de outros estudos.

Neste aspecto, destacam-se o Património e História da Indústria do Mármore e a Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz, promovidos pelo CECHAP.



**Alguns notáveis com ligações
a Vila Viçosa:**

- 1- D. João IV;
- 2 - Florbela Espanca;
- 3 - Apeles Espanca;
- 4 - Bento de Jesus Caraça;
- 5 - Henrique Pousão;
- 6 - Padre Joaquim Espanca;
- 7 - Martim Afonso de Sousa;
- 8 - José Espiga Pinto;
- 9 - Catarina de Bragança;
- 10 - Luís Pinto Garcia;
- 11 - Manuel Lereño.

Actividades desenvolvidas no âmbito do *Callipoartes*

Apresentação do *Compêndio de Notícias de Vila Viçosa* da autoria do calipolense Padre Joaquim Espanca

Data: 18 de Março de 2017

Local: Casa do Alentejo, Lisboa

A 18 de Março de 2017 foi apresentado na Casa do Alentejo, em Lisboa, o livro *Compêndio de Notícias de Vila Viçosa*, da autoria do calipolense Padre Joaquim Espanca.

A sua obra maior tinha conhecido apenas uma edição, entre 1982-1985, por acção da Câmara Municipal de Vila Viçosa, encontrando-se esgotada.

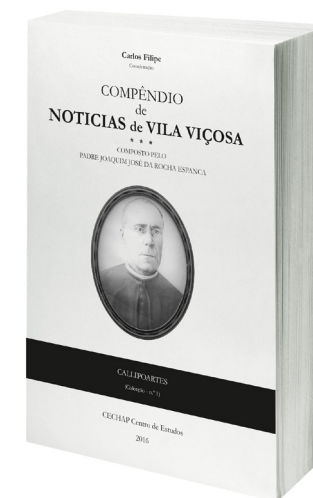
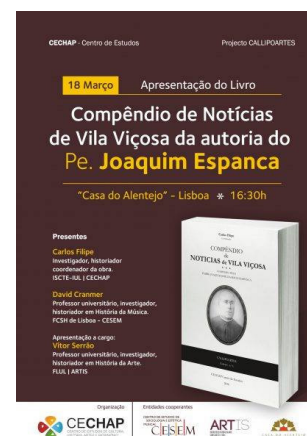
A edição agora publicada foi transcrita directamente do original de 1892, seguindo o texto integral, actualizado ortograficamente.

Conta ainda com novos contributos biográficos dos investigadores Armando Quintas, Carlos Filipe e David Cranmer sobre a vida daquele ilustre calipolense.

Na sessão, estiveram presentes, para além do Mestre Carlos Filipe – coordenador da obra, historiador e investigador ISCTE-IUL, e membro do CECHAP – e do Professor Doutor David Cranmer, docente do CESEM, FCSH-UNL, musicólogo, investigador de História da Música e colaborador na actual edição, o Professor Doutor Vítor Serrão, docente do ARTIS-IHA, FLUL, historiador da Arte, ao qual coube a nobre tarefa de apresentar a mesma.

Entidades cooperantes:

CESEM-FCSH-UNL, ARTIS – FLUL e Casa do Alentejo.



Apresentação da obra *Compêndio de Notícias de Vila Viçosa*

Data: 17 de Dezembro de 2016

Local: Salão Nobre da Câmara Municipal de Vila Viçosa

A apresentação da obra *Compêndio de Notícias de Vila Viçosa*, da autoria do Padre Joaquim Espanca, teve lugar em 17 de Dezembro de 2016.

A publicação insere-se na Colecção CallipoArtes, promovida pelo CECHAP, que procura promover as figuras locais.

A apresentação contou ainda com o apoio da Câmara Municipal de Vila Viçosa e teve lugar no Salão Nobre do Município. O evento contou com a presença de Ricardo Hipólito e Carlos Filipe, do Centro de Estudos CECHAP, que abordaram a evolução do estudo CallipoArtes e a concepção da obra.

A apresentação do livro ficou a cargo do Professor Doutor José Eduardo Franco, membro do CLEPUL – Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Contou ainda com a intervenção do Senhor Presidente da Câmara Municipal de Vila Viçosa, Manuel Condenado.



Homenagem a Manuel Lerenó

Data: 11 de Outubro de 2014

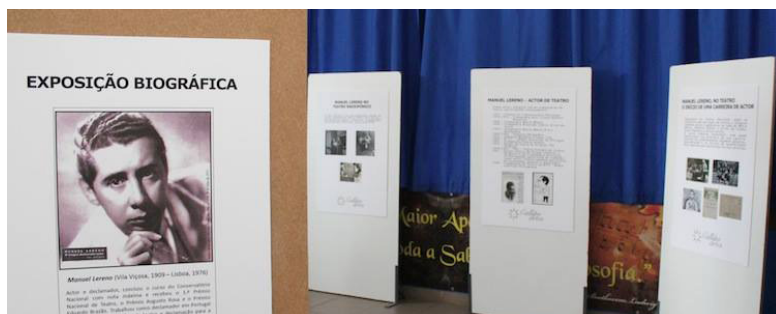
Local: Sociedade Filarmónica União Calipolense, Vila Viçosa

CallipoArtes foi apresentado à comunidade através de comunicações do presidente da Mesa da Assembleia do CECHAP, Arq. Paulo Barral, que fez o enquadramento do evento e das comunicações dos investigadores, autores do projecto, Carlos Filipe e Ricardo Hipólito. No mesmo dia prestou-se homenagem a um calipolense de renome, a primeira personalidade a ser estudada no âmbito do projecto CallipoArtes: o actor declamador Manuel Lerenó.

Os investigadores Carlos Filipe, Joaquina Peixinhos e Vanessa Amaral fizeram uma breve descrição da biografia de Manuel Lerenó, que incluiu excertos de testemunhos, dos actores Carmen Dolores, Joaquim Rosa e Leopoldino Marques, director do Teatro Plebeus Avintenses, que privaram com Manuel Lerenó. O historiador, Prof. Joaquim Saial fez uma comunicação sobre notícias da imprensa, evocando o actor calipolense, salientando a disponibilidade em continuar a colaborar com os autores do projecto CallipoArtes.

No âmbito deste projecto, foi apresentada a primeira brochura da colecção CallipoArtes, dedicada a Manuel Lerenó, e foi ainda inaugurada uma exposição biográfica sobre este actor calipolense.

O programa cultural contou com a declamação de poemas de Fernando Pessoa, José Régio e Manuel Lerenó pelas actrizes Manuela Machado e Maria D'Aires. Também a música marcou presença com Rui Canhoto a interpretar duas composições musicais em oboé.



1.1.2

PATRIMÓNIO E HISTÓRIA DA INDÚSTRIA DOS MÁRMORES –PHIM

Património e História da Indústria dos Mármore – Estudo

O Centro de Estudos CECHAP, vem desenvolvendo desde 2012 o inventário e estudo da actividade industrial de extracção e transformação das rochas ornamentais em Portugal, particularmente na designada geografia da “Zona dos Mármore” no Alentejo.

A recolha, inventariação e estudo do património e da história desta indústria assume, hoje em dia, uma importância de relevo para a realidade local e para o meio rural, onde uma parte destas indústrias se implantou, já que permitirá:

1. Preservar esse património material e imaterial;
2. Trazer a lume novas problemáticas para o conhecimento do passado;
3. Constituir um importante meio de divulgação das comunidades e das suas gentes;
4. Contribuir para o reforço da identidade local;
5. Favorecer o desenvolvimento local;
6. Contribuir para a consolidação da imagem e do valor de uma indústria milenar.

O projecto Património e História da Indústria dos Mármore (PHIM), iniciado em 2012, teve como objectivos iniciais:

1. Desenvolver um Centro de Documentação e Informação (CDI);
2. Fazer a História da Indústria dos Mármore (HIM) do Alentejo;
3. Disponibilizar informação digital através de um portal na internet.



PHIM – 1ª fase

A 1ª fase deste estudo abrangeu o período entre 1850 e 1986, de modo a apresentar as várias dinâmicas pelas quais foi passando esta indústria bem como o espaço geográfico em que se foi desenvolvendo.

A investigação sobre a História da Indústria dos Mármore pretende demonstrar como o domínio do conhecimento histórico, técnico, industrial e artístico de um determinado valor patrimonial pode sustentar a sua capacidade ou função cultural e turística com a reprodução da informação disponível. Neste caso, envolvendo vários concelhos do Alentejo, onde o mármore tem ditado a História de homens e de técnicas, transformando a paisagem na exploração do recurso.

Para a construção do Centro de Documentação e Informação sobre o Património e História da Indústria dos Mármore, o projecto conta com a participação de uma equipa multidisciplinar de investigadores nas áreas do Património, da História, da Arqueologia e da Sociologia, entre outras, enquadrados pelo Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Patrimónios (CECHAP) de Vila Viçosa. Conta ainda com a coordenação científica do Professor Doutor Daniel Alves, do Instituto de História Contemporânea da Universidade Nova de Lisboa, a coordenação científica da Professora Doutora Luísa Tiago Oliveira, do Centro de Estudos de História Contemporânea do ISCTE, e a coordenação científica da Professora Doutora Ana Cardoso de Matos, do Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades da Universidade de Évora.

De salientar que o estudo PHIM – Património e História da Indústria dos Mármore foi cofinanciado pelo QREN, no âmbito do Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER) ao abrigo do Programa Operacional do Alentejo 2007-2013.

PHIM – 2ª fase

O Centro de Estudos CECHAP, ciente da importância do estudo sobre o património e história da indústria dos mármore, submeteu uma candidatura de apoio ao Programa Operacional Regional do Alentejo 2020, tendo recebido da Comissão Directiva a sua aprovação em Janeiro de 2017 [ALT20-08-2114-FEDER-000077].

Enquadrado no Eixo Prioritário 8 (Ambiente e sustentabilidade) do referido Programa, a prioridade do investimento visava a conservação, protecção, promoção e o desenvolvimento do património natural e cultural, algo em que o PHIM 2ª fase se inseria.

Esta nova fase do PHIM, foi iniciada em Março do mesmo ano contando com a coordenação científica do Instituto de História Contemporânea da FCSH da Universidade Nova de Lisboa, CIDEHUS da Universidade de Évora e ARTIS-Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Tem contado ainda com a cooperação de diversas entidades, entre outras as Câmaras Municipais de Vila Viçosa, Borba, Estremoz e a associação empresarial Assimagra.

A candidatura foi apresentada com o objectivo de desenvolver cinco actividades distintas:

- Historiografia dos Mármorees na geografia do Anticlinal para os períodos: Império Romano, Renascimento, Barroco e Classicismo (séculos XVI a XIX)
- Portal PHIM (web) – reforço de funcionalidades
- Sinaléticas e informação
- Promoção do projecto
- Actividades de Divulgação e Informação para Acréscimo de Públicos

Em cerimónia realizada no dia 9 de Fevereiro de 2017, em Campo Maior, foi assinado o termo de Aceitação das condições aprovadas no âmbito do apoio financeiro previsto pelo Aviso ALT20-14-2016-11 Património Natural e Cultural – Prioridade 6.3 – Conservação, protecção, promoção e desenvolvimento do património natural e cultural.



Este estudo visa permitir a preservação do património material e imaterial associado a esta indústria, abordar novas problemáticas para o conhecimento do passado, a divulgação das comunidades locais, o reforço da identidade local e o favorecimento do seu desenvolvimento, ao mesmo tempo que contribuirá para a consolidação da imagem e do valor desta indústria milenar.

O Portal História do Mármore tem sido um importante veículo deste estudo (<https://phim.cechap.com/>). Tem como missão adquirir, tratar, disponibilizar, conservar e preservar os recursos de informação existentes em diferentes suportes, nas bibliotecas públicas e privadas, e do seu fundo documental sobre o Património e História da Indústria dos Mármorees, de forma a responder às necessidades do público em geral, do sector das rochas ornamentais e da investigação da comunidade académica.

Pretende-se com esta ferramenta:

- Incrementar o Centro de Documentação e Informação (CDI), que reúne a informação recolhida de fontes documentais e bibliográficas desta actividade como ferramenta de disponibilização digital, através de um portal dedicado na internet;
- Promover a sub-região alentejana, designada por Zona dos Mármore, valorizando a importância do produto endógeno (mármore) com aplicação nos seus variados patrimónios, destacando-se por isso a arquitectura, o urbanismo e a paisagem;
- Preservar o património imaterial: recolha de dados, tratamento e salvaguarda das memórias herdadas da actividade pré-industrial e industrial de antigos actores, como forma de registar a história de vivências, usos e costumes, no espaço das pedreiras, oficinas de canteiro e nas unidades transformadoras do mármore nos concelhos onde o sector teve, e tem, maior actividade;
- Contribuir para a preservação e transmissão de memórias às novas gerações, mantendo viva a origem desta actividade.
- Contribuir com esta ferramenta para o desenvolvimento de futuros trabalhos e acções na área geográfica abrangida pelo PORTAL.

O PORTAL PHIM (<https://www.marmore-cechap.pt>) - conheceu especial desenvolvimento durante a 2ª fase, ganhando novas valências e conteúdos. Uma nova imagem e funcionalidades práticas e intuitivas, permitem aceder com mais facilidade a todos os tipos de informação que podem ali ser encontrados. Para além de um vídeo que nos transporta para a dimensão dos mármore do Anticlinal, a sua indústria, história e património, os visitantes têm acesso, entre outros elementos, a mapas interactivos e ao Centro de Documentação onde, em 2019, já se encontravam disponibilizados mais de 7000 registos.

PHIM – 3ª Fase

O Programa Operacional Regional do Alentejo (ALENTEJO 2020) aprovou no mês de Setembro de 2019 a candidatura apresentada pelo CECHAP para a 3ª Fase do estudo Património e História da Indústria dos Mármore, através da comparticipação financeira FEDER à operação com o código ALT20-08-2114-FEDER-000213, nos termos do Aviso de Abertura de Candidatura n.º ALT20-14-2019-01 - Património Cultural e Natural.

A 3ª fase tem como objectivo principal, promover a região dos mármore do Anticlinal Alentejano como fonte de valorização do património cultural dos concelhos de Borba, Estremoz e Vila Viçosa.

Esta operação PHIM 3 envolverá cinco actividades distintas:

- Historiografia dos Mármore - séculos XII a XV
- Animação de públicos jovens a integrar no Portal
- Publicação de cadernos de educação patrimonial destinados ao público escolar.
- Promoção do Projecto - PHIM3
- Actividades de sensibilização.

Nas fases anteriores do estudo PHIM, têm sido encontrados testemunhos arqueológicos sobre a exploração das pedreiras desde a ocupação romana, abrangendo a geografia dos concelhos atrás citados.

No decorrer dos trabalhos, tem sido possível desenvolver um conjunto de importantes actividades, em termos de valorização do conhecimento desta importante indústria, num contexto comunicacional dirigido a diversos públicos, com o objectivo último de resgatar a memória colectiva que gravita em torno desta indústria. Desta forma, acreditamos que o legado histórico de dois mil anos, a par de uma indústria activa, deve proporcionar às comunidades locais e aos turistas uma nova leitura da sua história como forma de fruição e valorização económica e cultural do território. Mas, estes pressupostos só se tornam possíveis depois de um aprofundamento do conhecimento da história, da arqueologia, do urbanismo e da arquitectura, que se traduza num sério inventário sobre este recurso enquanto elemento de memória, ao mesmo tempo que aponta caminhos futuros para um desenvolvimento sustentável em respeito pela paisagem e pelos recursos naturais.

Para esta nova fase do PHIM, o CECHAP tem como entidades parceiras o Instituto de História Contemporânea (IHC) da FCSH da Universidade Nova de Lisboa, o Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades (CIDEHUS) da Universidade de Évora, o ARTIS-Instituto de História da Arte e o Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias (CLEPUL), ambos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, o Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES) do Instituto Universitário de Lisboa, a Faculdade de Economia da Universidade do Porto, o TDH-Ulisses (Teoria e História do Direito, Centro de Investigação, Faculdade de Direito) e o Instituto de Ciências Sociais, ambos da Universidade de Lisboa.

Actividades desenvolvidas no âmbito do PHIM

Conferência “Mármore. Leituras interdisciplinares, através dos tempos”

Data: 30 de Outubro de 2020

Local: CECHAP, Vila Viçosa / Plataforma Zoom

Conferência “Mármore. Leituras interdisciplinares, através dos tempos”

Na conferência “Mármore. Leituras interdisciplinares, através dos tempos”, no âmbito do projeto “Património e História da Indústria dos Mármore” (PHIM) – 3.ª Fase, debateu-se a História da Arte, na sua ligação com outras áreas do conhecimento científico, como a História, o Património, a Engenharia e a Geologia, lançando novas perspectivas de debate em torno do tema dos Mármore.

Inicialmente prevista para decorrer em Vila Viçosa, nas instalações do CECHAP, devido à situação pandémica, a conferência não contou com a presença de público nas instalações, tendo sido realizada através da plataforma Zoom.

Esta conferência contou ainda com uma visita a Vila Viçosa.

<https://conferenciamarmores.weebly.com/>



Seminário “Mármore, uma atividade industrial com história e futuro”

Data: 27 de Fevereiro de 2020

Local: Teatro Bernardim Ribeiro, Estremoz

Realizou-se em Estremoz, no dia 27 de Fevereiro, no Teatro Bernardim Ribeiro, a conferência “Mármore, uma atividade com história e futuro”.

Neste evento foram debatidos vários temas, como “O Direito das Minas”, o “Território, Sustentabilidade e Recursos Naturais”, “Os Mármore na Economia entre os séculos XVII e XX”, e a “História da Arte”.

Organizado pelo Centro de Estudos CECHAP, este evento enquadrou-se no estudo Património e História da Indústria dos Mármore (PHIM) – 3ª Fase.

<https://marmoresfuturo.weebly.com/>



Conferência Internacional “Os Mármore do Alentejo. 2000 Anos de História e Memória”

Data: 30 e 31 de Maio de 2019

Local: Alentejo Marmòris Hotel & Spa, Vila Viçosa

Nos dias 30 e 31 de Maio realizou-se a Conferência Internacional “Os Mármore do Alentejo. 2000 Anos de História e Memória” no Alentejo Marmòris Hotel & Spa.

Esta conferência que contou com vários painéis – Os mármore na arqueologia romana; Os mármore na história moderna; Os mármore na história contemporânea; O repositório da informação como meio de conhecimento público; e a Geografia do anticlinal dos mármore: oportunidades para um desenvolvimento sustentado –, cuja discussão recaiu no papel do mármore ao longo da história e como objecto económico, entre outros, e onde a história da arte também marcou presença, finalizou-se com uma mesa redonda, com o tema: “Os mármore portugueses. Qual o seu futuro na economia?”

Este evento foi organizado pelo CECHAP em colaboração com a ASSIMAGRA – Associação Portuguesa dos Industriais de Mármore, Granitos e Ramos Afins.

Durante a Conferência realizou-se o lançamento do primeiro e segundo volume do livro do estudo PHIM – Património e História da Indústria dos Mármore: Mármore: 2000 anos de História: Volume I - Da Antiguidade à idade Moderna e Mármore: 2000 anos de História; e Volume II – A evolução industrial, os seus agentes económicos e a aplicação na época contemporânea.

Esta conferência contou ainda com uma visita a Vila Viçosa.

<https://2000anosmarmore.weebly.com>



Seminário “Os mármore de Borba evolução histórica e futuro da oficina de canteiro”

Data: 23 de Fevereiro de 2019

Local: Cine-Teatro de Borba

O Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Patrimónios (CECHAP) realizou, no âmbito do estudo "Património e História da Indústria dos Mármore - PHIM", o seminário “Os mármore de Borba evolução histórica e futuro da oficina de canteiro”, no dia 23 de Fevereiro, no Cineteatro em Borba, pelas 10h30m. Este seminário foi realizado em cooperação com a Câmara Municipal de Borba, as Juntas de Freguesia de Matriz, e São Bartolomeu e ainda da Rota do Mármore AE / Portugal Marble Route.

<https://marmoresdeborba.weebly.com>



Workshop “Arquitectura do Mármore em Utilização Hidráulica”

Data: 2 de Junho de 2018

Local: Estremoz, Teatro Bernardim Ribeiro

Workshop organizado pelo CECHAP, ARTIS – Instituto de História da Arte da FLUL, CIDEHUS- UÉ e Instituto de História Contemporânea – FCSH-UN, no âmbito do projecto "PHIM - Património e História da Indústria dos Mármore - 2ª fase".

“O mármore é um material de eleição para a aplicação à hidráulica, visto tratar-se de um bom condutor das águas. Ao longo do processo civilizacional, a água, através das suas múltiplas representações e funções, assumiu uma componente estratégica preponderante”.

Pretendeu-se com este Workshop “analisar a utilização do mármore na Hidráulica, mostrando a sua importância a nível arquitectónico (...), que vão desde a construção de chafarizes, até aos aquedutos, nos concelhos anteriormente descritos, compreendendo os séculos XVI ao XIX.”





Workshop "Artes do Mármore"

Data: 25 de Maio de 2018

Local: Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Organizado no âmbito do projecto "PHIM - Património e História da Indústria dos Mármore - 2ª fase", do qual o ARTIS-IHA é parceiro, este workshop deu a conhecer a importância destas rochas do Anticlinal Alentejano enquanto matéria-prima utilizada na concepção de elementos arquitectónicos, esculturais e decorativos, definidores da paisagem urbana do território designado por "Zona dos Mármore", mas também de outras regiões do país.

Através de uma abordagem cronológica alargada, foram apresentados casos de estudo, revelados pela investigação, que não só colocam em evidência as características destas rochas e os critérios da sua eleição por parte de arquitectos e de artistas, ao longo dos séculos - por vezes, através do recurso a técnicas de fingimento do material marmóreo -, mas também alguns princípios defendidos para a sua conservação e restauro em meados do século XX, no âmbito da actuação da DGEMN.

As comunicações, por conferencistas convidados, estiveram a cargo do Professor Doutor Rui Dias (Universidade de Évora - ETC CCVE), do Dr. Pedro Inácio (Conservador do Museu da Água) – "Aquedutos de Portugal - Levantamento e Inventário fotográficos" –, da Doutora Patrícia Monteiro (CLEPUL / ARTIS – FLUL | CECHAP) – "A presença da Água na Arquitectura de Jardins: a casa de fresco dos Sanchez de Baena e o grotto do Jardim das Amazonas, em Vila Viçosa" –, da Doutora Patrícia Alho (CLEPUL – FLUL | CECHAP) – "O Mármore e Água: Chafarizes Históricos" – e do Professor Doutor Fernando Grilo (FLUL – ARTIS) – "Estremoz: a expressão escultórica como confronto entre função, poética e material".



A colaboração interdisciplinar entre a História, a História da Arte, a Geologia e as Humanidades Digitais, que se pretende patentear, contribuirá para potenciar o estudo de uma região onde a indústria das rochas ornamentais define as paisagens, molda a economia e estabelece modos de vida, em resposta a novos desígnios arquitectónicos e artísticos, particularmente, em períodos de expansão económica.

Neste workshop, para além de convidados, participaram com comunicações investigadores que colaboram na 2ª fase do estudo PHIM.

> <https://workshop-phim-arte.weebly.com>

> <http://www.artis.letras.ulisboa.pt/eventos,9,1183,detalhe.aspx>

Workshop “Novas Perspectivas de Estudo das Pedreiras de Mármore – História, Arqueologia e Património”

Data: 1, 2 e 3 de Março de 2018

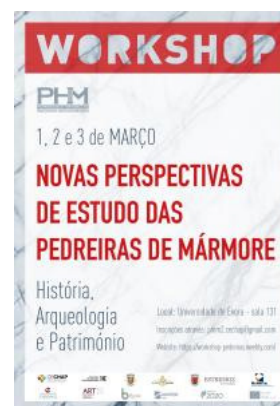
Local: Universidade de Évora

Workshop organizado pelo CECHAP, ARTIS – Instituto de História da Arte da FLUL, CIDEHUS- UÉ e Instituto de História Contemporânea – FCSH-UN, no âmbito do projecto "PHIM - Património e História da Indústria dos Mármore - 2ª fase".

“O mármore é um material de eleição para a aplicação à hidráulica, visto tratar-se de um bom condutor das águas. Ao longo do processo civilizacional, a água, através das suas múltiplas representações e funções, assumiu uma componente estratégica preponderante”.

Pretendeu-se com este Workshop “analisar a utilização do mármore na Hidráulica, mostrando a sua importância a nível arquitectónico (...), que vão desde a construção de chafarizes, até aos aquedutos, nos concelhos anteriormente descritos, compreendendo os séculos XVI ao XIX.”

Decorreu no contexto das actividades da 2.ª fase do estudo sobre o tema, Património e História da Indústria dos Mármore (PHIM), o Workshop “Novas Perspectivas de Estudo das Pedreiras de Mármore – História, Arqueologia e Património”, organizado pelo Centro de Estudos CECHAP em cooperação com o CIDEHUS – Universidade de Évora, e ainda com o IHC – UNL e com o ARTIS – FLUL.



O encontro decorreu na Universidade de Évora nos dias 1 e 2 de Março, dando a conhecer novos resultados da investigação, através de fontes da História, da Arqueologia Industrial, da História da Arte e da Arqueologia Romana. Os estudos, têm despertado o interesse de públicos variados, demonstrado pela crescente presença destes nas diversas iniciativas sobre a História dos Mármore. Pretendeu-se com este evento dar a conhecer alguns resultados já alcançados e reflectir, sobre novas abordagens de estudo, possibilitando outras metodologias de trabalho.

Estiveram presentes diversos especialistas e representantes de organismos públicos e privados, onde contextualizaram as apresentações temáticas no âmbito de cada painel.

Aprofundando e compreendendo as várias dimensões da evolução histórico-territorial da marcante Indústria dos Mármore, no contexto nacional e internacional – com particular interesse na geografia do Anticlinal (Borba, Estremoz e Vila Viçosa) – a equipa do PHIM, tem vindo a desenvolver, acções de divulgação, culturais e outros encontros de carácter científico no decorrer da sua investigação.

> <https://workshop-pedreiras.weebly.com>

> <http://anoeuropeu.patrimoniocultural.gov.pt/index.php/workshop-novas-perspectivas-de-estudos-das-pedreiras-de-marmore>

Seminário de Apresentação do PHIM 2ª Fase

Data: 22 e 23 de Setembro de 2017

Local: Alentejo Marmòris Hotel, Vila Viçosa

Nos dias 22 e 23 de Setembro realizou-se o Seminário de apresentação do “PHIM – Património e História da Indústria dos Mármore – 2ª Fase: uma abordagem plural”, no Alentejo Marmòris Hotel, em Vila Viçosa.

O “PHIM – Património e História da Indústria dos Mármore – 2ª Fase” vem dar continuidade ao projecto PHIM – Património e História da Indústria dos Mármore que foi apoiado pelo anterior Quadro Comunitário 2007-2013, através do programa operacional regional do Alentejo – InAlentejo.

Concluída a primeira fase do PHIM, centrado no período cronológico de 1850-1986, pretende-se agora definir um plano estratégico que seja uma extensão do projecto anterior e se constitua como uma segunda fase, agora com uma nova abordagem de



trabalho, que procure sistematizar novas problemáticas de estudo, possibilitando a criação de novos conteúdos e formas de comunicação diversificadas, que incentive a concretização de novas fruições culturais que possibilitem acréscimos dos públicos existentes e a conquista de novos públicos.

Este novo projecto tem como objectivo principal estudar e promover os mármore do Anticlinal Alentejano, como fonte de valorização do património da região e, principalmente, como fonte de promoção do património cultural.

O PHIM também se propõe a:

- Contribuir para o conhecimento da evolução histórica dos mármore do Anticlinal Alentejano abrangendo o período do Império Romano e os séculos XVI a XIX.
- Desenvolver meios multimédia de apoio à interpretação do Anticlinal que possam dinamizar e tornar mais atractiva a promoção deste património cultural da região.
- Criar conteúdos com informação destinada a sinalização paisagística e cultural, com informação de localização, de orientação e de interpretação que melhorem a qualidade do turismo.
- Divulgar e disseminar os resultados do projecto.
- Fomentar o acréscimo de públicos na região.

1.2

INVESTIGAÇÃO NA QUAL PARTICIPOU O CENTRO DE ESTUDOS

Para além da investigação ligada a estudos e projectos que promove, o Centro de Estudos CECHAP pretende, sempre que possa, contribuir para o conhecimento da história e património do Alentejo. Nesse sentido, a participação dos seus investigadores em iniciativas promovidas por outras instituições, que reconhecem no CECHAP utilidade e credibilidade científica, é algo que nos realiza enquanto associação.

1.2.1

INVENTÁRIO SIPA

Sistema de Informação para o Património Architectónico. Estudo e inventário do Património Architectónico, Urbano e Paisagístico que compreende os concelhos do Anticlinal do Mármore, Borba, Estremoz e Vila Viçosa.

Em Setembro de 2012, o CECHAP estabeleceu um protocolo com o Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana (IHRU), no âmbito do SIPA (Sistema de Informação para o Património Architectónico), para o estudo e inventário do património arquitectónico, urbano e paisagístico dos três concelhos da "Zona dos Mármore": Borba, Estremoz e Vila Viçosa.

Entre as duas entidades foi considerado interessante que:

1. O património arquitectónico ancestralmente relacionado com a indústria extractiva e transformadora do mármore existente nos concelhos de Borba, Estremoz e Vila Viçosa represente uma importante parcela do património construído no distrito de Évora e que este seja símbolo da identidade regional, poderoso factor de distinção e de identificação sociais de indivíduos e de populações, bem como eficaz motor de qualificação e desenvolvimento de lugares e territórios;
2. De acordo com diversas Cartas e Convenções Internacionais que visam a protecção do património arquitectónico, urbanístico e paisagístico, a produção, aquisição, conservação e difusão de informação e documentação autêntica sobre esse património seja, no

contexto da sociedade actual, um dos principais meios para definir o sentido, permitir a identificação, a compreensão e o reconhecimento e apoiar a gestão, a salvaguarda e a valorização do mesmo;

3. A promoção da produção e recolha, do processamento e conservação, do acesso e utilização de mais e melhor informação e documentação autêntica sobre o património arquitectónico, urbanístico e paisagístico seja, além disso, poderosa estratégia para:

- a) Melhorar a qualidade do desempenho científico, técnico e administrativo dos gestores e utilizadores desse património, quer ao nível da definição de políticas e estratégias de actuação, quer ao nível do planeamento, execução, controlo e avaliação de intervenções;
- b) Reforçar a transparência dos processos decisórios e a responsabilização pública dos vários agentes;
- c) Aumentar a consciência pública sobre a qualidade da arquitectura e do ambiente construído e sobre a importância de se proteger o património arquitectónico, urbanístico e paisagístico;
- d) Promover a investigação científica e técnica em Arquitectura e em campos disciplinares associados;
- e) Encorajar a utilização da informação e documentação sobre os vários patrimónios como recurso educativo e fonte de fruição cultural e turística.

Neste contexto foi celebrado o referido protocolo com a finalidade de aprofundar o inventário do património arquitectónico dos três concelhos, contribuindo assim para a salvaguarda e a divulgação desses mesmos patrimónios.

O CECHAP contou com a colaboração mecénica da Fundação Millennium na oferta de equipamentos informáticos e fotográficos, necessários para realização dos trabalhos.

Foi então formada uma equipa do Centro de Estudos, constituída pelos investigadores Carlos Filipe e Vanessa Amaral. O trabalho foi iniciado em 2013, em Borba, tendo sido realizados, na sede do concelho, cerca de 120 levantamentos individuais, relativos a património arquitectónico, urbano, industrial e hidráulico. Cerca de metade dos registos seriam validados pela equipa do SIPA.

Os trabalhos de inventário encontram-se suspensos, temporariamente, por falta de financiamento.

1.3

INVESTIGADORES

O CECHAP conta com uma equipa científica permanente, um conjunto de investigadores de diversas áreas, nomeadamente, História, História da Arte e Património, ligados à Universidade de Évora, à Universidade de Lisboa e à Universidade Nova de Lisboa. Desenvolvendo e colaborando nos estudos, nas investigações históricas, culturais e artísticas a que o Centro se tem proposto, o número de investigadores tem vindo a crescer, reflectindo o próprio crescimento científico do CECHAP.

Ana Cardoso de Matos / CIDEHUS – UÉ | CECHAP

Armando Quintas / CIDEHUS – UÉ | CECHAP

André Carneiro / CHAIA - UÉ

Carlos Filipe / ARTIS-IHA – FLUL | CLEPUL – FLUL | CIDEHUS – UÉ | CECHAP

Carlos Sousa / FCSH – UNL

Clara Moura Soares / ARTIS-IHA – FLUL

Clara Barradas / ESE – IPP

Daniel Alves / FCSH – UNL

João Pires / UÉ

José Eduardo Franco / UA – CIDH | CLEPUL – FLUL | IECCPMA | CECHAP

Lina Oliveira / CLEPUL – FLUL

Luísa Tiago Oliveira / CIES-IUL | ISCTE – IUL

Noel Moreira / EGE - UE

Nuno Mourinha / UC | CECHAP

Patrícia Monteiro / CLEPUL – FLUL | ARTIS-IHA – FLUL | CECHAP

Patrícia Alho / ARTIS-IHA – FLUL | CLEPUL – FLUL | CECHAP

Joana Balsa Pinho / ARTIS-IHA – FLUL | CLEPUL – FLUL | CECHAP

José Calado / UÉ | CECHAP

Ricardo Hipólito / ISCTE – IUL | CECHAP

Rute Massano Rodrigues / ARTIS-IHA – FLUL

Vanessa Amaral / ISCTE – IUL | CECHAP

Vítor Serrão / ARTIS-IHA – FLUL

1.4

CONSELHO CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Em Outubro de 2019 foi constituído o Conselho Científico Internacional do CECHAP presidido pelo Professor Doutor José Eduardo Franco, CIDH da Universidade Aberta e do CLEPUL da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, e pela Vice-Presidente a Professora Doutora, Ana Cardoso de Matos, do CIDEHUS da Universidade de Évora. Este importante órgão é constituído por trinta e um membros da academia, representativo das várias áreas das ciências de Universidades nacionais e internacionais.

Cabe ao Conselho Científico Internacional a definição do trabalho científico que o CECHAP irá desenvolver, alargando-o, no futuro, a novas áreas de estudo.

Do Conselho Científico Internacional fazem parte:

Amélia Dionísio / IST-UL
Ana Cardoso de Matos / CIDEHUS-UÉ
André Carneiro / CHAIA-UÉ
Annabela Rita / CLEPUL - FLUL
Antónia Conde / CIDEHUS-UÉ
Armando Quintas / CIDEHUS-UÉ
Carlos Fiolhais / CCV - UC
Clara Moura Soares / ARTIS-IHA - FLUL
Cristina Lucas / CLEPUL - FLUL
Daniel Alves / IHC - UNL
Domingos Caeiro / UA
Fernanda Olival / CIDEHUS-UÉ
Fernando Grilo / ARTIS-IHA - FLUL
Joana Balsa de Pinho / CLEPUL - FLUL
Jorge Cruz Pinto / CIAUD - FAUL
José Eduardo Franco / CLEPUL - FLUL
Julian Sobrino Simal / DAUS
Leonel Fadigas / FAUL
Maria Ana Bernardo / CIDEHUS-UÉ
Maria João Pereira Coutinho / CHAM - UNL
Miguel Angel Valero / UCLM
Patrícia Monteiro / CLEPUL - FLUL
Paula Carreira / CLEPUL - FLUL
Pedro Caridade Freitas / THD - FDUL
Pedro Flor -IHA / FCSH NOVA
Ricardo Silva / POL - CB
Rute Massano Rodrigues / ARTIS-IHA - FLUL
Virgínia Garcia-Entero / UNED
Vítor Serrão / ARTIS-IHA - FLUL

1.5

APOIO A ALUNOS DE LICENCIATURA, MESTRADO E DOUTORAMENTO

O CECHAP tem prestado apoio diverso a alunos universitários, nacionais e estrangeiros, nomeadamente, de Mestrado e Doutoramento, cujas teses em elaboração, de alguma forma, se enquadram no seu domínio cultural e científico.

Data: 2020

Aluno: Ana Sofia Angélico

O CECHAP apoiou Ana Sofia Angélico, aluna do Mestrado de Engenharia Geológica e de Minas do Instituto Superior Técnico, facultando informações importantes sobre a indústria dos mármore e entregando-lhe amostras de mármore de duas pedreiras do Anticlinal de Estremoz.

Data: 2017/2018

Aluno: Pedro Mendes

Acompanhamento a Pedro Mendes, no Anticlinal de Estremoz, que se encontrava a tirar Mestrado em Artes Fotográficas (*MA degree of Photographic Arts*), na Universidade de Westminster, em Londres. Visita às pedreiras onde este pôde observar e fotografar a paisagem da Rota do Mármore. Entre os locais visitados, contam-se a Pedreira de S. Marcos, a Pedreira do Monte D'El Rei e a Marmetal.

A cooperação do CECHAP foi importante no trabalho desenvolvido por Pedro Mendes no projecto "Land Sculpted", um estudo integrado no referido mestrado, que explora a alteração da paisagem e a antiestética da mesma, em Portugal e Itália.

Data: 2017-2018**Aluno: Mariana Penedo dos Santos**

O CECHAP apoiou Mariana Penedo dos Santos, aluna do Mestrado em Arte, Património e Teoria do Restauro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, orientada pela Professora Doutora Clara Moura Soares. A sua dissertação intitulada “A renovação oitocentista da capela do Paço Ducal de Vila Viçosa” nasceu no âmbito colaboração do ARTIS - Instituto de História da Arte no PHIM, 2ª fase, na qual participou.

Data: 2017**Aluna: Katia Talento**

O CECHAP prestou serviço de consultoria à italiana Katia Talento, aluna da Universidade de Nápoles, região de onde é natural.

A aluna esteve a preparar o seu Doutoramento em Portugal, mais concretamente na Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, orientada pelo Arquitecto Professor Doutor Jorge Cruz Pinto.

Teve como tema da Tese de Doutoramento “Vila Viçosa, Paisagem, Arquitectura e Pedreiras de Mármore”, trabalho para o qual dispôs de toda a colaboração e apoio necessários dos orientadores do CECHAP, os investigadores Armando Quintas e Carlos Filipe.

Data: 2017**Aluno: Diogo Vivas**

O CECHAP prestou serviço de consultoria ao aluno Diogo António Correia Vivas, alentejano, natural de Veiros.

Diogo Correia Vivas é licenciado em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (2005), mestre em Ciências da Informação e da Documentação (especialização em arquivística) pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2015), frequentando em 2017 o Doutoramento em Ciências da Informação (Arquivística) na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Desenvolveu, ao abrigo de uma bolsa da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), e sob orientação científica dos Professores Doutores Maria Cristina Vieira de Freitas e José Pedro de Matos Paiva, a tese de doutoramento sobre arquivística eclesiástica intitulada: “Os arquivos do Bispo do Cabido da diocese de Coimbra (séculos XVI-XIX): estudo orgânico e funcional e proposta de modelo de classificação”.

Data: 2017**Alunas: Francesca Piva e Serena Spinell**

Apoio às investigadoras italianas Francesca Piva e Serena Spinell, mestradas em Arquitectura da Faculdade de Arquitectura do Politécnico de Milão, com orientação da Professora Doutora Cristina Pallini. Temas de Dissertação: “*Cities in transformation, the future role of historical townscape*”.

Data: 2017

Aluna: Flora di Martino

Apoio à investigadora francesa Flora Gabrielle Pia Di Martino, mestranda em Arquitectura na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, orientada pelo Professor Francisco Campos. Teve como tema da dissertação “Itinerário de um não lugar” (“Caminhar numa paisagem talhada, Vila Viçosa, Alentejo”).

Data: 2013-2015

Aluno: Luís Duarte Esteves

O CECHAP apoiou, com a disponibilização de informação diversa, o aluno Luís Duarte Esteves, natural de Castro Verde, da Escola de Arquitectura da Universidade do Minho, em Guimarães. O seu tema de tese de mestrado, orientado pela Arquitecta Doutora Cidália Silva Ferreira, foi “O Marmorear de Estremoz: Paisagem em Movimento”. Este estudo, pelo seu rigor científico, pertinência e qualidade, obteria em 2015 a classificação, inédita naquela Universidade, neste nível de ensino académico, de 20 valores. O trabalho de investigação realizado, procurou sintetizar e caracterizar o processo de transformação do território a partir da relação dinâmica com o mármore proveniente do Anticlinal de Estremoz, concentrando-se no modo como este condiciona e participa na transformação dos lugares onde é formado, extraído e aplicado, aqui e além-fronteiras.

A tese evidenciou o valor do mármore enquanto património comum, reforçando a importância e necessidade de um olhar interdisciplinar sobre o território, assim como de uma investigação mais profunda em torno do “mármore de Estremoz”.

1.6

ORIENTAÇÃO DE ALUNOS DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Para além de workshops de cariz formativo, ateliers, cursos livres e acções de formação certificada – como as ministradas em Maio-Junho de 2018, nas áreas de Turismo em Espaço Rural (25 horas), Arte, Património e Tradição (25 horas) e Organização e Manutenção e Arquivo, destinadas a activos empregados e desempregados – o CECHAP tem vindo a orientar alunos de Formação Profissional.

Data: 2019 (/2020)

Formandos: Alunos do Agrupamento de Escolas Gabriel Pereira, de Évora

Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos, nível Secundário de Educação e Qualificação Profissional

Orientação em contexto de trabalho. Objectivos: análise e desenvolvimento de sistemas de informação; desenvolver, distribuir, instalar e efectuar a manutenção de aplicações informáticas, utilizando ambientes e linguagens de programação orientadas a objectos, procedimentais e visuais; estimular o raciocínio lógico; utilizar as potencialidades e características das bases de dados relacionais nas suas múltiplas funções; criar e efectuar a gestão de contas e utilizadores, em servidores de correio electrónico; integrar a equipa do PHIM – Património e História da Indústria dos Mármore e participar nas tarefas durante o desenvolvimento do projecto.

Data: 2019

Formandos: Alunos da Escola Secundária Rainha Santa Isabel, de Estremoz

Curso Profissional de Técnico de Operações Turísticas, nível Secundário de Educação e Qualificação Profissional

Orientação em contexto de trabalho. Objectivos: aquisição e desenvolvimento de competências técnicas, relacionais e organizacionais relevantes para a qualificação de técnicos de operações turísticas; práticas desenvolvidas no âmbito da RMAE – Rota do Mármore do AE, participando nas tarefas durante o desenvolvimento da formação.

Data: 2019

Formandos: Alunos do Agrupamento de Escolas de Castro Verde

Estágio Formativo em Multimédia do Curso Vocacional de Ensino Secundário, com jovens alunos institucionalizados.

Objectivos: desenvolver com os alunos um estágio formativo de actividades profissionais, no âmbito da especialização, que visaram a aquisição e o desenvolvimento de competências técnico-artísticas, relacionais e organizacionais, relevantes para o perfil de desempenho do curso de multimédia. Conhecimentos sobre equipamentos e tecnologias para multimédia; criação e tratamento de sons e imagens, fixas e animadas, para incorporar em produtos multimédia; aplicações multimédia para offline e para a internet.

Data: 2017

Formandos: Alunos do Agrupamento de Escolas de Castro Verde

Estágio Formativo em Multimédia.

Decorrente de um protocolo estabelecido com o Agrupamento de Escolas de Castro Verde e o CECHAP, o estágio visava o desenvolvimento de um conjunto de actividades profissionais, no âmbito da especialização, que visavam a aquisição e o desenvolvimento de competências técnico-artísticas, relacionais e organizacionais, relevantes para o perfil de desempenho de saída do curso. Pretendia-se que os alunos adquirissem e desenvolvessem as competências relevantes para o exercício da profissão de Técnico de Multimédia, nomeadamente, conceber e desenvolver sistemas e produtos multimédia através da criação de ecrãs em 2 e 3 dimensões e da captação, digitalização, tratamento e integração de sons e imagens, fixas e animadas, tendo em vista soluções de informação e comunicação.

Com uma duração total de 200 horas, de 1 de Março a 21 de Maio de 2017, o estágio teve como professor responsável na entidade de acolhimento João Cabral e, como Orientador Técnico, Carlos Filipe.

Foram três os alunos provenientes do Curso Técnico de Multimédia: Filipe Nascimento Vasconcelos Braga, Luís Marcos do Cabo Ferreira e Rui Carlos Henriques da Silva.

1.7

ARQUIVÍSTICA

O Centro de Estudos tem vindo a desenvolver actividades relacionadas com arquivística, nomeadamente, na organização e catalogação do seu arquivo-biblioteca, onde muitos livros e documentação se encontram depositados.

Desde 27 de Fevereiro 2018, o CECHAP é membro da RAA-DE (Rede de Arquivos do Alentejo – Distrito de Évora) (vide 8.1).

Não se tratando, propriamente, de arquivística, no âmbito de estudos como o PHIM, tem sido realizado um amplo e exaustivo trabalho de pesquisa bibliográfica e documental que tem vindo a ser compilado numa base de dados.

Do mesmo modo, têm vindo a ser recolhidas inúmeras notícias sobre a tragédia da Estrada Nacional 255, entre Borba e Vila Viçosa, ocorrida no dia 19 de Novembro de 2018. A equipa de investigação, dedicada ao estudo sobre o Património e História da Indústria dos Mármore, identificou já centenas de registos jornalísticos (imprensa escrita, rádio e televisão) que disponibilizou no Centro de Documentação do Portal PHIM durante o mês de Novembro de 2019 - um repositório, instrumento de trabalho para uma análise científica sobre as causas, o impacto e o tratamento mediático dado à tragédia de Borba, um ano cumprido após a mesma. Até à referida data tinha já sido possível recolher um fundo noticioso com 480 notícias de 19 órgãos de comunicação social, sendo o maior número reportagens e entrevistas televisivas.

Arquivo - Biblioteca Alfredo Tinoco

Em Maio de 2017 foi inaugurado o Arquivo - Biblioteca Alfredo Tinoco, onde ficou depositado o Espólio CEVALOR. Este espaço, que conta com variadíssima documentação e com uma biblioteca em crescimento, fruto também de muitas generosas doações que desde a sua criação a CECHAP tem recebido – publicações de várias áreas das ciências, Literatura Portuguesa, etc., doadas por Paulo Barral, Armando Quintas, Carlos Filipe, Eduardo Pina, Ricardo Hipólito, Francisco Segurado entre outros – , necessita de um constante trabalho de arquivística, com a sucessiva organização e catalogação dos itens ali existentes e dos que, entretanto, são recebidos. Este trabalho, importantíssimo, na medida em que é fundamental para a existência daquela valência cultural do Centro de Estudos, tem sido desenvolvido por diversos membros do CECHAP, com especial destaque para os investigadores Armando Quintas e Carlos Filipe.

Salvaguarda do Espólio Cevalor

Em Março de 2017 o CECHAP conseguiu que o Espólio CEVALOR – Centro Tecnológico para o Aproveitamento e Valorização das Rochas Ornamentais e Industriais – lhe fosse entregue, vindo a integrar o seu Arquivo-Biblioteca Alfredo Tinoco.

O Espólio da Cevalor é constituído por revistas técnicas, imprensa variada, estudos académicos de variadas áreas, cartografia, mapas e plantas e ainda livros técnicos e científicos, de história e de outras áreas culturais.

Com uma dimensão ainda relativamente grande e a necessitar de organização, os membros do CECHAP têm vindo a proceder à sua separação e necessária catalogação, visando permitir a consulta a todos aqueles que o desejem.

Pardal Monteiro

O CECHAP, em Setembro de 2019, recebeu alguns documentos pertencentes ao Fundo Documental da extinta firma Pardal Monteiro, Indústria de Mármore, Lda., de Pêro Pinheiro, Sintra. Limpos e catalogados, estes documentos, recuperados no antigo espólio da antiga empresa com importantes ramificações em Vila Viçosa, vieram enriquecer o Arquivo-Biblioteca Alfredo Tinoco, ficando assim salvaguardados, contribuindo para a preservação da história da indústria dos mármore.

Arquivo Câmara Municipal de Vila Viçosa

A 12 de Setembro de 2013 foi estabelecido pela Câmara Municipal de Vila Viçosa um protocolo visando a cooperação do CECHAP na área do inventário e tratamento do Arquivo Intermédio e Histórico da Câmara Municipal de Vila Viçosa.

Tendo como primeiro objectivo, o inventário e tratamento dos documentos administrativos entre os anos de 1900 a 2000, existentes no anexo do edifício do Município, ou noutros locais identificados, relevantes para a história da região, esses mesmos trabalhos foram iniciados, mas acabariam suspensos, na sequência de alterações políticas no município.

2. FORMAÇÃO

A photograph of a group of students sitting in a lecture hall, listening attentively. The image is overlaid with a red tint. The students are seated in rows, facing forward. Some are looking towards the front, while others are looking down or slightly away. The background is a plain wall.

2.1

ACÇÕES DE FORMAÇÃO PROMOVIDAS PELO CENTRO DE ESTUDOS

Formação Certificada Turismo em Espaço Rural Arte, Património e Tradição Organização e Manutenção e Arquivo

Data: Maio-Junho de 2018

Local: Sede do CECHAP, Vila Viçosa

O CECHAP promoveu acções de Formação Certificada nas áreas de Turismo em Espaço Rural (25 horas), Arte, Património e Tradição (25 horas) e Organização e Manutenção e Arquivo (25 horas). Estas acções tiveram como destinatários, activos empregados e desempregados.

Workshop de Fotografia Avançada

Data: 15, 17 e 19 de Junho 2015

Local: CECHAP, Largo D. João IV, n.º40ª, Vila Viçosa

O CECHAP promoveu um workshop de fotografia avançada para aqueles que procuram adquirir competências mais avançadas na fotografia. Com a duração de 12 horas, neste workshop, ministrado por João Cabral, o objectivo principal foi o domínio do controle da luz associado às técnicas de iluminação aplicadas em fotografia de produto e retrato; os participantes realizaram exercícios tendo em vista a prática da composição avançada.

II Curso Básico de Fotografia

Data: 30 de Maio e 13, 20, 27 de Junho e 4 de Julho de 2015

Local: CECHAP, Largo D. João IV, n.º 40A, Vila Viçosa

O CECHAP promoveu o II Curso Básico de Fotografia. O objectivo principal deste curso de 20 horas foi desvendar os “segredos” básicos da fotografia tais como aberturas, velocidades, ISO, profundidade de campo, arrastamentos e congelamentos. Foram ainda explicados como funcionam e para que servem os diferentes controlos de uma máquina fotográfica e os factores a ter em conta no acto de fotografar; a manipulação da imagem digital em photoshop foi também um dos temas abordados.

A exemplo da primeira edição, este curso foi ministrado pelo formador João Cabral.



Curso Livre "Realização de Documentário"

Data: 21 e 28 de Fevereiro e 7, 14, 21 e 28 de Março de 2015

Local: CECHAP, Rua Florbela Espanca, n.º 60, Vila Viçosa

O CECHAP promoveu uma segunda acção de formação, um curso livre dedicado à iniciação da realização de um documentário em vídeo.

O curso destinou-se a todos aqueles que, com pouco ou nenhum conhecimento na área, tinham interesse em produzir os seus próprios vídeos.

O objectivo era permitir que os participantes aprendessem a fazer movimentos de câmara e planos, captar som ambiente e gravação de voz, editar som e banda sonora, editar vídeo em Adobe Premiere (executar correctamente cortes de acção, animação de legendas e imagens, dominar chaves de luminância e crominância).

A acção teve a duração de 24 horas e foi ministrada pelo formador João Cabral.



Curso Livre "Fotografia Básica"

Data: 15, 22 e 29 de Novembro e 6 e 13 de Dezembro de 2014

Local: CECHAP, Rua Florbela Espanca, n.º 60, Vila Viçosa

O CECHAP promoveu uma acção de formação, um curso livre dedicado à iniciação à fotografia. No seguimento dos concursos e exposições de fotografia realizados em 2012 e 2013, o CECHAP procura com este curso contribuir para aumentar as competências de todos os entusiastas da fotografia.

O curso teve a duração de 20 horas e foi ministrado por João Cabral aos sábados (09:00 - 13:00) desde do dia 15 de Novembro até ao dia 13 de Dezembro. Os interessados deviam possuir máquina fotográfica digital Reflex e um computador portátil.



Atelier de Conservação e Restauro de Bens Culturais móveis e visita a património histórico de Vila Viçosa

Data: 7 e 8 e Setembro de 2013

Local: Festa dos Capuchos, Vila Viçosa

Durante a Festa dos Capuchos, em Vila Viçosa, o CECHAP colaborou com uma equipa de conservação – restauradores da Luso Restauro – na "criação" de um espaço que representasse um atelier de conservação e restauro.

Foram também realizadas visitas ao património religioso: Igrejas de Nossa Senhora da Piedade (Capuchos), Ermidas de São Tiago e de São Luís no largo dos Capuchos. Pretendia-se com elas apresentar as várias áreas de intervenção ao nível da conservação e restauro, alguns danos e patologias que os bens culturais apresentam, e materiais e utensílios utilizados nesta área.

Através deste tipo de visitas orientadas, ao património histórico, com observação ao estado avançado de degradação em que se encontram os bens da igreja, procura-se sensibilizar para a necessidade de cuidar do património religioso, arquitectónico e artístico português, destacando-se a Igreja e o Convento dos Capuchos de Vila Viçosa.

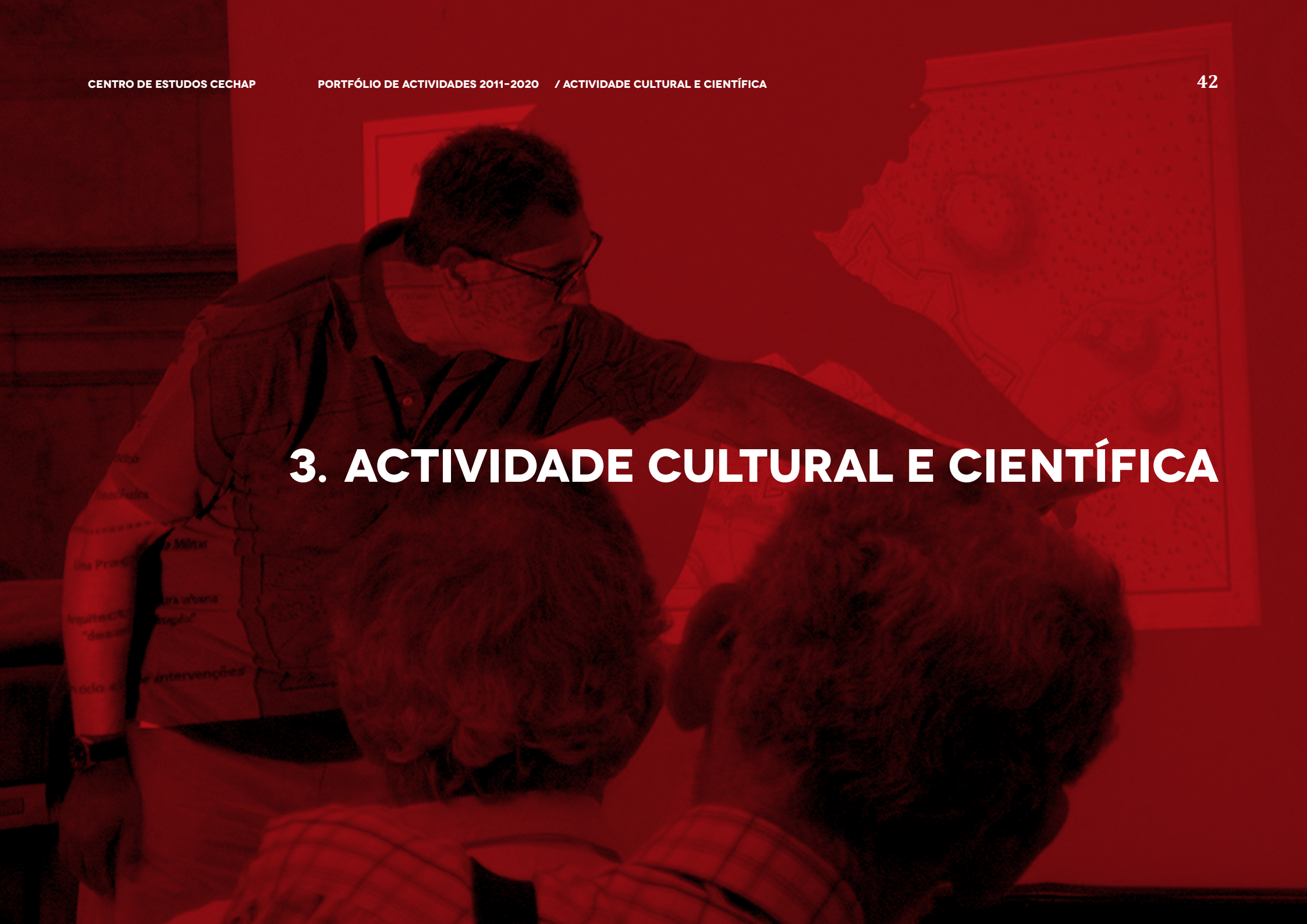
Workshop de Conservação e Restauro

Data: 25 de Fevereiro de 2012

Local: Cine-Bolso Florbela Espanca, Vila Viçosa

Workshop apresentado por Ana Campanilho Barradas, Mestre em Conservação e Restauro pelo Instituto Politécnico de Tomar, dirigido a conservadores e restauradores, cuidadores de locais de interesse histórico e cultural – que guardam bens culturais materiais e imateriais –, e ao público em geral. A palestra procurou sensibilizar o público para a adopção de simples procedimentos de conservação preventiva de análise e actuação (como caracterização de espaço e áreas, avaliação de riscos, normas e procedimentos de segurança, monitorização e manutenção dos espaços), com a finalidade de aumentar o tempo de vida de objectos significativos e evitar ao máximo intervenções profundas.

O evento contou com o apoio do município de Vila Viçosa na cedência do espaço, e teve muita assistência que interagiu com a formadora, esclarecendo dúvidas e procurando saber mais detalhes.

A photograph of three people in a room. A man with glasses and a dark shirt is pointing his right hand towards a large map or architectural drawing on the wall. Two other people, seen from the back, are looking at the same point. The entire image is overlaid with a semi-transparent red filter. The text '3. ACTIVIDADE CULTURAL E CIENTÍFICA' is centered over the image in white.

3. ACTIVIDADE CULTURAL E CIENTÍFICA

3.1

ACTIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO CENTRO DE ESTUDOS

Para além das muitas actividades desenvolvidas, directamente relacionadas com a investigação (vide ponto 1) o CECHAP promove outros eventos, visando o progresso e difusão cultural. A diversidade apresentada, de carácter mais científico ou mais informal reflecte a heterogeneidade de públicos que o Centro de Estudos pretende atrair.

3.1.1

SEMINÁRIOS, CONFERÊNCIAS, WORKSHOPS E OUTROS

Mesa Redonda “Portugal Restaurado. Memória dos 380 anos do 1.º de Dezembro de 1640”

Data: 28 de Novembro de 2020

Local: Universidade Aberta, Lisboa; Instalações do CECHAP, Vila Viçosa e formato online via Zoom

Este evento, promovido pelo CECHAP em colaboração com o ARTIS-IHA, o CIDEHUS e a Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, teve como objectivo abordar a temática da Restauração da Monarquia Portuguesa em 1640 nos seus vários domínios: históricos, militares, sociais e culturais.

Esta Mesa Redonda foi um “preâmbulo” do Congresso Internacional com a mesma temática que, adiado devido à pandemia, irá ocorrer em Vila Viçosa, nos dias 25, 26 e 27 de Novembro de 2021.



"Cem anos de Florbela Espanca". Congresso Internacional de homenagem a Maria Lúcia Dal Farra

Data: 5 a 7 de Dezembro de 2019

Local: Lisboa e Vila Viçosa

Realizaram-se nos dias 5, 6 – na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa – e 7 de Dezembro – no Município de Vila Viçosa –, os trabalhos do Congresso Internacional *Cem anos de Florbela Espanca*, numa homenagem a Maria Lúcia Dal Farra, onde se incluiu o lançamento de livros e a inauguração de uma exposição no Paço Ducal.

O CECHAP, enquanto entidade parceira, esteve presente na sessão final com uma apresentação sobre o projeto "Artes & Letras no Roteiro Literário da Região dos Mármore", tendo também sido responsável pela conceção da imagem gráfica do Congresso e respetivos suportes de comunicação.



Conferência “A Iluminação dos palácios nos 200 anos de D. Maria II”

Data: 1 de Dezembro de 2019

Local: CECHAP, Vila Viçosa

Inserida nas actividades que o CECHAP promoveu no âmbito das comemorações do 1º de Dezembro, a sua sede recebeu uma conferência proferida pelo Arquitecto António Cota Fevereiro - investigador do ARTIS – Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa - subordinada ao tema “A iluminação dos palácios, nos 200 anos de D. Maria II”. A temática da iluminação, a que este investigador habitualmente se dedica, pela primeira vez presente em conferências do CECHAP, gerou especial interesse no público presente.



Conferência “A Infanta D. Filipa de Bragança”

Data: 30 de Novembro de 2019

Local: CECHAP, Vila Viçosa

A 30 de Novembro de 2019, inserida nas comemorações do 1º de Dezembro, a sede do CECHAP recebeu a conferência do Prof. Doutor Paulo Drumond Braga (IECCPMA / Univ. Lisboa) “A Infanta D. Filipa de Bragança”. Este historiador tinha lançado em Outubro a biografia, publicada pela Esfera dos Livros, D. Filipa de Bragança. Lutar pela restauração da monarquia no Portugal de Salazar.



Conferência “«Virgem da Conceição, valeime: Virgem da Conceição, acodime». A devoção da Casa de Bragança à Padroeira de Portugal (1640-1750)”

Data: 23 de Novembro de 2019

Local: Casa do Peregrino, Santuário de Nossa Senhora da Conceição, Vila Viçosa

A conferência “«Virgem da Conceição, valeime: Virgem da Conceição, acodime». A devoção da Casa de Bragança à Padroeira de Portugal (1640-1750)”, proferida pelo Mestre Francisco Pardal (FLUL, CH-UL, IPPEM) foi uma das actividades de cariz cultural e científico que se inseriram na segunda edição das comemorações do 1º de Dezembro e do Dia da Padroeira de Portugal (8 de Dezembro), através de uma parceria entre o Instituto da Padroeira de Portugal para os Estudos da Mariologia (IPPEM) e o CECHAP – Centro de Estudos. O evento decorreu a 23 de Novembro de 2019 na Casa do Peregrino, no Santuário de Nossa Senhora da Conceição, em Vila Viçosa.



Visita-Conferência "A Casa da Padroeira de Portugal da Arte à Devoção"

Data: 29 de Setembro de 2018

Local: Igreja de Nossa Senhora da Conceição, Vila Viçosa

Inserido nas Jornadas Europeias do Património, o Instituto da Padroeira de Portugal, em colaboração com o CECHAP - Centro de Estudos, o CLEPUL e ARTIS da FLUL, e o Santuário de Nossa Senhora da Conceição, realizou uma actividade na Igreja de Nossa Senhora da Conceição. Tratou-se de uma visita-conferência, focando os diversos espaços deste lugar sagrado, com ênfase para a sua caracterização histórica e artística em relação com diferentes aspectos de uma devoção popular centenária.



Jornada “Novos desafios ao acesso à informação e proteção de dados. A importância dos Arquivos da Igreja”

Data: 13 de Abril de 2018

Local: Seminário de Nossa Senhora de Fátima (Alfragide)

Jornada organizada pelo Instituto da Padroeira de Portugal para os Estudos da Mariologia (IPPEM), pelo Instituto de Estudos Avançados em Catolicismo e Globalização (IEAC-GO) e pelo Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Patrimónios (CECHAP), em colaboração com a Província dos Sacerdotes do Coração de Jesus- Dehonianos.

A organização desta jornada resulta da importância de se conhecer o novo regime de protecção de dados pessoais instituído pelo Regulamento 2016/679 do Parlamento e do Conselho Europeu, que entra em vigor a 25 de Maio de 2018, assim como da importância de se debater as novas perspectivas do Arquivo da Igreja e da sua salvaguarda.

Conferência “*La arquitectura desde la fotografía*”

Data: 6 de Abril de 2018

Local: CECHAP Vila Viçosa

O CECHAP acolheu nas suas instalações a conferência “*La arquitectura desde la fotografía*”, de Joaquín Bérchez Gómez, Professor Catedrático Jubilado de História da Arte da Universidade de Valência e reconhecido fotógrafo.

Esta foi uma actividade integrada no projecto “*Curso de Narrativa Visual Aplicada a la Fotografía. Territorio y Espacio Urbano*”, promovido pela Universidade de Sevilha.

A sessão contou com a participação de vários professores do Departamento de Arquitectura e Tecnologia de Computadores da Universidade de Sevilha e respectivos alunos da mesma universidade.

Joaquín Bérchez Gómez é também o autor do livro de fotografias “*Pedreiras de Carne de Dioses*” editado em 2012, como resultado de um périplo do autor pelas pedreiras de Portugal, encontrando em Vila Viçosa “*Capital del Mármol*”, o mais belíssimo mármore de Portugal.

“*El taller de fotografía “La arquitectura desde la fotografía” constará de dos partes con un denominador común: la aproximación a las estrategias fotográficas en relación con la arquitectura. Una primera parte, revisará los hitos más relevantes de la historia de la fotografía y sus inmediatas relaciones con el hecho arquitectónico, reflexionando sobre los múltiples temas que plantea la actualidad de la fotografía con el registro documental de apariencias físicas de la arquitectura o como una acción artística transformadora de la realidad; a la vez que instrumento de análisis del hecho arquitectónico en tanto filosofía, pensamiento del espacio. Una segunda, tendrá un carácter más particular, el conductor del taller en un intento de autobiografía visual, expondrá y conversará con los asistentes sobre su trayectoria, modos e técnicas empleadas en su producción fotográfica.”*

Mesa Redonda/Debate “Portas Abertas Estremoz Passado com Futuro”

Data: 9 de Dezembro de 2017

Local: Convento das Maltezas - Estremoz

Conferencistas: Ana Paula Amendoeira - Directora Regional da Cultura do Alentejo, e António Ceia da Silva - Presidente da Entidade Regional de Turismo do Alentejo e Ribatejo.

“Desde a sua criação o CIDADE (Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz) tem desenvolvido a sua acção no sentido de dar a conhecer e divulgar o património de Estremoz, acção que entendíamos/entendemos essencial para a sua preservação, gestão e utilização.

Nesta perspectiva promovemos o ciclo de conferências “Diálogos com História e Património” que decorreu entre Fevereiro e Novembro de 2017 num total de oito, em espaços sempre diferentes, que constituem em si mesmos bens patrimoniais, alguns dos quais nem sempre acessíveis ao público, o que só foi possível graças ao diálogo e convergência de intenções com diversas organizações e instituições (...) Assim, não poderíamos terminar este ciclo sem fazer um balanço e, sobretudo, reflectir sobre o património de que dispomos, o que fazer para o valorizar, e para que as pessoas, a começar pelos estremocenses, dele se apropriarem e o possam dar a conhecer.”

Organizou-se, por isso, este debate urgente e necessário!

“A cultura de um povo é o seu maior Património. Preservá-la e resgatar a História, perpetuar valores, e permitir que as novas gerações não vivam sob as trevas do anonimato” Nildo Lage (Filósofo)

Conferência “Conspiração e Abrigo - Portugal: País de espões e refugiados durante a II Guerra Mundial”

Data: 18 de Novembro de 2017

Local: Quinta do Carmo - Estremoz

O Núcleo Local de Acção Cultural do CECHAP - Grupo CIDADE - Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz, prosseguiu o seu Ciclo de Conferências “Diálogos com História e Património” na cidade de Estremoz.

Mais uma conferência do Grupo CIDADE, desta feita com refugiados, espões e...

Como esteve relacionada uma pequena CIDADE no interior de Portugal (país neutral) com as batalhas da frente ocidental durante a Segunda Guerra Mundial?

A resposta a esta e a outras perguntas foi dada pela escritora e historiadora Doutora Irene Flunser Pimentel, da Universidade Nova de Lisboa.



Conferência "A Guerra da Restauração - 1641-1668"

Data: 23 de Setembro de 2017

Local: Hospital Real de S. João de Deus

(actualmente Casa de Sargentos) – Estremoz

O Núcleo Local de Acção Cultural do CECHAP - Grupo CIDADE – Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz, prosseguiu o seu Ciclo de Conferências “Diálogos com História e Património” na cidade de Estremoz.

Após uma breve pausa durante o mês de Agosto, esta foi a 7ª conferência promovida pelo grupo CIDADE e esteve a cargo do orador Doutor Fernando Dóres Costa, do Instituto de História Contemporânea da Universidade Nova de Lisboa.

Foi abordado um tema que interessa particularmente a Estremoz, tanto mais que, na época, era aqui que estava sediado o Quartel General da província do Alentejo.

"O objeto da conferência é o estado de guerra que vai da aclamação de D. João IV como rei e o reconhecimento da separação de Portugal da união de Coroas que existira desde 1580. Esse estado de guerra durou quase 28 anos. Uma perspetiva anacrónica e de propaganda nacionalista apresentou este conflito como um confronto entre Portugal e Espanha. Usava-se a história para efeitos de exaltação. O estudo das fontes com detalhe conduz-nos a uma perspetiva bem diferente. A guerra exige o recrutamento de soldados e novas receitas extraordinárias para sustentar o esforço bélico. O exército, em particular o do Alentejo, faz-se e desfaz-se permanentemente. O estado

dos Povos em reunião de Cortes aceita oferecer ao rei o resultado de novos tributos, mas por tempo limitado. A principal motivação para a aclamação do novo rei fora acabar com as imposições nos anos finais do reinado de Filipe III. Por isso os novos governantes receavam o descontentamento de um estado de guerra."

Mais uma vez contamos com a colaboração do Regimento de Cavalaria 3 que, gentilmente, cedeu o local de mais este encontro.



Conferência “Estremoz Barroco”

Data: 15 de Julho de 2017

Local: Igreja dos Congregados – Estremoz

O Núcleo Local de Acção Cultural do CECHAP - Grupo CIDADE – Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz, prosseguiu o seu Ciclo de Conferências “Diálogos com História e Património” na cidade de Estremoz.

Esta foi a 6ª conferência e esteve a cargo da arquitecta Professora Doutora Margarida Valla e do historiador Carlos Filipe que levaram a assistência de volta aos tempos da Cidade Branca, nos séc. XVII e XVIII. A Prof.ª Doutora Margarida Valla (ARTIS-IHA, FLUL) apresentou o tema “A fortificação moderna em Estremoz: a teoria e a prática”. Tendo Estremoz sido nomeada Quartel-General do Alentejo pela sua localização estratégica para defesa da capital no período da Restauração, grande foi o investimento no sistema defensivo da localidade.

O Mestre Carlos Filipe (CECHAP) deteve-se sobre “Estremoz – Mármore na arquitectura de Estremoz. O século XVIII e a profusão plena”, expondo que no decorrer do século XVIII, o património arquitectónico religioso de Estremoz “conheceu um ciclo de intervenções artísticas, resultado de um dinamismo promovido pelas ordens e confrarias e outras entidades da igreja estremocense.

O momento de estabilidade política, económica e devocional em que se encontrou o reino naquele século, levou a que nas principais vilas e cidades fosse possível a um inúmero conjunto de encomendas destinadas a beneficiar o património arquitectónico e artístico da igreja. A cidade de Estremoz veio a conhecer uma profusão plena, ocorrida pela transferência de encomendas com o recurso à utilização de mármore da região na arquitectura de palácios, casas senhoriais, ou outras elites de artistas locais, não ficando indi-



ferente a um programa desenvolvido que chegou ao final do século XVIII, concretizado por mestres canteiros que se encontravam radicados na vila. (...)”

Esta comunicação enquadrou-se no âmbito de estudo desenvolvido pelo CECHAP, PHIM – Património e História da Indústria dos Mármore, iniciado em 2014.

Conferência "Agricultura & Industrialização"

Data: 17 de Junho de 2017

Local: Palácio Reynolds - Elvas

No mês de Junho o Grupo CIDADE (Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz), núcleo de acção cultural do Centro de Estudos CECHAP para aquela cidade alentejana, promoveu mais uma conferência do ciclo "Diálogos com História e Património".

Depois de três conferências (Fevereiro, Março e Abril) dedicadas ao período medieval, e uma à Idade Moderna (Maio), esta foi dedicada à Idade Contemporânea.

Esta quinta conferência, proferida por dois doutorandos da Universidade de Évora e membros do CIDEHUS (Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades), a espanhola Sheila Palomares e o italiano Pietro Viscomi – com formações nas áreas da arquitectura, história da arte e património – teve lugar no Palácio dos Reynolds (Messe dos Oficiais do Regimento de Cavalaria 3).

Partindo de casos de estudo, pretendeu-se *"establecer las relaciones que, dentro del patrimonio agroindustrial, existen entre los espacios de producción y la forma en la que se aborda su nuevo uso cuando dejan de tener la función para la que fueron construídos"*.



Conferência "Estremoz no Período Moderno: Reflexos da cidade, dos seus recursos e gentes na identidade histórica e patrimonial da região"

Data: 20 de Maio de 2017

Local: Convento de Nossa Senhora da Consolação (Igreja do Centro de Bem-Estar Social) – Estremoz

O Núcleo Local de Acção Cultural do CECHAP - Grupo CIDADE – Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz, prosseguiu o seu Ciclo de Conferências "Diálogos com História e Património".

A conferência foi proferida pela Professora Doutora Antónia Fialho Conde que nos deu a conhecer a cidade de Estremoz no início do Período Moderno.

Conferências “Povoar, Defender, Enquadrar: As Instituições e Formas de Vida Religiosa na Estremoz Medieval” e “Isabel de Aragão: Uma Rainha do seu tempo”

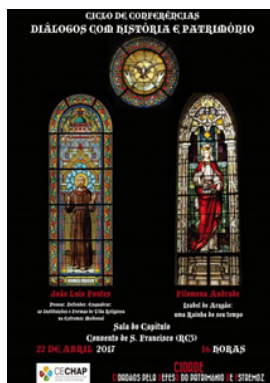
Data: 22 de Abril de 2017

Local: Sala do Capítulo do Convento de São Francisco, Estremoz

O Núcleo Local de Acção Cultural do CECHAP - Grupo CIDADE – Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz, prosseguiu o seu Ciclo de Conferências “Diálogos com História e Património”.

A primeira parte, dedicada ao tema “Povoar, Defender, Enquadrar: As Instituições e Formas de Vida Religiosa na Estremoz Medieval” esteve a cargo do Professor Doutor João Luís Fontes, da FSCH-UNL, levando-nos a entender opções religiosas, objectivos e impacto na vila de Estremoz, trazendo mais alguma luz sobre a história dos seus conventos e mosteiros.

A segunda comunicação, “Isabel de Aragão: Uma Rainha do seu tempo” foi proferida pela Professora Doutora Filomena Andrade, da Universidade Aberta. O percurso proposto era o da biografia desta rainha que, de diversas formas, teve a sua vida (e morte) ligadas a várias localidades portuguesas, entre elas Estremoz.



Conferência “Marginais”

Data: 18 de Março de 2017

Local: A Cadeia Quinhentista, Estremoz

O Núcleo Local de Acção Cultural do CECHAP - Grupo CIDADE – Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz, prosseguiu o seu Ciclo de Conferências “Diálogos com História e Património”. Desta vez, e continuando a falar da Idade Média, a Doutora Teresa Matos Fernandes, Professora de Antropologia Biológica na Universidade de Évora e a Doutora Filomena Barros, Professora de História na Universidade de Évora trouxeram o tema dos Marginais, aqueles que vivem à margem da sociedade e mesmo os que acabam por ser exilados.

Nada melhor que um espaço carregado de história para reunir os interessados, estudiosos ou os meros curiosos. O espaço único d'A Cadeia Quinhentista deu o mote para uma tarde de partilha.

Na conferência “Episódios de Estremoz Medieval contados pelos ossos”, a Professora Doutora Teresa Fernandes apresentou as conclusões sobre a análise dos ossos humanos escavados na necrópole medieval do Rossio de Estremoz.

Na conferência “Muçulmanos, Judeus e Cristãos e no Além Tejo Medieval”, a Professora Doutora Filomena Barros analisou as relações entre as minorias étnico-religiosas presentes no sul de Portugal, muçulmanos e judeus, e a maioria cristã, até ao édito de expulsão em 1496.



Conferência “A Região de Estremoz Antes da Conquista Cristã: Hipóteses e Reflexões”

Data: 18 de Fevereiro de 2017

Local: Igreja de Santiago, Estremoz

Com esta conferência, o Núcleo Local de Acção Cultural do CECHAP - Grupo CIDADE – Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz, deu início ao Ciclo de Conferências mensais e itinerantes para 2017, denominado: “Diálogos com História e Património”.

Estes encontros decorreram em espaços diversos da cidade de Estremoz, de algum modo associados aos temas abordados, respeitando um critério cronológico.

Neste primeiro encontro, a apresentação esteve a cargo do Professor Doutor Fernando Branco Correia, professor de História da Universidade de Évora, que abordou o Período Islâmico.

Ao longo deste ano, o grupo apresentou várias conferências: três dedicadas à Idade Média; três à Idade Moderna e outras três à Idade Contemporânea.

Foram conferencistas, especialistas de diversas instituições académicas e outros investigadores, abordando sempre temas interessantes sobre a História e o Património da região de Estremoz.

A última iniciativa deste ciclo constou de uma mesa redonda onde se abordaram questões ligadas ao património, a sua preservação, reabilitação e utilização, bem como a história, a memória, a identidade e o desenvolvimento.



VIII Seminário Nacional de Professores de Geografia, "Território e Património, Um Estudo de Caso - Vila Viçosa"

Data: 30 de Setembro e 1 e 2 de Outubro de 2016

Local: Vila Viçosa

O CECHAP, em parceria com a Associação de Professores de Geografia e a colaboração da Câmara Municipal de Vila Viçosa organizou o VIII Seminário Nacional de Professores de Geografia, nos dias 30 de Setembro, 1 e 2 de Outubro.

Este evento teve como tema o estudo de caso de Vila Viçosa para as problemáticas do Território, do Mármore e do Património e apresentou visões de diferentes agentes locais sobre estas temáticas.

Do programa, entre outras actividades, fizeram parte um conjunto de visitas de estudo pelo concelho de Vila Viçosa, organizadas pela Rota do Mármore do AE, que incluíram visitas

a pedreiras, indústria transformadora, e uma visita ao património monumental.



Conferência "Entre a Arte e a Devoção. Memória do Real Convento da Esperança de Vila Viçosa"

Data: 2 de Julho de 2016

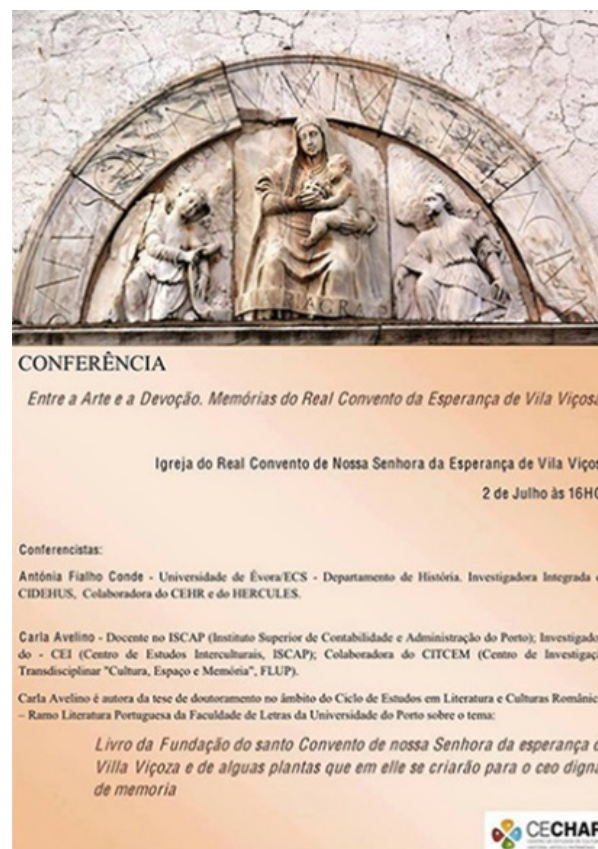
Local: Real Convento da Esperança de Vila Viçosa

A autora da tese de doutoramento *Livro da Fundação do santo Convento de nossa Senhora da esperança de Villa viçosa e de algũas plantas que em elle se criarão pera o ceo dignas de memoria*. Estudo Introductório e Estabelecimento do Texto, Carla Avelino, brindou os presentes nesta conferência com um momento sobre a história daquele convento feminino da Ordem de Santa Clara, cuja fundação remonta ao século XVI, sob protecção dos Duques de Bragança.

Trata-se de um excepcional estudo que é procedido de uma introdução, contextualizando uma abordagem histórica, religiosa e literária a uma transcrição do texto manuscrito da autoria de Soror Antónia Baptista, uma religiosa professa que viveu no Convento da Esperança, intitulado *Livro da Fundação do santo Convento de nossa Senhora da esperança de Vila Viçosa...*, obra que foi escrita e concluída no ano de 1657, e dedicada ao rei restaurador, D. João IV.

Num ambiente conventual, de uma tarde de verão, reuniram-se aqueles que se interessam pela cultura e pela história literária feminina.

Ao silêncio da palavra escrita, de uma obra descritiva, retratando o ambiente vivido entre a comunidade religiosa do Convento da Esperança, foi possível, através da autora Carla Avelino, termos o contacto com uma vivência que, gravada para a posteridade nos apontamentos da Soror Antónia Baptista, não chegou a ver a luz da sua publicação.



Jornadas Europeias do Património 2015 "Património Industrial e Técnico"

Data: 25, 26 e 27 de Setembro e 10 de Outubro de 2015

Local: Vila Viçosa

O CECHAP participou, a convite da Direcção-Geral do Património Cultural, nas Jornadas Europeias do Património 2015, subordinadas ao tema "Património Industrial e Técnico", iniciativa celebrada por todo o Continente Europeu e cuja finalidade é "a sensibilização dos cidadãos para a importância da protecção do Património".

Ciente da sua responsabilidade, o CECHAP criou um programa diversificado, com diferentes perspectivas nas questões do património industrial que, no caso dos concelhos do interior alentejano, têm como principal elemento o mármore e a sua indústria.

Neste sentido, no dia 26 de Setembro, em colaboração com a Câmara Municipal de Vila Viçosa, o CECHAP apresentou a publicação Mármore, Património para o Alentejo: Contributos para a sua História (1850-1986), resultado de textos desenvolvidos no âmbito do estudo Património e História da Indústria do Mármore.

A apresentação da publicação foi complementada com a apresentação do Portal História do Mármore, uma plataforma digital que inclui um Roteiro Digital e um Centro de Documentação sobre o património e a história da indústria do Mármore, incluindo a aplicação móvel Roteiro dos Mármore, uma aplicação com georreferenciação de pontos seleccionados com evidências do sector industrial.

No dia 27 de Setembro foi inaugurada a Galeria PAC.pt, apresentando uma exposição que junta os trabalhos dos dois concursos fotográficos "A Paisagem do Ouro Branco", promovidos pelo CECHAP

em 2012 e 2013 e que esteve patente até ao final do mês de Novembro. Para além destas actividades, o CECHAP participou também, em colaboração com a Câmara Municipal de Estremoz, numa organização conjunta no âmbito das Jornadas Europeias do Património.

O workshop teve como tema "Património Industrial e Técnico: O Mármore", realizado no dia 25 de Setembro, na Casa de Estremoz (Posto de Turismo de Estremoz), e contou, entre outros, com comunicações da Professora Doutora Ana Cardoso de Matos (CIDEHUS - Universidade de Évora) – "O inventário do Património Industrial e as suas valências: da identidade das regiões ao turismo cultural" – e do investigador Carlos Filipe do CECHAP – "O Contributo da História para a Indústria do Mármore".

A actividade cultural foi concluída com uma visita temática à Pedreira da Cruz dos Meninos, no concelho de Estremoz, iniciativa que contou com a colaboração do Centro Ciência Viva e a Rota do Mármore do AE.



Colóquio "Memórias de mármore (arte)"

Data: 26 de Outubro de 2013

Local: Cine-Bolso Florbela Espanca, Vila Viçosa

O CECHAP organizou este colóquio com o objectivo de reviver as memórias e os saberes relacionados com a arte de bem talhar o mármore, como forma de valorizar um saber específico das gentes do Alentejo, em particular dos concelhos situados na "Zona dos Mármore". A iniciativa contou com a presença dos Arquitectos Paulo Barral, Manuel Lapão, Estela Cameirão, dos Professores Carlos Portas, Ana Cardoso de Matos e Amélia Dionísio, bem como do Engenheiro Manuel Simões e dos representantes dos Gabinetes Técnicos dos Municípios do Anticlinal de Estremoz.



Jornadas Europeias do Património 2013

Data: 21 de Setembro de 2013

Local: Vila Viçosa

A convite do IGESPAR, o CECHAP apresentou uma proposta de programa para celebrar as Jornadas Europeias do Património 2013, com o tema "Património / Lugares", cujo objectivo era "chamar a atenção para a dimensão humana de que o património se reveste, expressa materialmente em espaços e paisagens – urbanos e não urbanos – que nos marcam, que exploramos e com que convivemos numa relação de proximidade". Sendo a "Zona dos Mármore" uma região histórica e patrimonialmente rica, na sequência do Lançamento da Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz o CECHAP apresentou aquele projecto visitando património e lugares que marcaram a comunidade local e onde o mármore tem papel de relevo.



Património "Oportunidade ou Fatalidade? Na zona dos mármore"

Data: 3 de Novembro de 2012

Local: Cine-Bolso Florbela Espanca, Vila Viçosa

O CECHAP organizou esta conferência com o objectivo de chamar a atenção para as oportunidades e fatalidades que o património local tem experienciado, tentando, assim, contribuir para uma questão que pode representar um importante factor de desenvolvimento cultural, social e económico da região. A conferência contou com a participação dos Arquitectos Paulo Barral, Nuno Lopes, Bruno Tinoco, Manuel Lapão, Carlos Fontainhas, Carla Gonçalves, e Vítor Ramos, e os Professores Carlos Portas, Paula André e António Candeias, e ainda com o Vice-Presidente da Câmara Municipal de Vila Viçosa, Eng. Ricardo Barros, e o Presidente da Assembleia Municipal de Vila Viçosa, Dr. Geraldo Simão.



Conferência-Visita "Elvas no reinado de D. Manuel I"

Data: 21 de Abril de 2012

Local: Praça da República, Elvas

Conferência-visita apresentada pelo historiador Mário Cabeças, Mestre em História da Arte, Património e Teoria do Restauro pela Faculdade de Letras de Lisboa, no âmbito das comemorações do Dia Internacional dos Monumentos e Sítios. A conferência-visita teve por objectivo apresentar as transformações da vila de Elvas no reinado de D. Manuel I, nomeadamente a abertura da Praça Nova (actual Praça da República) e a construção da Igreja de Santa Maria da Praça (actual Igreja de Nossa Senhora da Assunção ou Antiga Sé).

O evento teve o apoio do semanário Linhas de Elvas na divulgação e cobertura da visita e contou com a presença de inúmeros entusiastas que interagiram com o guia, colocando questões sobre os assuntos abordados e contando cada um as suas histórias e curiosidades.



3.1.2

INICIATIVAS CULTURAIS DIVERSAS

Exposição Virtual

“A derrocada da estrada 255 entre Borba e Vila Viçosa em 2018. A indústria dos mármore”

Data: 19 de Novembro a 31 Dezembro 2020

Local: www.marmore-cechap.pt

Exposição virtual promovida pelo Centro de Estudos CECHAP com o objectivo de mostrar o impacto da indústria dos mármore no território e a importância desta via de comunicação. O CECHAP, como associação local que vive as realidades das suas gentes, e enquanto Centro de Estudos que desenvolve trabalhos ligados à História e Património da Indústria dos Mármore – como o estudo PHIM – assinalou a data, procurando através desta exposição, não apenas lembrar o sucedido, mas também trazer mais conhecimento sobre o passado e o presente da Indústria dos Mármore.



Exposição Virtual

“O Mármore recurso de Património e Educação: o caso do Anticlinal dos Mármore Alentejanos”

Data: 27 Setembro a 31 Outubro 2020

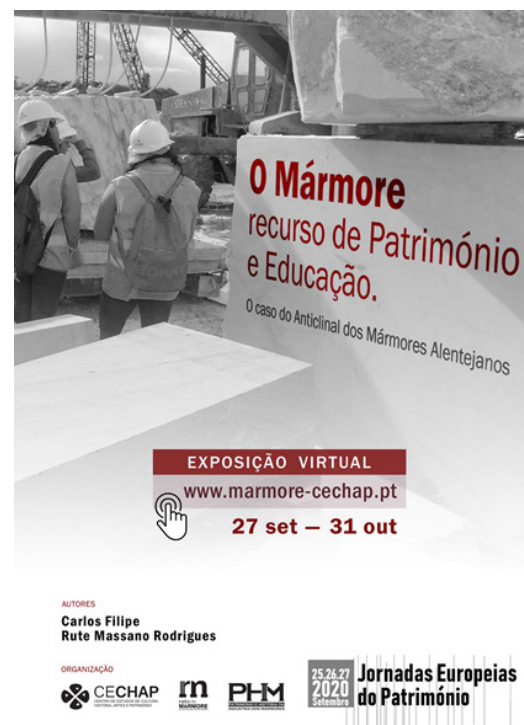
Local: www.marmore-cechap.pt

Indo ao encontro do tema das Jornadas Europeias do Património 2020 – Património e Educação –, que tiveram lugar entre os dias 25 e 27 de Setembro, a presente exposição debruçou-se sobre esta importante dinâmica reflectindo sobre os Mármore do Alentejo, a sua presença e relevância no Património Cultural, Material e Imaterial da região do Anticlinal, revisitando alguns dos objectivos do projeto PHIM – Património e História da Indústria dos Mármore, o qual tem vindo a fornecer conhecimento, assim como a sensibilizar, desenvolver e potenciar atitudes de valorização, preservação e fruição, garantindo, desta forma, a consciencialização e reforço da identidade local.

A decorrer no âmbito da 3.ª Fase do PHIM, esta exposição que teve o Mármore como mote, pretendeu Educar Com e Para o Património, não só os públicos escolares, mas também a população em geral.

De forma breve, visitou-se o Património dos Mármore com a ajuda da História, da Arqueologia e da História da Arte.

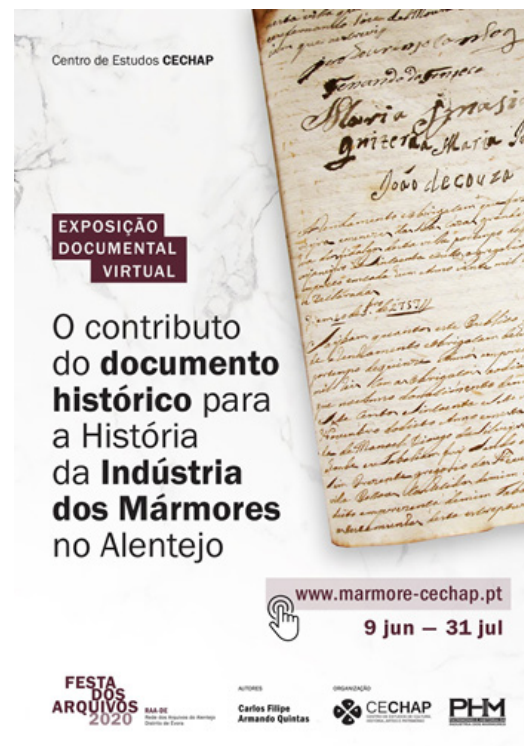
Esta actividade encontra-se referenciada na plataforma da DGPC em: <http://w3.patrimoniocultural.pt/jep2020/digital/index.php>



Local: www.marmore-cechap.pt

Nesta exposição o CECHAP revelou diversos documentos de arquivo, ilustrando a importância que estes têm para a história da indústria dos mármore e todo o seu contexto, e a forma como o estudo PHIM é importante para o sector e para a compreensão das realidades do território do Anticlinal e regiões limítrofes.

Entre as fontes de arquivo apresentadas, encontravam-se as mais diversas, como manuscritos, publicações periódicas, cartografia, fotografia, etc., demonstrando a variedade e importância que cada um destes itens pode ter na descoberta e construção da História, enquanto testemunhos do passado.



2.ª edição do "1.º de Dezembro – Celebrar a Restauração, História, Arte e Cultura" e do "Dia da Padroeira de Portugal"

Data: 23 de Novembro a 31 de Dezembro de 2019

Local: Vila Viçosa

Nos dias 23 e 30 de Novembro e 1 de Dezembro de 2019, decorreram um conjunto de iniciativas no âmbito da 2.ª edição do "1.º de Dezembro – Celebrar a Restauração, História, Arte e Cultura" e do "Dia da Padroeira de Portugal", que o Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Patrimónios (CECHAP) promoveu, em parceria com a Câmara Municipal de Vila Viçosa.

Dia 23 de Novembro – na Casa do Peregrino (Santuário de Nossa Senhora da Conceição, Vila Viçosa) – foi proferida, pelo Mestre Francisco Pardal (FLUL, CH-UL, IPPEM), a conferência "«Virgem da Conceição, valeime: Virgem da Conceição, acodime». A devoção da Casa de Bragança à Padroeira de Portugal (1640-1750)". No dia 30 do mesmo mês a sede do CECHAP acolheu a conferência do Prof. Doutor Paulo Drumond Braga (IECCPMA / Univ. Lisboa), "A Infanta D. Filipa de Bragança".

Em Vila Viçosa, durante o feriado do 1º de Dezembro, para além da deposição de uma coroa de flores junto à estátua de D. João IV, no Terreiro do Paço, pelo Regimento de Cavalaria n.º3 de Estremoz – com as presenças do seu Comandante, do Vice-Presidente da Câmara e do Presidente da Assembleia Municipal de Vila Viçosa, assim como de diversas entidades públicas e privadas –, realizou-se uma arruada com a participação da Banda Filarmónica União Calipolense.



Foi ainda possível assistir, na sede do CECHAP, à conferência do Arquitecto António Cota Fevereiro (ARTIS-IHA, FLUL) "A Iluminação dos palácios nos 200 anos de D. Maria II" e, na galeria aí existente, à inauguração da exposição "Retratos de Bolso" relacionada, pelo seu conteúdo (representações de D. João IV e Nossa Senhora da Conceição), com as comemorações.

Os diversos momentos tiveram a participação de público e de diversas entidades e associações locais.

"1.º Dezembro Celebrar a Restauração, História, Arte e Cultura"

Data: 1 de Dezembro de 2018

Local: Vila Viçosa, CECHAP, Galeria Aqui d'El Arte

Primeira Edição das Comemorações da Restauração, sobre o tema "1.º de Dezembro Celebrar a Restauração, História, Arte e Cultura".

Para além da inauguração, na Galeria Aqui d'El Arte, da Exposição "Nascer do Fogo" - Produção de Jóias, o CECHAP, com outras entidades promotoras e parceiras, promoveu uma Arruada pelas ruas de Vila Viçosa da Banda da Filarmónica Calipolense (com acolhimento na sede do Centro de Estudos) assim como a apresentação, no seu auditório, do livro de Ricardo Correia "O Segredo dos Bragança".



Visita do Grupo Sénior das *Amigas Positivas*

Data: 18 de Outubro de 2018

Local: Vila Viçosa

O CECHAP fez uma visita a Vila Viçosa com a Dr.ª Amélia Bon de Sousa e o Grupo Sénior das *Amigas Positivas*.

Visita "De Santa Catarina a Santo António: Um percurso Militar"

Data: 7 de Outubro de 2017

Local: Estremoz

Integrada no programa das Jornadas Europeias do Património 2017, contando com a colaboração do Regimento de Cavalaria 3 - Dragões de Olivença, decorreu mais uma visita guiada pelo património de Estremoz, desta feita intitulada, "De Santa Catarina a Santo António: Um percurso Militar".

Esta foi mais uma iniciativa do grupo CIDADE - Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz (Núcleo de Acção Cultural do CECHAP), e teve lugar no dia 7 de Outubro, com início às 16 Horas, a partir da Porta de Stª Catarina, em Estremoz.

A visita foi acompanhada pela doutora Margarida Valla do ARTIS – Instituto de História de Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, investigadora sobre os sistemas defensivos e povoações fortificadas nos Séc. XVII e XVIII, nomeadamente, Estremoz.

Tertúlia “25 de Abril em Estremoz”

Data: 29 de Abril de 2017

Local: Café Águias D'Ouro, Estremoz

Decorreu no café Águias D'Ouro, no dia 29 de Abril, pelas 17 horas, mais uma tertúlia com organização do CIDADE – Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz, núcleo de acção cultural do CECHAP: “25 de Abril em Estremoz”.

“Aqui Posto de Comando do Grupo CIDADE.

O Grupo CIDADE apela para todos os habitantes da cidade de Estremoz no sentido de se dirigirem, no dia 29 de Abril, pelas 17 horas, ao Café Águias D'Ouro no qual se devem conservar com a máxima calma. Esperamos sinceramente que a gravidade da hora que vivemos não seja tristemente assinalada por qualquer acidente pessoal para o que apelamos para o bom senso dos comandos das forças militarizadas no sentido de serem evitados quaisquer confrontos. Tal confronto, além de desnecessário, só poderá conduzir a sérios prejuízos individuais que enlutariam e criariam divisões entre os estremocenses, o que há que evitar a todo o custo.

Não obstante a expressa preocupação de não fazer correr a mínima gota de sangue de qualquer português, apelamos para o espírito cívico e profissional da classe médica esperando a sua afluência aos hospitais, a fim de prestar a sua eventual colaboração que se deseja, sinceramente, desnecessária.

Tertúlias História, com Estórias, em Estremoz, conversa sem hora para terminar totalmente livre!”



Tertúlia “Grandiosa Tertúlia Festividade de Estremoz”

Data: 25 de Março de 2017

Local: Café Águias D'Ouro, Estremoz

Esta foi a terceira do Ciclo “História, com estórias, em Estremoz”, organizadas pelo núcleo de acção cultural do CECHAP, o grupo CIDADE - Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz.

O objectivo destas iniciativas é o de reavivar os espaços e memórias ligadas à Identidade, Cultura, Património e História do concelho de Estremoz.

Esta tertúlia esteve aberta a todos os romeiros, festeiros e público em geral.

Vale a pena deixar aqui o testemunho do antigamente:

“Durante todo o ano as raparigas das mondas e “assêfas”, ameilham para irem às festas e romarias a “advertirem-se”, cantar e “balhar”. Levam toda a noite no arraial, de mãos dadas, deambulando de um extremo ao outro do recinto nos intervalos das danças.

Findos os concertos, dominam os “despiques” ao som da gaita de beijos que, abruptamente, param se o tocador tiver os “beijos secos” e não for contemplado com “buída”.

Depois dos foguetes, da retirada da música, com os fatos cobertos de pó “que até se pode escrever neles”, com rostos poeirentos sulcados de suor, no alvejar do dia, aprestam os “carreiros” as carroças que trouxeram os romeiros. Moídos das pernas e murchos, alguns com combinações de casamento já feitas, cobertos de sono regressam a casa.”

Tertúlia “Estremoz no Ultramar”

Data: 11 de Fevereiro de 2017

Local: Café Águias d'Ouro, Estremoz

Esta foi a segunda de um Ciclo de Tertúlias mensais, sob o título “História, com estórias, em Estremoz”, organizadas pelo grupo CIDADE – Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz (Núcleo de Acção Cultural do CECHAP), e voltou a ter lugar no Café Águias d'Ouro, na cidade de Estremoz.

Este encontro teve como objectivo recordar as memórias dos estremocenses sobre a Guerra do Ultramar.

Porque há “História, com estórias em Estremoz”, este foi mais um encontro onde se quis promover o debate sobre Identidade, Cultura, Património e História na cidade de Estremoz.



Tertúlia “Memórias com Sabor a Café – O Águias d'Ouro”

Data: 28 de Janeiro de 2017

Local: Café Águias d'Ouro, Estremoz

Esta foi a primeira de um Ciclo de Tertúlias mensais, sob o título “História, com estórias, em Estremoz”, organizadas pelo grupo CIDADE – Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz (Núcleo de Acção Cultural do CECHAP – Estremoz) e teve lugar no Café Águias d'Ouro, na cidade de Estremoz.

Estes encontros tiveram como objectivo o debate sobre a Identidade, a Cultura, o Património e a História da cidade que os acolhe – Estremoz.

Foi um momento de agradável convívio intergeracional onde se abordaram várias histórias das vivências deste emblemático espaço social estremocense.



Workshop "O Azeite e o Sabão"

Data: 12 de Março 2016

Local: Sede do CECHAP

O ouro líquido do Alentejo é famoso além-fronteiras. Fomos saborear!

No âmbito das suas actividades culturais, o CECHAP organizou um workshop de prova de azeite e de fabrico de sabão.

Este evento teve a direcção técnica de Marcelino Taboada, Professor, Enólogo do Centro de Formación Agraria da Universidade da Estremadura – Badajoz, e esteve aberto a todos os que quiseram participar numa experiência diferente de partilha e convívio.

O programa do workshop teve o seguinte programa: variedades de oliveiras; elaboração de azeite; iniciação à prova de azeite; prova de azeites; almoço; produção de sabão natural.



Workshop "Prova e Criação de Vinhos"

Data: 5 de Março 2016

Local: Sede do CECHAP

O vinho é uma importante parte da cultura e da actividade económica da região do Alentejo.

Por isso, no âmbito das suas actividades culturais, o CECHAP organizou um workshop de prova e criação de vinhos tintos, rosé e especiais!

Este evento teve a direcção técnica de Marcelino Taboada, Professor, Enólogo do Centro de Formación Agraria da Universidade da Estremadura - Badajoz e esteve aberto a todos os que quiseram participar numa experiência diferente de partilha e convívio.

O programa do workshop foi o seguinte: castas de uvas brancas e tintas; elaboração de vinho branco; iniciação à prova de vinhos; prova de vinhos; almoço; elaboração de vinhos tintos e rosé; elaboração de vinhos especiais.



Jornadas Europeias do Património 2014 - Caldas da Rainha: “À Descoberta do Património Caldense”

Data: 27 de Setembro de 2014

Local: Caldas da Rainha

O CECHAP, no âmbito das Jornadas Europeias do Património, promoveu uma visita ao património identitário de Caldas da Rainha, visitando o património termal, dando a conhecer o sector da cerâmica e mostrando exemplos da vertente artística local. Fizaram ainda parte da visita a passagem por alguns dos museus e espaços emblemáticos daquela cidade. A visita contou com o apoio da Casa Bernardo, Go Caldas, Câmara Municipal de Caldas da Rainha e das instituições visitadas.



Comemorações do 40.º aniversário do 25 de Abril de 1974

Data: 24 de Abril de 2014

Local: Filarmónica União Calipolense, Vila Viçosa - 21h00

O CECHAP associou-se às comemorações do 25 de Abril, que em 2014 celebrou os seus 40 anos. Em colaboração com a Câmara Municipal de Vila Viçosa, a Filarmónica União Calipolense e a Fundação Robinson, o Centro promoveu a exibição do filme A ideia nunca abala, da autoria de Jorge Murteira, que aborda a Fábrica Robinson de Portalegre, uma unidade industrial que dedicava a sua actividade à produção e transformação da cortiça.



Visita "Elvas Património da Humanidade"

Data: 22 de Fevereiro de 2014

Local: Elvas

O ano começou com um passeio até Elvas, cidade Património da Humanidade. Na parte da manhã destacou-se a visita ao MACE – Museu de Arte Contemporânea de Elvas, para apreciar a exposição permanente de arte contemporânea portuguesa da Coleção António Cachola e ao mesmo tempo contemplar o aproveitamento do edifício da antiga Santa Casa da Misericórdia de Elvas, agora adaptado para receber este espaço museológico. Ainda na parte da manhã tivemos a oportunidade de conhecer como são confeccionadas as ameixas de Elvas e de conhecer um pouco da história da produção deste produto típico. Da parte da tarde, começámos por visitar a Igreja do Salvador – antigo Colégio jesuíta de São Tiago, onde ficámos a conhecer a história do edifício e daqueles que o construíram. Em seguida visitámos a coleção do Museu Militar de Elvas (antigo aquartelamento do Regimento de Infantaria) onde nos foi explicada a história do exército português e ao mesmo tempo a importância militar daquela cidade raiana.



Exposição Colectiva: "Pedacos de Mármore", de José C. Batanete e colecção de fotografias "Vila Viçosa a Vila-Museu, Pitoresca, Artística e Monumental", de Augusto Bonfilho Faria

Data: 21 de Setembro de 2013

Local: Hotel Solar dos Mascarenhas, Vila Viçosa

Evento promovido pelo CECHAP em colaboração com José Batanete, Grupo Amigos de Vila Viçosa, Câmara Municipal de Vila Viçosa e o Hotel Solar dos Mascarenhas, enquadrado nas actividades comemorativas das Jornadas Europeias do Património 2013.



Comemoração do Dia Internacional dos Museus

Data: 18 de Maio de 2013

Local: Elvas

No Dia Internacional dos Museus foi objectivo do CECHAP proporcionar uma visita por algum do património religioso, assim como pelo Museu de Arte Contemporânea de Elvas e pelo Museu Militar do Forte de Santa Luzia, de forma a provocar um novo olhar, redescobrimo aquele que é o património de todos os dias.

Foram realizadas contextualizações históricas aos monumentos e lugares emblemáticos de carácter religioso, pelo Mestre em Arte, Património e Teoria do Restauro, Mário Cabeças, e visitas guiadas ao Museu de Arte Contemporânea e ao Forte de Santa Luzia, pelos técnicos dos próprios museus. O público, cerca de 20 portugueses e espanhóis, participou muito, demonstrando grande interesse, e, nem a língua foi impeditivo da boa comunicação.



Comemoração do Centenário do Nascimento de Túlio Espanca

Data: 02 de Maio de 2013

Local: Évora e Vila Viçosa

Oferta de uma tampa tumular em mármore destinada à nova sepultura no quarteirão dos Historiadores da cidade de Évora, concluindo o processo de transladação dos restos mortais daquele calipolense. Foi conseguido o objectivo, em negociação com a Câmara de Vila Viçosa e alguns empresários de mármore, que resultou na oferta do mármore e do trabalho de cantaria.

Parceria de colaboração entre o CECHAP e a Câmara Municipal de Vila Viçosa e a Câmara Municipal de Évora.



Visita guiada a Elvas

Data: 8 e 9 de Setembro de 2012

Local: Elvas

Visita guiada, por Vanessa Amaral, ao MACE – Museu de Arte Contemporânea de Elvas – e pequeno passeio pedestre pela cidade, incidindo sobre o desenvolvimento da cidade em redor das suas quatro muralhas. O passeio incluiu ainda uma visita ao Forte de Santa Luzia e à Igreja do Bom Jesus da Piedade. Com este passeio, pretendeu-se dar a conhecer o MACE, polo dinamizador da arte contemporânea e, numa perspectiva histórico-urbanística, as características militares da localidade, o desenvolvimento da cidade ao longo da história, e a sua adaptação às novas realidades.

O evento, com a duração de dois dias, contou com muitos participantes.



Rota do Património Industrial "Pátios, Vilas e Bairros Operários"

Data: 14 de Julho de 2012

Local: Graça e Sapadores, Lisboa

Rota guiada por Vanessa Amaral, mestranda em História Moderna e Contemporânea, especialidade Cidades e Património pelo ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa.

Neste percurso apresentou-se o património associado à actividade industrial na cidade de Lisboa, especificamente nos bairros da Graça e Sapadores, dando a conhecer a riqueza destes locais e as suas especificidades e alertando e sensibilizando as comunidades para a importância da sua preservação e conservação.

O evento, com uma participação significativa, prolongou-se pela manhã do dia 14, tendo sido visitados pátios (Carrasco), vilas operárias (Vila Sousa e Vila Berta)

e bairros operários (Bairro Estrela D'Ouro/Vila Cândida) daquela zona de Lisboa.

A visita contou com a presença de inúmeros entusiastas que interagiram com a guia e que ficaram a conhecer um pouco melhor alguns recantos da cidade de Lisboa.



Jornadas do Património e Projectos Culturais 2012

Data: 26 e 27 de Maio de 2012

Local: Vila Viçosa

Com o apoio do Departamento de História do ISCTE-IUL e no seguimento da apresentação da Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz, realizada naquela instituição meses antes, o CECHAP apresentou uma proposta de actividade que visou percorrer a geografia dos mármore do Anticlinal, tendo como base o projecto Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz. A actividade serviu para dar a conhecer, no terreno, aos alunos e professores do Departamento de História do ISCTE-IUL, um projecto que nasceu naquele Instituto.



Apresentação do CECHAP ao público

Data: 25 de Fevereiro de 2012

Local: Cine-Bolso Florbela Espanca, Vila Viçosa

A direcção do CECHAP deu a conhecer a instituição à comunidade onde se insere, chamando a atenção das gentes locais para as problemáticas da salvaguarda das memórias da comunidade, dos seus elementos identitários, da sua história, dos seus patrimónios e das suas mais diversas formas de expressão.

Perante muito público, a apresentação atingiu os objectivos propostos pela direcção e despertou a atenção das gentes locais. Vários dos presentes solicitaram a inscrição como associados do CECHAP e dispuseram-se a colaborar e participar em futuras actividades. A apresentação contou com o apoio do município de Vila Viçosa.

3.1.3

CONCURSO FOTOGRÁFICO

“PAISAGEM DO OURO BRANCO”

Entrega de Prémios - Concurso Fotográfico “Paisagem do Ouro Branco” - “A Arquitectura do Mármore”

Data: 14 de Julho de 2019

Local: Sede do CECHAP – Centro de Estudos

A 14 de Julho de 2019, na sede do CECHAP – Centro de Estudos, em Vila Viçosa, realizou-se a cerimónia de entrega dos prémios da 3ª edição do concurso Paisagem do Ouro Branco, subordinada ao tema “A Arquitectura do Mármore”:

1.º Prémio - Carlos Manuel Afonso Pereira - Vila Real Santo António

2.º Prémio - Alexandre Cotovio Martins – Portalegre

3.º Prémio - Ana Cravo - Vila Viçosa



"A Arquitectura do Mármore"

Data: 1 de Julho a 30 de Setembro de 2018

Área geográfica: Alentejo

O CECHAP realizou, em 2018, a terceira edição do concurso fotográfico A Paisagem do Ouro Branco, sob o tema "A Arquitectura do Mármore".

O Anticlinal de Estremoz, conhecido pela "Zona dos Mármore", (Borba, Estremoz, Sousel e Vila Viçosa), é uma das mais antigas e produtivas superfícies de extracção do mármore, "ouro Branco" em Portugal, cuja exploração remonta ao tempo dos romanos. A sua elevada qualidade foi reconhecida ao longo de séculos na aplicação em tantas obras monumentais. A lavra das pedreiras tem-se mantido ininterruptamente nos três últimos séculos, alcançando um processo de desenvolvimento industrial desde o início do século passado.

O mármore é um recurso natural de grande importância socio-económica para a região, constituindo a sua comercialização um motor de desenvolvimento para os concelhos envolvidos. O homem aplicou o nobre recurso ornamental, nomeadamente, na arquitectura, utilizando os mármore nos edifícios, no urbanismo e na escultura do edificado em Portugal e, em particular, da região do Alentejo.

Esta terceira edição do concurso decorreu entre 1 de Julho e 30 de Setembro. Pretendia-se olhar o trabalho do arquitecto, produzido pela obra artística do canteiro, mostrando a beleza do mármore quando aplicada nas molduras de portas e janelas, dando assim visibilidade a um património singular com importância na imagem urbanística e cultural, concorrendo para a promoção turística com particular interesse pelo Alentejo.



O CECHAP, consciente da importância da realização de um concurso fotográfico, procura por este meio contribuir, para a visibilidade e valorização da região, tendo em vista o enriquecimento cultural e o desenvolvimento sustentável.

O concurso de fotografia foi organizado pelo CECHAP, com o apoio institucional de diversas entidades públicas e privadas.

Exposição do Concurso Fotográfico "A Paisagem do Ouro Branco 2013"

Data: 7, 10 a 30 de Junho de 2014

Local: Salão Cor de Rosa, Alentejo Marmòris Hotel & Spa, Vila Viçosa

Tiveram lugar no dia 7 de Junho, pelas 17 horas, a Entrega de Prémios e a Inauguração da Exposição dos trabalhos do II Concurso Fotográfico "A Paisagem do Ouro Branco" 2013, promovido pelo CECHAP.

A exposição visou enaltecer o mármore mostrando a sua beleza quando aplicado nas ombreiras de portas e janelas e, dar visibilidade a um património singular com uma importância vital para o desenvolvimento turístico e cultural da região do Anticlinal de Estremoz. Procurou também potenciar o património através da imagem fotográfica, a divulgação e valorização dos concelhos de Borba, Estremoz e Vila Viçosa nas suas vertentes industrial, cultural, arquitectónica, económica e social. Esta iniciativa esteve também enquadrada nas acções de promoção da Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz, projecto de âmbito turístico-patrimonial promovido pelo CECHAP e que foi apresentado à comunidade local em Maio de 2013.

Foram expostos os três conjuntos de trabalhos mais votados pelo júri e um trabalho de cada um dos restantes participantes. A exposição teve o apoio da Bring Insurance, Sociedade de Mediação de Seguros, S.A. e do Alentejo Marmòris Hotel & Spa.



II Concurso Fotográfico "A Paisagem do Ouro Branco" "Uma Janela para o Mármore, Uma Porta para o Património"

Data: 1 de Outubro a 20 de Dezembro de 2013

Local: Vila Viçosa

A segunda edição do Concurso Fotográfico promovido pelo CECHAP, sob o tema "Uma Janela para o Mármore, Uma Porta para o Património", teve como objectivo atrair os fotógrafos amadores, profissionais ou entusiastas, a captar imagens do património da região, associado ao mármore.

As três melhores fotografias foram premiadas. O evento contou com a colaboração dos municípios de Borba, Estremoz e Vila Viçosa, da Rádio Campanário, da ERT - Turismo do Alentejo, da Olhares na divulgação. Contou também com a Associação PBernardo e a Associação Portuguesa de Arte Fotográfica na elaboração do regulamento do concurso e com o Hotel Solar dos Mascarenhas, o Alentejo Marmòris Hotel & Spa e a Casa Terreiro do Poço na oferta dos prémios.

Exposição Fotográfica "A Paisagem do Ouro Branco"

Data: 4 de Março de 2013

Local: Posto de Turismo, Estremoz

No seguimento da exposição inaugurada a 3 de Novembro de 2012, em Vila Viçosa, Estremoz recebeu a segunda exposição que pretendeu mostrar os 20 melhores trabalhos do I Concurso Fotográfico "A Paisagem do Ouro Branco" sobre o património da região associado ao mármore. Muitos visitantes passaram pela exposição.



Exposição "A Paisagem do Ouro Branco"

Data: 3 de Novembro de 2012

Local: Cine-Bolso Florbela Espanca, Vila Viçosa

A exposição fotográfica pretendeu mostrar os 20 melhores trabalhos do I Concurso Fotográfico "A Paisagem do Ouro Branco" sobre o património da região associado ao mármore. Na inauguração, estiveram presentes entre a assistência todos os concorrentes, a comunicação social local e o Vice-Presidente da ERT - Turismo do Alentejo, Dr. Domingos Cordeiro.

Esta inauguração iniciou um ciclo de três exposições associadas ao I Concurso Fotográfico "A Paisagem do Ouro Branco" que estarão patentes nos outros dois concelhos da "Zona dos Mármore". A exposição teve grande adesão do público.



I Concurso Fotográfico "A Paisagem do Ouro Branco"

Data: 3 de Novembro de 2012

Local: Cine-Bolso Florbela Espanca, Vila Viçosa

Apresentação dos vencedores do I Concurso Fotográfico "A Paisagem do Ouro Branco", evento que decorreu ao longo do mês de Setembro, no âmbito das Jornadas Europeias do Património, promovidas pelo IGESPAR. Este evento contou com os apoios da Direcção Regional de Cultura do Alentejo, a Olhares, a Associação PBernardo e a Entidade Regional de Turismo - Turismo do Alentejo. O objectivo do concurso é aliciar os fotógrafos amadores, profissionais ou entusiastas, a captar imagens do património da região associado ao mármore, sob o ponto de vista de cada um dos concorrentes. Concorreram dez fotógrafos, cada um com três fotografias relatando momentos e experiências ligadas ao sector do mármore sob diferentes perspectivas e técnicas, tendo cada um dos participantes usado a sua criatividade para captar os diferentes momentos. Estiveram, assim, a concurso 30 fotografias, que foram avaliadas por um júri constituído por um fotojornalista, um arquitecto e um artista plástico.

As três melhores fotografias foram premiadas. Os 20 melhores trabalhos foram seleccionados para fazer parte de uma exposição itinerante pelos três concelhos que compõem a "Zona dos Mármore". O evento contou com a colaboração do município de Vila Viçosa na cedência do espaço, a Rádio Campanário, de Vila Viçosa, e ainda com o Vice-Presidente da ERT - Turismo do Alentejo, Dr. Domingos Cordeiro.

3.1.4

GALERIA AQUI D'EL ARTE

A Galeria Aqui d'El Arte situa-se no Largo D. João IV, n.º 40-A, em Vila Viçosa, ocupando uma das salas do histórico edifício setecentista que alberga o Centro de Estudos CECHAP.

A sua actividade iniciou-se em finais de 2015, constituindo-se como um espaço híbrido que acolhe tanto a produção de eventos externos quanto a produção artística realizada no âmbito académico.

O espaço tem tido uma actividade artística intensa e de qualidade, apoiando artistas de várias áreas.

Estes usufruem do espaço para a exposição dos seus materiais e das suas obras, das tendências actuais da produção artística ao nível local, regional, nacional e internacional.

Da sua programação fazem parte as diferentes linguagens da arte contemporânea como a pintura, escultura, artes visuais, fotografia, multimédia, entre outras, assim como workshops e actividades relacionadas com o desenho, a arte em geral e ainda os saber-fazer dos ofícios e das técnicas tradicionais.

A Galeria Aqui d'El Arte pretende ser um espaço de confluência e de partilha entre artistas e público em geral.

Procura fomentar o gosto pelo saber, pelas artes e pelo património, dinamizando assim a cultura local e regional, contribuindo para a valorização da comunidade em que se encontra inserida.

A entrada na Galeria é gratuita, encontrando-se aberta no horário de expediente do Centro de Estudos CECHAP.

Sendo uma unidade orgânica deste centro, a gestão da Galeria é partilhada entre a direcção e a curadoria.

A equipa de programação cultural da Galeria esteve assegurada entre 2015 e 2016 por Ana Cravo, Professora do Instituto Politécnico de Portalegre e Ana Guerreiro, Professora da Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa.

A partir de 2017 a curadoria da Galeria passou a estar assegurada por Sheila Palomares Alarcón e Pietro Viscomi, investigadores do CIDEHUS da Universidade de Évora.

De forma a assegurar a diversidade cultural, a Galeria Aqui d'El Arte encontra-se permanentemente em busca de novos desafios.

Exposição "Retratos de Bolso"

Data: 1 de Dezembro de 2019 a 31 de Janeiro de 2020

A Galeria Aqui d'El Arte recebeu entre 1 de Dezembro de 2019 a 31 de Janeiro de 2020, a exposição "Retratos de Bolso". Tratou-se de uma mostra de medalhas com as efígies do rei D. João IV e de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa, Padroeira de Portugal.

Esta exposição enquadrou-se nas comemorações da 2.ª edição do "1.º de Dezembro – Celebrar a Restauração, História, Arte e Cultura" e do "Dia da Padroeira de Portugal", promovidas pelo Centro de Estudos – CECHAP, com o apoio do Município.



Exposição "Um Arquivo Salvo ao serviço da Comunidade"

Data: 7 a 30 de Junho de 2019

A exposição "Um Arquivo Salvo ao Serviço da Comunidade" pretendeu mostrar ao público alguns dos itens mais relevantes do espólio resgatado do antigo Cevalor, que declarou insolvência em finais de 2016 e de que o CECHAP ficou fiel depositário. Uma mostra constituída por diversos manuscritos, desenhos, mapas, fotografias, etc., que ilustrou a riqueza da região dos mármore, revelando a potencialidade de estudo da mesma, a partir de fontes de documentais.

A exposição, integrou-se na "Festa dos Arquivos 2019", evento que pretendeu comemorar o Dia Internacional dos Arquivos, promovido pela Rede dos Arquivos do Alentejo – Distrito de Évora.



Exposição “Intrínsecos, vestígios de um património natural e construído no anticlinal de Estremoz”

Data: 30 de Março a 30 de Abril de 2019

A Galeria Aqui d'El Arte recebeu a exposição “Intrínsecos- Vestígios de um património natural e construído no anticlinal de Estremoz”, da autoria da jovem arquitecta Flora di Martino.

Esta mostra pretendeu contribuir para a reflexão da indústria dos mármore, em torno de elementos vários, como são a arqueologia, as escombreyras ou a maquinaria, enquanto artefactos técnicos, numa paisagem em constante mudança.

A exposição questionou a versatilidade da extracção do mármore e o seu impacto nas forças activas do território. O trabalho apresentado tentou revelar os vestígios, a busca de um modus operandi adaptado à descoberta de um “arquipélago” desconhecido.

Com mapas, fotografias, recolhas, inventários, pretende-se mostrar a densidade do tempo que é modificada para inverter o negativo da paisagem.



Exposição “Nascer do Fogo – Produção de Jóias”

Data: 1 a 31 de Dezembro de 2018

No âmbito das actividades culturais da Primeira Edição das Comemorações do Primeiro de Dezembro de 1640, sobre o tema: "1.º de Dezembro Celebrar a Restauração, História, Arte e Cultura", no dia 1 de Dezembro o CECHAP – Centro de Estudos, inaugurou na Galeria Aqui d' El Arte a exposição da artesã Ana Gregório “Nascer do Fogo – Produção de Jóias”.



Exposição “A Alma do Retrato ou o Retrato da Alma?”

Data: 3 a 30 de Novembro de 2018

A Galeria Aqui d'El Arte acolheu a exposição de fotografia “A Alma do Retrato ou Retrato da Alma?”, da autoria de Luís Viegas Mendonça.

A exposição apresentou fotografias de retrato a preto e branco, incluindo nu ou semi-nu feminino, não explícito.

Esta mostra resultou de um ensaio fotográfico do artista, que pretende mostrar a sensualidade e beleza do corpo feminino, através de um jogo de luz e sombra.

Luís Viegas Mendonça nasceu em Lisboa, em 7 de Novembro de 1958. Iniciou-se na fotografia em 1974, como amador, tendo mantido essa actividade até hoje. De 1979 a 1983 trabalhou como fotógrafo profissional no Instituto de Oftalmologia Dr. Gama Pinto (fotografia médica). Simultaneamente, de 1981 a 1983, foi fotógrafo de moda para as Confecções Pulido e para a cadeia de lojas Chez Elle. Licenciou-se em Engenharia Civil, no Instituto Superior Técnico, em 1983.



Exposição “Lugares Sagrados: As Cubas do Sul de Portugal”

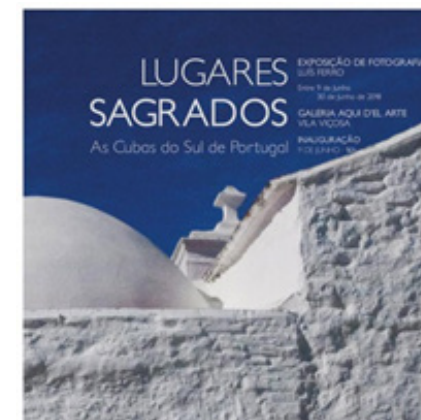
Data: 9 a 30 de Junho de 2018

A Galeria Aqui d'El Arte, apresentou a exposição de fotografia “Lugares Sagrados – As Cubas do Sul de Portugal”, da autoria de Luís Ferro, arquitecto e investigador da Universidade de Évora.

Esta exposição surgiu no âmbito de um Projecto de Investigação financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian*, que revisitando as “cubas”, pequenas construções de cúpulas cónica ou hemisférica, pretende discutir a suas origens e utilizações, enquanto marcas da paisagem do Sul de Portugal.

Refira-se que a mostra percorreu o Alentejo, e também esteve exposta na Maison du Portugal – André de Gouveia, na Cidade Universitária de Paris.

* O Projecto de Investigação intitulado “Lugares Sagrados: as Cubas da Kûra de Beja”, foi financiado pelo Programa para a Língua e Cultura Portuguesas da Fundação Calouste Gulbenkian (n.º 139754).



Exposição “Urban-Rural Sketchers Raia 2016-2017 - do 11º encontro (15 Out. 2016) ao 21º Encontro (23 Set. 2017) - um ano a desenhar na raia alentejana” Desenhos dos Urban - Rural Sketchers - RAIA

Data: 25 de Fevereiro a 27 de Março de 2018

No dia 25 de Fevereiro foi inaugurada, na Galeria Aqui d’El Arte, na sede do CECHAP, a exposição de desenhos dos encontros do grupo de Urban Sketchers de Elvas.

Esta iniciativa integrou-se no 27º Encontro deste grupo e foi uma parceria entre a Galeria Aqui d’El Arte, o CECHAP, a AIAR – USK-RAIA (Elvas) e os Évora Sketchers que, desta feita, em conjunto, trouxeram a Vila Viçosa muita actividade artística e grande animação.



Exposição “MULHER” de António Almas

Data: 13 de Janeiro a 16 de Fevereiro de 2018

Foi inaugurada, no dia 13 de Janeiro, na Galeria Aqui d’El Arte, a exposição de António Almas sobre o tema “MULHER”, englobando um conjunto de obras sobre o corpo feminino, onde se destacam, entre outros, alguns quadros inéditos.

António Almas nasceu em Évora em 1969, residindo em Vila Viçosa, terra que considera como sua. Em 1990 foi professor na EPRAL onde, em conjunto com outros colegas, leccionou disciplinas de um Curso de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas. Mais tarde, foi presidente da Biblioteca Florbela Espanca.

Como autodidata, veio a descobrir a sua capacidade artística por volta de 1999, onde o traço, através do carvão sob o papel, jamais deixou de acompanhar. Criou também esculturas em barro e gesso, oferecendo os seus trabalhos a quem o incentivou nas suas obras.

Abraçou a vontade de fazer algo mais sério, começando pela criação da colecção que denominou Vénus, em honra da deusa romana do Amor e da Beleza.

Tem participado em diversas exposições colectivas e individuais, encontrando-se quadros seus, dispersos por Portugal e pelo estrangeiro. A colecção agora exposta, foi concebida sobre o corpo desnudado da Mulher, nas suas diversas perspectivas.

Exposição “Nunca é Tarde para Aprender!”

Data: 9 de Setembro a 8 de Outubro de 2017

Exposição Colectiva, dando relevo aos alunos da Universidade Sénior Padre Joaquim Espanca, de Vila Viçosa, e aos seus trabalhos executados durante as aulas de Trabalhos Manuais (caixas, garrafões pintados, têxteis e muitas outras obras).



Exposição “Corpo Nu Desenho”

Data: 16 de Junho - 31 de Julho de 2017

A Galeria Aqui d'El Arte na continuação da sua programação de 2017, apresentou a exposição de desenho “Corpo Nu Desenho”, da autoria de um grupo de artistas (profissionais e amadores) do núcleo de desenho de modelo do Grupo Pró-Évora.

Com inauguração no dia 16 de Junho às 17h, a exposição abordou um conjunto de desenhos de nu artístico de: Ana Beatriz Cardoso, Bia Leitão, Coca Froes David, Helena Calvet, Joana Gancho, Margarida Lagarto, Mariana Mata Passos e Pedro Fazenda.

Esta exposição foi o resultado do trabalho de um núcleo de pessoas que todas as semanas se junta para uma sessão de desenho de modelo nu. Trata-se de um grupo heterogéneo em termos etários e profissionais, onde se encontram pintores, escultores, professores, juristas, historiadores de arte, estudantes, etc.

Sempre assim foi, desde que alguns dos que constituem este núcleo, começaram a desenhar modelo nu em Évora, anos antes do Grupo Pró-Évora – Associação para a defesa do Património, constituído em 1919 – acolher esta actividade, vai para mais de 20 anos.

O objectivo é estabelecer uma relação inteligente e diligente entre a mão que desenha e o corpo nu posicionado. Desenhar para ver e olhar melhor. Corpo nu desenho.

A exposição esteve patente até ao dia 31 de Julho de 2017.

Exposição e Conferência "Belleza Industrial Ilustraciones Industriales" de Diana Sánchez Mustieles

Data: 21 de Abril a 11 de Junho de 2017

Esta exposição abordou um conjunto de ilustrações de antigas instalações industriais (Património Industrial), paisagens industriais imaginárias e desenhos que se inspiraram na antiga indústria.

Diana Sánchez Mustieles - Doutora, arquiteta, blogger - mostrou-nos a sua visão especial do património industrial, demonstrando a paixão que sente por ele.

“Uma fábrica abandonada, um silo no meio do campo, uma mina que modificou e criou a sua paisagem, chaminés silenciosas e solitárias por todas as nossas cidades, ruínas de antigas instalações que uma vez tiveram actividade.”



Exposição “Serosomilitano Detrás do Olhar” de Pietro Viscomi

Data: 3 de Dezembro de 2016 a 21 de Janeiro de 2017

A mostra fotográfica aborda a incrível história de Jerusalém. O fotógrafo tem tentado captar através da sua objectiva a maneira como os milénios de história e a mistura cultural e religiosa têm traçado Jerusalém.

Uma cidade que, para aqueles que a visitam, continua a surpreender precisamente pelo ecletismo e culturalismo.

Esta exposição encerrou a programação da Galeria Aqui d'El Arte para 2016 e, simultaneamente, deu início à programação de 2017.



Exposição "Viagens ao Antigo Vale Viçoso"

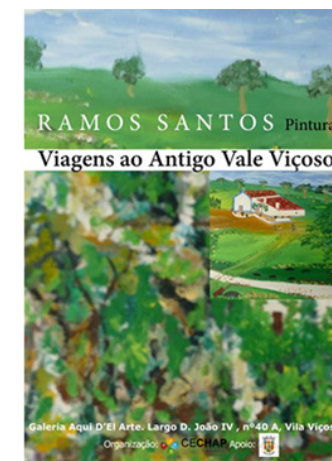
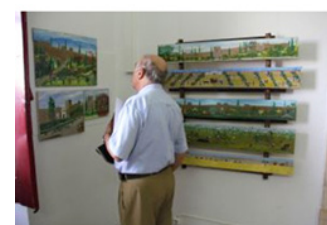
Data: de 17 de Setembro a 22 de Outubro de 2016

Viagens ao Antigo Vale Viçoso – O ver peregrino de Ramos Santos

Ramos Santos convida-nos a ver uma colecção de pinturas que aludem a uma memória do pintor acerca de tradições populares e à mensagem fulcral que testifica uma origem de viço, de uma farta e generosa envolvente natural que conglomerou as gentes dos povoados da região do Vale Viçoso, apesar do crivo de uma terra rude e da secura que demarca, em geral, a região alentejana. A verdade é que Ramos Santos, natural de Vila Viçosa, tem na sua pincelada um modo simples, dito naïf, de cruzar a nostalgia do antigo com a alegria da partilha festiva que reabre a sua memória de menino e jovem e a experiência de habitar num vale dito mais verdejante em relação ao conceito paisagístico que vulgo se faz da planície alentejana.

Nesta exposição, as imagens, maiormente pintadas a óleo sobre tábuas, traduzem algo da nossa história contada pela mão de um artesão, que, conhecedor das tradições e do seu espaço-tempo, encontrou na pintura um modo para aludir ao testemunho vivo acerca do que terá sido a festa de outrora, acerca do que seriam alguns dos ritos mediados entre as estações do ano e que, combinadas aos cultos do campo e da religião cristã, arruavam a gente, na sua hora de lazer aos caminhos, para cultuar certos e determinados lugares (como aqueles a que podemos retomar seguindo o mapeamento da pintura do artista).

Podemos ter de ir lembrando que apesar da pintura de Ramos Santos ser caracterizada pelo uso exuberante da cor e da profusão de figuras, o abandono, o despovoamento, a via obstruída ou a ruína é a real vicissitude dos lugares acerca dos quais as suas obras recriam a expressão festiva, na diversidade de figuras e pequenas



multidões. Assim, e não obstante, a pintura de Ramos Santos signa a alegria e segue uma história do espaço de outro tempo, mas como se a vivaz tenacidade aflorasse hoje com o entusiasmo jovial de tantos e felizes dramas, que por terem sido muito vividos, ou porque enfaticamente pintados numa expressiva dança ritmada da ideia de cena de conjunto, nos vão conduzindo a focar a atenção no detalhe icónico de cada figura, ao mesmo tempo que nos remetem a um encaadeamento de romarias, a cujo espaço-tempo resiste essa perspetiva pictórica cenográfica-teatral. Esta, tal qual a que caracteriza muitas vezes a memória oral dos contadores de histórias, virtualizará algo do significado dado ao carácter poético da pintura naïf, ainda que, e como todas as tentativas de estabelecer limites categóricos em arte, tal seja, essencialmente, um modo de abrir uma versão de “controversas versões”.

O Pintor Ramos Santos é um pintor bem-sucedido, granjeado com vários prémios na categoria de pintura naïf, mas que procura deixar o seu distinto carácter aperfeiçoando o modo de criar a relação entre o espaço de fundo paisagístico e a configuração de múltiplas personagens. De uma maneira profícua e incansável a produção de obras vai aprofundando uma temática, colectando informação fotográfica, situando o curso do viço, procurando recriar a beleza que o marcou, aparentemente como se ela estivesse alicerçada a um ver peregrino e ao testemunho do êxtase colectivo. Assim, ao mesmo tempo que vai sistematizando o seu interesse pelo evento-história, o artista apreende o poder de comparação de imagens, como se a constatação da crua realidade (que não é mais o que já foi) acrescentasse ânimo à produção pictórica, creditando a possibilidade da arte para presentificar. (...).

Ana F. Cravo

Vila Viçosa, 5 de Setembro de 2016

Exposição “Bonecos de Estremoz em Tempo de Santos Populares”

Data: de 26 de Junho a 23 de Julho de 2016

Os Santos Populares representados tradicionalmente no Figurado de Barro de Estremoz, são o Santo António de Lisboa (13 de Junho) e o São João Baptista (24 de Junho). São Pedro (29 de Junho) nunca teve expressão na tradição bonequeira. Somente em finais do século XX, a figura foi modelada e muito por pressão de encomendas.

Quanto a Santo António (Fernando de Bulhões e Taveira), este desde sempre foi muito venerado em Estremoz, certamente porque os franciscanos (Frei António abandonou os cônegos regulares de Santo Agostinho e pediu o hábito franciscano), ordem muito ligada ao povo e presente neste espaço geográfico desde a segunda metade do século XIII, em muito incentivou o seu culto. Para além, claro está, que a Coroa sempre estimulou o culto dos santos nacionais, como forma de afirmação do reino.

Este Santo está presente na toponímia local e no culto, sendo exemplo a Porta Militar de Santo António, o Convento de Santo António (extinto) com Igreja da mesma evocação e altar de Santo António na Igreja de São Francisco (tinha Irmandade). Em 1758 estava também uma imagem ao culto na Igreja Matriz de Santa Maria.

Não é de admirar pois que seja a figura, a par de Nossa Senhora da Conceição, mais presente na barrística estremocense dos séculos XVII à primeira metade do XIX. Mas porquê? Para além, como já dissemos, de se incentivar o seu culto por ser santo português e pela ação franciscana, sempre foi alguém muito próximo das coisas próprias do povo. Fosse, por exemplo, por se invocar o seu auxílio para o conserto dos cântaros quebrados, fosse para arranjar bom casamento, fosse para resgatar as alminhas do purgatório, o povo sabia que tinha ali especial intercessor junto de nosso Senhor...

Porém, coisas do povo de então, quando o Santo não atendia aos pedidos, as casadoiras castigavam-no! Ou lhe escondiam o Menino (no Boneco de Estremoz o Menino Jesus estava propositadamente solto, apenas seguro por um fio de arame que saía do livro), ou o ameaçavam que jogavam num poço (ou lá ficava até a pessoa ser atendida), quando não o partiam mesmo aos pedaços num gesto que era um misto de fúria e desespero.

A figura de barro do Santo António no Boneco de Estremoz, em pouco se distingue das suas congéneres em madeira ou pedra, a distinção acontece apenas na humildade na matéria-prima com que é produzido e na pintura com que se lhe dá cor. O Boneco tradicional é representado com o hábito franciscano, segurando na sua mão esquerda um livro que atesta o atributo de Doutor da Igreja e em cima deste, sentado, o Menino Jesus, o qual evoca o episódio em que um nobre que o alojara em sua casa, viu Frei António a conversar com o Menino. Na mão direita segura um raminho de açucenas, sinal da sua pureza.

A atestar a dimensão do seu culto, as reservas museológicas do Museu Municipal Prof. Joaquim Vermelho de Estremoz estão repletas de figurinhas deste Santo, e pelos montes, em nichos, ainda se vão vendo alguns destes Santos António.

Como já indicámos, o outro Santo popular mais representado na barrística estremocense é São João Baptista, usualmente designado apenas por São João.

O Santo esteve muito bem representado na toponímia urbana de Estremoz. Até ao século XIX o maior terreiro local designava-se de “Rossio de São João”, sendo hoje “Rossio Marquês de Pombal”. Tinha também o Convento de São João da Penitência (mais conhecido por Convento das Maltezas, extinto), com Igreja dessa invocação que ainda hoje se mantém ao culto, e estava representado em imagens/pinturas ou altares nas Igrejas de Santiago, Matriz de Santa Maria, Igreja do Anjo da Guarda e Capela de Nossa Senhora do Socorro



(ou São Brás). Hoje mantém apenas um altar na Matriz e na Igreja do antigo Convento das Maltezas.

O Boneco tradicional que representa São João apresenta-se vestido com peles de animais (pele de camelo atada com rude cinto de cor), e um cordeiro apoiado nas patas traseiras (evocação que foi este quem anunciou a chegada do Cordeiro de Deus), junto da sua perna direita. Apoia-se ou numa bandeira, ou numa Cruz. Há peças que apresentam ainda plantas muito altas (arames com flores e folhas em barro) detrás do Santo, representação da sua condição de Eremita.

Contudo, apesar se ser um dos Santos populares mais modelados, não se compara a Santo António em termos de representação quantitativa.

Por fim, temos São Pedro. Vestígios da presença do seu culto em Estremoz são ainda hoje visíveis na Matriz (duas imagens) e no topónimo de uma pequena rua. Teve também Ermida nos arrabaldes (também designada por Nossa Senhora da Cabeça), a qual está presentemente muito arruinada (a imagem que aí estava para veneração está hoje na Matriz). Tinha também imagem ao culto em 1758, na Igreja do Anjo da Guarda (que se intitulou de São Pedro, provavelmente quando dela se apropriou a Irmandade dos Clérigos de São Pedro) e hoje ainda ali estão expostos painéis de azulejos que contam a vida deste Santo.

Como já indicámos, esse Santo nunca foi modelado até à segunda metade do século XX. Actualmente, e somente por encomenda, as barristas produzem uma figura evocativa de São Pedro.

Como se verificou, a tradição bonequeira é rica na representação de Santo António e São João. E tal não é de admirar. Se a barrística de Estremoz nasceu para satisfazer as necessidades espirituais das camadas populares, que não tinham os meios para adquirir peças em madeira ou pedra para prestarem culto caseiro aos Santos da sua devoção, é natural que as encomendas das típicas figurinhas de barro local demonstrem inequivocamente os Santos pelos quais o povo tinha mais afeição: Santo António e São João!

Hugo Guerreiro

Responsável do Museu Municipal Prof. Joaquim Vermelho

Exposição "A Pedra Híbrida"

Data: de 28 de Maio a 23 de Junho de 2016

"A Pedra Híbrida — ao esboroar melancólico da natureza das formas

Ao gesto e ao tempo que a pintura de Ana Guerreiro dá sedimento, sobra melancólica e insólita a macieza de uma luz /sombra, que atenta o princípio do espaço como plasticidade arquitectónica guardado na pedra. O real da obra vibra nesta estranheza significativa: a pedra é como uma brutal totalidade que impressiona a pintora como se a luz/sombra criasse uma correspondência ao em si mesmo de uma Forma por profanar. É a pedra que resiste como história de pedra no seio de um trato impressionista, qual rasto de expressão em que pintura procura uma extensão: um retorno a um bloco de magma de onde sai o aveludar da luz, como se procurasse rasgar a origem do ser pedra, o compacto arquitectural na sua cristalina espácio-temporalidade.

É preciso sentir que há uma luta entre a representação dirigida a uma mínima instância de gravidade e o que expressa a intrínseca volatilidade da impressão ondulante do espaço: a permanência de um certo peso pétreo enleia-se aos desequilíbrios acrescentados pelo brilho irradiante, pelo carácter plasmático da cor-sombra, pelos vazios, pela configuração de planos de proximidade/profundidade. Dir-se-ia então mister do pintado a irradiação da cor que, na inteligência processual da pintora, faz do gesto texturado, também, um modo tonal para recriar o espaço escondido que reverbera no limite da natureza sensível da visão interior de uma pedra, expressando desdobramentos, mas como se tudo já estivesse dado nessa totalidade: onde há arestas de sombra e de brilho, fácies marmóreas, há, ainda, o abrir abrupto da representação intuitiva acerca de dominar essa expressão da sedimentação, de sublinhar uma ideia



intrínseca à experiência da história da resistência da matéria, da sua duração como cristalização da luz/cor. Ou será, antes, da cristalização do seu brilho/sombra?

Na verdade, a melancolia poderia ser nesta exposição um reflexo de uma condição em que a pintora mede o quanto pode designar acerca da inércia, da rigidez de uma pedra, e, ao mesmo tempo, fazer do brilho/sombra das formas a resposta que vai reverberando ao repto de uma dança no espaço-fundo". Por isso, no processo pictórico elide-se o poiso natural de representação de uma pedra, mas o impacto expressivo resulta numa luta entre o ser que quase paira e o poder que nele se encerra como plasmação. (...) "

Ana F. Cravo

Vila Viçosa, 15 de Maio de 2016

Exposição "1 Criado apresenta 5 Nascidos em Vila Viçosa"

Data: de 16 de Abril a 12 de Maio 2016

"Numa colecção de 6 obras de desenho colorido sobre tábuas, Joakin [nome artístico de Joaquim Ramalho, designer] cria uma relação entre ideogramas da Cultura Maia e personalidades calipolenses.

Nesta colecção a primeira tábua "escreve" que 1 Criado (Joakin criado em Vila Viçosa) apresenta 5 Nascidos na sua Calípole, de modo que vemos Joaquim Ramalho representando-se a si próprio como O KinGuru que apresenta o Rei D. João IV, o Pintor Henrique Pousão, o Matemático Bento de Jesus Caraça, a Poetisa Florbela Espanca e o Arquitecto Nuno Portas.

A intersecção entre caracteres, ideogramas e datas/grafos que evocam a potencialidade dos nascidos compõe o lettring e a preposição fonético-silábica de uma ideia acerca do valor das figuras, que ele elege, e vai transfigurando o acto tipográfico na apresentação poético-simbólica dos insignes calípoles.

Através destas imagens, inspiradas na escrita Maia, apercebemo-nos que o acto de desenhar de Joakin fluí à velocidade de um bom tradutor recriado por uma segunda língua. Imaginar vive, deste modo, um paradigma de sintonia a palavra-imagem, talvez permeado de ambiguidades, pois perguntar-se-á: O que haverá de comum entre as personalidades calipolenses e a Cultura Maia? (...) "

Ana F. Cravo

Vila Viçosa, 17 de Março de 2016



Exposição “O Jardim dos Caminhos que se Dividem: O Poder do Centro” (Galeria PAC.pt)

Data: 5 de Março a 9 de Abril de 2016

Teresa Dias Coelho, natural de Lisboa, licenciada em Pintura pela FBAUL, é autora de uma vasta obra, presente em exposições individuais realizadas em várias cidades, como Lisboa, Almada, Évora, Guarda, Faro e Setúbal, entre outras. Trouxe a Vila Viçosa a exposição “O Jardim dos Caminhos que se Dividem : O Poder do Centro”, exposta na galeria PAC.pt.

Esta iniciativa cultural fez parte do conjunto de actividades promovidas pelo CECHAP para 2016.



Exposição "L AQUI"

Data: 21 de Novembro a 22 de Dezembro de 2015

No dia 21 de Novembro foi inaugurada a exposição de fotografia/pintura/ assemblage "L AQUI".

A exposição apresentou trabalhos da pintora Ana F. Cravo, natural de Vila Viçosa e professora no Departamento de Comunicação, Artes e Tecnologias da Escola Superior de Educação de Portalegre, e contou ainda com trabalhos do pintor e artista Quique Esteban Jiménez, natural de Cáceres.

A inauguração contou com apresentação da pintora Ana Santos Craveiro, professora de Desenho na Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa.



Exposição "A Paisagem do Ouro Branco" (Galeria Pac.pt)

Data: 27 de Setembro de 2015

No dia 27 de Setembro foi inaugurada a Galeria PAC.pt, espaço expositivo que o CECHAP disponibiliza à comunidade para um contacto mais directo com as actividades culturais e artísticas promovidas pelo CECHAP.

Nesse sentido, e homenageando aqueles que participaram nos concursos fotográficos promovidos pelo CECHAP, a exposição inaugural foi precisamente uma retrospectiva das anteriores mostras levadas a efeito em parceria com entidades externas e que tiveram a oportunidade de ser contempladas nas novas instalações do CECHAP, por um período mais alargado de exibição.

Nos anos de 2012 e 2013 tiveram lugar as duas primeiras edições do Concurso Fotográfico "A Paisagem do Ouro Branco", uma iniciativa que convidou todos os entusiastas da fotografia a captarem diferentes perspectivas da temática do Mármore, o Ouro Branco alentejano.

Destes dois concursos resultaram exposições dos respectivos trabalhos, patentes em diversos locais da Zona do Mármore nesses mesmos anos. A reunião desses trabalhos foi o mote da exposição.



3.2

ACTIVIDADES NAS QUAIS PARTICIPOU O CENTRO DE ESTUDOS

Foram muitas as actividades, de cariz diverso, em que o CECHAP participou, algumas das quais também enquanto colaborador.

A sua presença em encontros académicos e em outros eventos mostrou-se, desde o início, essencial para difundir os resultados dos estudos que vem a desenvolver e de projectos como a Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz.

3.2.1

CONGRESSOS E OUTROS ENCONTROS CIENTÍFICOS E ACADÉMICOS

Workshop “Scientific Technical and Industrial Collections and Museums”

Data: 9 de Outubro de 2020

Local: Universidade de Évora

Decorreu na Universidade de Évora o Workshop “Scientific Technical and Industrial Collections and Museums”, no qual se abordou a museologia técnica e científica bem como as colecções vinculadas a esta temática, em museus nacionais e internacionais.

Este evento foi organizado pelo Mestrado Erasmus Mundus e pelo CIDEHUS – Universidade de Évora.

O investigador Armando Quintas esteve presente, proferindo a seguinte comunicação: “Extract, transform and expose. Museology and marble industry in Belgium, Italy, Spain and Portugal”.



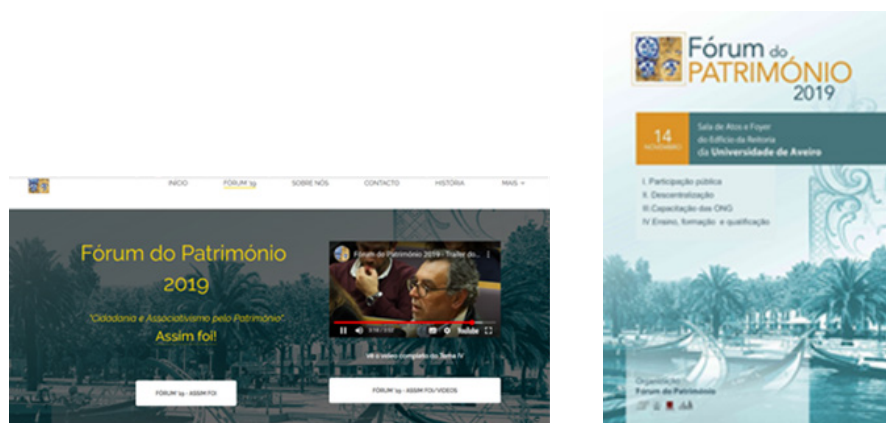
Fórum do Património 2019 “Cidadania e Associativismo pelo Património”

Data: 14 de Novembro de 2019

Local: Universidade de Aveiro

No Fórum do Património 2019 a cidadania e associativismo pelo Património foram os temas de fundo de quatro grandes áreas de reflexão: Participação Pública, Descentralização, Capacitação das ONG e Ensino, Formação e Qualificação.

O CECHAP, ONG subscritora da Declaração Final do Fórum do Património em 2017, esteve presente no Fórum de 2019, este sob o lema “Cidadania e Associativismo pelo Património”, participando na Mesa Redonda “Capacitação das ONG”.



3rd CREATOUR International Conference and Creative Tourism Showcase: "Creative tourism dynamics: connecting travellers, communities, cultures and places"

Data: 23 a 25 de Outubro de 2019

Local: Universidade do Algarve, Faro

O CECHAP, e A Rota do Mármore AE / Portugal Marble Route, parceira na rede CREATOUR, participou na 3rd CREATOUR International Conference and Creative Tourism Showcase: Creative tourism dynamics: connecting travellers, communities, cultures and places, que decorreu entre os dias 23 e 25 de Outubro de 2019 na Universidade do Algarve, em Faro.

Esta terceira Conferência Internacional do Projecto CREATOUR foi dedicada às Dinâmicas do Turismo Criativo, com um foco especial na comunicação, envolvimento, e ligação dos viajantes aos sítios e respectivas comunidades locais, através deste tipo de turismo. Pretendeu-se compreender melhor como identificar e alcançar os viajantes, envolver as comunidades na delineação e produção de experiências criativas, e aprender com as iniciativas que estão a ser desenvolvidas internacionalmente.



Encontro Transfronteiriço de Património Industrial

Data: 16 de Outubro de 2019

Local: Universidade de Évora, Colégio do Espírito Santo

Decorreu em Évora o Encontro Transfronteiriço de Património Industrial dedicado ao tema "Património e reutilização de espaços: dos espaços religiosos aos espaços industriais", uma organização conjunta da Universidade de Évora e da Universidade de Sevilha.

Este evento foi promovido no âmbito do projecto *De Ora a Labora. Los procesos de cambio y las transformaciones espaciales en las tipologías religiosas (eclesiales, monásticas y conventuales) reconvertidas en espacios de la producción*.

O investigador Armando Quintas esteve presente neste encontro com a temática "Património em transição - De convento a Fábrica e Hotel?: o caso do S. Paulo de Vila Viçosa".



MMH - "Mining and Minerals Hall 2019"

Data: 15 a 17 de Outubro de 2019

Local: Sevilha, Espanha

Através do nosso parceiro Roteiro das Minas e Pontos de Interesse Mineiro e Geológico de Portugal e da DGEG - Direcção Geral de Energia e Geologia, a Rota do Mármore AE / Marble Route esteve presente de 15 a 17 de Outubro em Sevilha, Espanha no MMH - Mining and Minerals Hall 2019, divulgando os nossos roteiros.

A DGEG esteve presente neste evento com o intuito de divulgar os recursos geológicos de Portugal, as oportunidades de investimento no sector e promover o turismo geológico e mineiro, através da divulgação do website do Roteiro das Minas e Pontos de Interesse Mineiro e Geológico de Portugal.



Encontro Ciência 2019

Data: 10 de Julho 2019

Local: Centro de Congressos de Lisboa, Junqueira

A problemática dos mármore do Alentejo marcou presença no último dia do Encontro Ciência 2019, que decorreu em Lisboa, entre os dias 8 e 10 de Julho de 2019.

<http://www.encontrociencia.pt/home/#> / <https://www.facebook.com/encontrocienciapt>

O investigador Armando Quintas e a Prof. Doutora Ana Cardoso de Matos (CIDEHUS / CECHAP) apresentaram uma comunicação sobre o estudo que está a ser desenvolvido sobre o Património e História da Indústria dos Mármore – PHIM

(http://www.encontrociencia.pt/files/2019/1130_01_A4_10_ArmandoQuintas_AnaCardosodeMatos.pdf)

A actividade inseriu-se neste projecto de estudo e divulgação da "Zona dos Mármore", que tinha visto recentemente finalizada a sua 2ª Fase com uma conferência, no dia 31 de Maio, e apresentação de dois novos volumes sobre o estudo, já disponíveis através de consulta online em <https://www.marmore-cechap.pt/publications>



**ENCONTRO
COM A CIÊNCIA
E TECNOLOGIA
EM PORTUGAL**
8 - 10 JULHO 2019
Centro de Congressos de Lisboa



Conferências Internacionais de Elvas 2019

Data: 28 de Junho de 2019

Local: Casa da Cultura, Elvas

Promovidas pela AIAR - Associação de Desenvolvimento pela Cultura, realizou-se nos dias 28 e 29 de Junho de 2019 mais uma edição das Conferências Internacionais de Elvas, desta vez sobre o tema Alentejo Restaurado.

O Centro de Estudos – CECHAP esteve presente no dia 28 com a investigadora Patrícia Monteiro que proferiu a comunicação "Arte em tempo de Guerra (1640 – 1668): Campanhas arquitectónicas e decorativas em localidades fronteiriças no Alentejo".

O investigador Carlos Filipe preparou o tema "Os mármore de Montes Claros. Representações do Reino de Portuga" mas, por motivos profissionais, esteve ausente, tendo a comunicação sido apresentada por Patrícia Monteiro.



10º Encontro Anual de Parceiros do Roteiro das Minas e Pontos de Interesse Mineiro e Geológico de Portugal - Conferência “Valorização do Interior e Especificidade dos Territórios de Interesse Geológico e Mineiro”

Data: 27 de Junho de 2019

Local: Auditório Municipal de Ribeira de Pena, Ribeira de Pena

O CECHAP participou do 10º Encontro Anual de Parceiros do Roteiro das Minas e Pontos de Interesse Mineiro e Geológico de Portugal, e da conferência “Valorização do Interior e Especificidade dos Territórios de Interesse Geológico e Mineiro”.

O Roteiro de Minas e Pontos de Interesse Mineiro e Geológico de Portugal é um roteiro temático promovido pela Direcção-Geral de Energia e Geologia com colaboração da EDA – Empresa de Desenvolvimento Mineiro, que conta com 38 locais ao longo de todo o país, que visa a divulgação científica da problemática mineira e geológica e o aproveitamento do potencial de desenvolvimento dos territórios associados às actividades extractivas.

Como candidata a parceiro, a Rota do Mármore AE representada por Armando Quintas (presidente) e Carlos Filipe (investigador), no dia 27 de Junho, apresentou-se aos restantes participantes como produto turístico de património industrial no território dos mármore alentejanos. Foram ainda divulgadas as potencialidades da Rota do Mármore AE e do estudo PHIM.

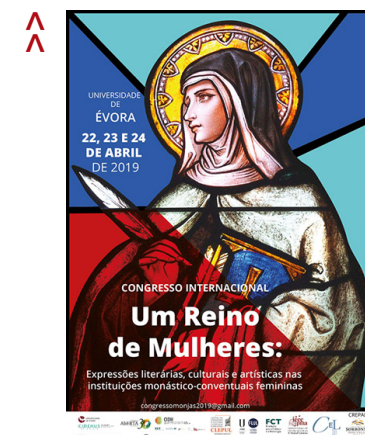
Congresso Internacional "Um Reino de Mulheres: Expressões literárias, culturais e artísticas nas instituições monástico-conventuais femininas"

Data: 22 de Abril de 2019

Local: Universidade de Évora, Colégio do Espírito Santo

Debruçando-se sobre o monaquismo feminino, o Congresso Internacional "Um Reino de Mulheres: Expressões literárias, culturais e artísticas nas instituições monástico-conventuais femininas" que decorreu na Universidade de Évora, entre os dias 22 e 24 de Abril de 2019, agregou especialistas e investigadores de diversos domínios: História, História Religiosa, Literatura, Música, História de Arte, Património, Quotidianos e Cultura Material.

No dia 22, o investigador Carlos Filipe participou como moderador da sessão 10 - “Produção escrita no mundo claustral: as monjas escritoras”.



III Encontro de História e Humanidades

Data: 2 de Abril de 2019

Local: Universidade de Évora, Colégio do Espírito Santo, Sala 131

Desde 2016, aquando da criação da dupla titulação das licenciaturas em História, da Universidade de Évora e da Universidad de Extremadura, que docentes e respectivos alunos têm vindo a realizar encontros, dando a conhecer investigações, e partilhando experiências. Estes encontros têm como objectivo reforçar as ligações entre as duas instituições e a investigação nelas produzida, incentivando a colaboração transfronteiriça entre as universidades e as regiões.

Em 2019, nos dias 1 e 2 de Abril, a Universidade de Évora recebeu o III Encontro de História e Humanidades no qual, no segundo dia, o investigador Armando Quintas apresentou a comunicação "Património e Indústria dos Mármore do Alentejo".



III Encontro REPORT(H)A da Rede Portuguesa de História Ambiental

Data: 28 de Março 2019

Local: Universidade de Évora, Colégio do Espírito Santo

O Centro de Estudos - CECHAP, participou no III Encontro REPORT(H)A da Rede Portuguesa de História Ambiental, que se realizou na cidade de Évora, entre 28 e 30 de Março de 2019, subordinado ao tema "Dinâmicas e Resiliência em Sistemas Sócio-Ambientais".

Dia 28 de Março o investigador Armando Quintas apresentou o estudo "As escombrelas do mármore de Borba, Estremoz e Vila Viçosa: Da contextualização à oportunidade do seu uso".



“Jornadas sobre Economia Circular”

Data: 28 e 29 de Março 2019

Local: Cine Oriental, Aljustrel, e FabLab Buinho, Messejana

No âmbito do Projecto Erasmus+ Juventude em Acção, o Fablab Buinho Associação coordena o projecto internacional “*Precious Plastic*”, focado na temática da economia circular.

O projecto é inspirado num movimento global que visa o empoderamento das populações locais através do processo de reciclagem de detritos plásticos.

Assim, o Buinho realizou as “Jornadas sobre Economia Circular”, nos dias 28 e 29 de Março, no Cine Oriental em Aljustrel e no Fab-Lab Buinho em Messejana. Destas Jornadas fizeram parte mesas redondas de partilha de ideias, apresentações, Erasmus+, exposições, workshops, demonstrações, e o Encontro Nacional de FabLabs.

O CECHAP – Centro de Estudos e a investigação PHIM foram convidados a participar na mesa redonda sobre “Projetos comunitários de economia circular”, para falar do trabalho desenvolvido em torno do mármore como recurso endógeno e da reutilização do desperdício das pedreiras.

Congresso Internacional “A hidráulica em edifícios monumentais”

Data: 23 de Fevereiro de 2019

Local: Mosteiro de Santa Maria da Vitória, Batalha

Nos dias 22 e 23 de Fevereiro realizou-se no Mosteiro da Batalha, o Congresso Internacional “A hidráulica em edifícios monumentais”.

O Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Patrimónios (CECHAP) esteve presente neste congresso com os projectos Rota do Mármore AE / Portugal Marble Route e Património e História da Indústria dos Mármore – PHIM.

No dia 23 o investigador Carlos Filipe apresentou a temática “O mármore e a água: chafarizes históricos”.



I Congresso Internacional “A Morte: Leituras da Humana Condição”

Data: 22 de Fevereiro de 2019

Local: Centro Cultural de Vila Flor, Guimarães

No I Congresso Internacional “A Morte: Leituras da Humana Condição”, onde se abordou o tema da morte num amplo leque interdisciplinar, incluindo as ciências sociais humanas, as artes, as ciências médicas e as novas tecnociências, o investigador Carlos Filipe do CECHAP, apresentou a temática “Os mármore de Alentejo na representação da morte”.



Seminário “El desarrollo turístico alrededor del mármol. Nuevas oportunidades”

Data: 6 de Fevereiro de 2019

Local: Centro de Interpretación del Mármol, Macael, Espanha

O Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Patrimónios (CECHAP) participou no seminário “El desarrollo turístico alrededor del mármol. Nuevas oportunidades”, onde foram abordadas as questões de valorização do turismo industrial, envolvendo os mármore de Macael e do Anticlinal dos Mármore Alentejanos e ainda os novos desafios para a sua sustentabilidade.

Este seminário realizou-se no *Centro de Interpretación del Mármol, Calle García Lorca, 50, Macael, Espanha*. A representar a Rota do Mármore AE / Portugal Marble Route estiveram os investigadores Armando Quintas (CECHAP / CIDEHUS – UÉ) e Carlos Filipe (CECHAP / CLEPUL – FLUL) e o arquitecto Paulo Barral (CECHAP – Presidente da Assembleia Geral, ex-director da Acção “Zona dos Mármore”).



Congresso “Ciência, Cultura e Turismo Sustentável”

Data: 26 e 27 de Novembro de 2018

Local: Academia das Ciências de Lisboa

Enquadrado no Ano Europeu do Património Cultural, que visou dar visibilidade à importância e transversalidade da cultura e do património em todos os setores da sociedade, o congresso pretendeu produzir uma reflexão ampla e profunda sobre as interseções da cultura e da ciência na sociedade portuguesa, através dos museus, das coleções e do património científico. Era seu objectivo “lançar olhares cruzados sobre os temas da Ciência, Cultura e Turismo Sustentável, através da promoção de um debate amplo e aberto sobre os seus desafios e perspetivas na sociedade portuguesa contemporânea”. (<https://www.museus.ulisboa.pt/pt-pt/congresso-ciencia-cultura-e-turismo-sustentavel>)

No dia 27, o investigador Armando Quintas (CECHAP/ CIDEHUS-UÉVora) apresentou a comunicação “A rota do mármore AE como turismo sustentável. Cultura, indústria e natureza”, a qual reflectiu o trabalho de valorização territorial e de turismo de criatividade que está a ser desenvolvido na zona do anticlinal alentejano.



Congresso Internacional "Cultural Mapping: Linking Heritage (Tangible and Intangible) and Creative Tourism"

Data: 29 e 30 de Novembro de 2018

Local: Évora

Realizou-se em Évora, nos dias 29 e 30 de Novembro de 2018, o Congresso Internacional "Cultural Mapping: Linking Heritage (Tangible and Intangible) and Creative Tourism".

No dia 30 de Novembro participaram neste Congresso os investigadores do CECHAP – Centro de Estudos, Mestres Armando Quintas e Carlos Filipe. Os dois apresentaram uma comunicação com o tema a “Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz: Desenvolver Turístico Criativo em Geografia Possível”.

A Rota do Mármore AE é uma actividade de turismo industrial no âmbito cultural e criativo disponível ao público desde 2014. A RMAE integra o projecto CREATOUR desde 2016.



I Jornadas Ibero Americanas de Jovens Investigadores em Património Industrial

Data: 8-10 de Novembro de 2018

Local: Universidade de Évora - Colégio do Espírito Santo

No Ano Europeu do Património Cultural o CECHAP foi uma das entidades cooperantes das I Jornadas Ibero Americanas de Jovens Investigadores em Património Industrial, organizadas pela Universidade de Évora, pelo CIDEHUS-UÉ e pela Universidade de Sevilha. Do Programa fez parte uma visita às pedreiras de Mármore de Vila Viçosa (vide ponto 4 do portefólio).

No dia 9 de Novembro, os investigadores Armando Quintas e Carlos Filipe apresentaram a comunicação “O Património Industrial, enquanto História, Cultura e Economia. O caso da Rota do Mármore AE.”



Conferência Internacional: "Archives in the Age of Digital Humanities"

Data: 24-25 de Outubro de 2018

Local: Universidade de Évora

Numa conferência onde se pretendia reflectir acerca da relação entre investigação histórica, fontes e meios digitais, nomeadamente, debruçando-se sobre a digitalização dos arquivos das entidades públicas e privadas, os métodos e técnicas de digitalização e preservação digital, o impacto da informação nascida em formato digital e o uso público do arquivo digital, no dia 25 de Outubro, o CECHAP deu a conhecer o trabalho desenvolvido com o estudo PHIM; os investigadores Armando Quintas e Carlos Filipe apresentaram a comunicação “Património e História da Indústria dos Mármore. Arquivo Digital entre a Memória e o Futuro”.



Mesa de Intercambio "El Patrimonio Material de la Euroace: Espacios de Inovación – Proyecto Euroacelera"

Data: 18 de Outubro de 2018

Local: Elvas

Armando Quintas esteve presente na "Mesa de Intercambio: El Patrimonio Material de la Euroace: Espacios de Inovación" com "Centro de Estudos Cechap – Património e Turismo Cultural", dando a conhecer a Associação, o trabalho que desenvolve e a importância que esta tem na preservação do património e dinamização do turismo.



Ciclo de Conferências e Aulas Abertas do Departamento de Sociologia da Universidade de Évora. Palestra CECHAP

Data: 17 de Outubro de 2018

Local: Universidade de Évora, Sala 119-CES, 16h

Palestra a cargo de Armando Quintas do CECHAP – Centro de Estudos no âmbito do Projecto Piloto de Turismo Criativo do CREATOUR. A comunicação intitulada "Mármore e Turismo Criativo: A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz", foi especialmente dirigida aos alunos da Licenciatura em Turismo, da Universidade de Évora.

CICLO DE
CONFERÊNCIAS, AULAS ABERTAS DO
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA
DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

17-10-18
16:00
SALA 119-CES

PALESTRA



Comunicação a cargo de Armando Quintas do
CECHAP (Projeto Piloto de Turismo Criativo do
Creatour)

ORGANIZAÇÃO: Jorge Martins - Disciplina Seminários Temáticos - 1.º Ciclo de
Estudos em Turismo/Departamento de Sociologia



Congresso "Dinâmicas do Património Artístico – Circulação, Transformações e Diálogos"

Data: 1, 2 e 3 de Outubro de 2018

Local: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Anf. III

No ano em que se comemorou o “Ano Europeu do Património Cultural”, o Congresso "Dinâmicas do Património Artístico – Circulação, Transformações e Diálogos" tinha como objectivo ser uma plataforma de reflexão e discussão acerca de temáticas pertinentes e actuais.

Através da sua parceria com o ARTIS-IHA, na 2ª fase do PHIM, aquele Instituto e o CECHAP marcaram a sua presença no dia 1 de Outubro neste congresso, através de duas comunicações.

A mestranda Mariana Penedo dos Santos, no contexto da sua tese de mestrado, apresentou “Numa terra de mármore: a renovação oitocentista da capela do Paço Ducal de Vila Viçosa”, onde foi dada relevância à curiosa opção de utilização de mármore fingidos, que ali marcam presença.

A outra comunicação, da Doutora Rute Massano Rodrigues e da Professora Doutora Clara Moura Soares, teve como tema “Ventura Terra e o elogio (possível) dos mármore de Estremoz na obra de reconstrução e monumentalização do Palácio das Cortes (1896-1903)”. O reconhecido arquitecto, contrariando as restrições orçamentais impostas pela crise económica e financeira que afectava

Portugal na altura, não dispensaria a utilização dos mármore de Estremoz – material oneroso, de difícil obtenção e pouco utilizado em Lisboa – em alguns elementos arquitectónicos e decorativos daquele importante edifício.

Entre outros aspectos, foram também analisados o fornecimento à obra (encomendas, compras, empresas envolvidas), a sua aplicação e executantes.

As comunicações deram origem a dois textos que se encontram publicados online em: <http://artispress.letras.ulisboa.pt/index.php/artispress/catalog/book/4>



CREATOUR 2nd International Conference - "Emerging and Future Trends in Creative Tourism" e CREATOUR IdeaLab Nacional

Data: 7,8 e 9 de Junho e 6 de Junho (IdeaLab) de 2018

Local: Universidade do Minho, Campus Gualtar, Braga

Conferência destinada a reflectir sobre o Turismo Criativo, organizada no âmbito do projecto CREATOUR, com o qual o CECHAP e a Rota do Mármore do AE colaboram. Como é mencionado na apresentação da Conferência *"The overall objective of CREATOUR is to develop and pilot an integrated approach and research agenda for creative tourism in small cities and rural areas in Portugal, developing strong links within and amongst regions"*.

O CECHAP apresentava-se como um dos "CREATOUR PILOTS" do Alentejo, com a sua Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz.

No dia 6 de Junho o CECHAP participou no CREATOUR - IdeaLab Nacional, com uma apresentação sobre o tema *"Creative Tourism Activities"*.



Encontro de Stakeholders "Turismo Empreendedorismo, Inovação e Desenvolvimento Local" / Feira de Maio "Saberes e Sabores da Raia 2018"

Data: 18 a 20 de Maio de 2018

Local: Mourão

Encontro organizado pela Câmara Municipal de Mourão, com a participação de dezenas de entidades privadas e públicas.

A Rota do Mármore do AE e o Centro de Estudos – CECHAP, participaram na Feira de Maio, que se realizou na vila de Mourão sob o tema: "Saberes e Sabores da Raia 2018".

Integrada na Feira decorreu um Encontro de Stakeholders, que abordou a temática - "Turismo Empreendedorismo, Inovação e Desenvolvimento Local", no qual participou, no dia 19 de Maio, a Rota do Mármore do AE, com a presença da Dr.^a Marília Cruz.

Foi uma oportunidade de marcar a nossa presença, dando a conhecer a oferta de experiências turísticas na geografia do Anticlinal dos Mármore e a afirmação da marca RMAE. No Encontro foi ainda possível estabelecer novos contactos para futuras parcerias.

Congresso "Global Stone"

Data: 26 a 29 de Abril de 2018

Local: Ilhéus, Baía, Brasil

O CECHAP esteve presente no "Global Stone 2018". O evento teve lugar no Hotel Jardim Atlântico e a cidade de Ilhéus foi a escolhida pela sua posição estratégica, próxima das maiores áreas de Rochas Ornamentais do país – as regiões sul e sudoeste da Baía – onde se localiza um porto activo e para onde está a ser projectado outro.

Organizado pelo Centro de Tecnologia Mineral (CETEM) do Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação e pela Associação Brasileira da Indústria de Rochas Ornamentais, a ABIROCHAS, e sob o título "Connecting minds in the world of stone", o VI Congresso Internacional de Rochas Ornamentais, realizou-se entre os dias 26 e 29 de Abril de 2018.

Dirigido a arquitectos, designers, engenheiros, geólogos, universitários e investigadores ligados ao sector das rochas ornamentais, representantes de instituições de pesquisa e ensino e centros tecnológicos, o Congresso reuniu especialistas de prestígio internacional para partilhar conhecimentos e divulgar os últimos avanços do sector.

Foram quatro dias de palestras, sessões técnicas com apresentações orais e painéis, bem como mesas redondas com a participação de especialistas de todo o mundo.

Os representantes do CECHAP, seus dirigentes e investigadores, Armando Quintas e Carlos Filipe apresentaram o poster "*Portuguese Marbles in History of Architecture: News Perspectives*".

Esta foi a segunda vez que o evento aconteceu no Brasil. A primeira foi em Guarapari (ES), em 2005; as outras edições foram realizadas, posteriormente, em Itália (Carrara, 2008), em Espanha (Alicante, 2010), em Portugal (Borba, 2012) e na Turquia (Antalya, 2014).

Congresso Internacional "Portugal na (e no Tempo da) Grande Guerra"

Data: 19 e 20 de Abril de 2018

Local: Univ. de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTMAD) - Vila Real

O investigador José Calado, esteve presente no Congresso Internacional "Portugal na (e no Tempo da) Grande Guerra" que decorreu entre os dias 19 e 20 de Abril de 2018, em Vila Real.

No ano em que se assinala o centenário do fim da Primeira Guerra Mundial, a Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTMAD) organizou este Congresso, no qual, em representação do CECHAP, foi apresentada a comunicação intitulada "Do Alentejo para a Grande Guerra – uma viagem rumo ao desconhecido".

Este evento, reuniu investigadores das áreas de estudos culturais, artísticos, religiosos, militares, das ciências da comunicação e história, em dois dias de debate de questões como: "Que marcas culturais e sociais deixou a Grande Guerra (na Europa, mas também nas então colónias portuguesas africanas) em Portugal?" ou "Que recepção fez o mundo da cultura, das artes e da imprensa ao tema da guerra e qual a percepção da Grande Guerra nas localidades do interior do país?".



II Encontro da Rede Portuguesa de Turismo Industrial

Data: 5 e 6 de Abril de 2018

Local: Torre da Oliva - S. João da Madeira

A RMAE, participou no II Encontro da Rede Portuguesa de Turismo Industrial durante o segundo dia de trabalhos, sexta-feira 6 de Abril, através de uma comunicação incluída no painel: “Oportunidades e desafios na implementação de projectos de Turismo Industrial”, com a apresentação da Rota feita pelo Investigador Carlos Filipe.

Foram dias de debate, em que se pretendeu reunir projectos, profissionais e especialistas em Turismo Industrial, com o objectivo de realizar um ponto de situação do trabalho desenvolvido a nível nacional, bem como contactar com projectos semelhantes a nível internacional.

Por ocasião da aprovação da Norma Portuguesa da Qualidade do Turismo Industrial, pelo Instituto Português da Qualidade (IPQ), a Câmara Municipal de S. João da Madeira, pretendeu ainda, através do Turismo Industrial, enquanto coordenador da comissão técnica responsável, juntamente com o Turismo de Portugal, realizar a sua apresentação pública no âmbito deste II Encontro.

Destacando os desafios que se colocam à consolidação da qualidade deste tipo de oferta turística em expansão, este encontro pretendeu constituir-se como um momento de partilha e reflexão conjunta, com os objectivos de aumentar o nível de conhecimento mútuo das realidades e fomentar vínculos de confiança e trabalho colaborativo.



O programa contou com os seguintes momentos:

- Apresentação pública e técnica da Norma Portuguesa da Qualidade do Turismo Industrial;
- Apresentações flash dos mais recentes projectos de Turismo Industrial nacionais;
- Apresentações de experiências nacionais e internacionais de projectos de Turismo Industrial consolidados;
- Períodos de debate e networking;
- Visitas a empresas e museus parceiros do Turismo Industrial de S. João da Madeira.

Workshop "Creative Tourism Innovation"

Data: 26 de Janeiro de 2018

Local: Fórum Eugénio de Almeida - Évora

No âmbito do projecto CREATOUR (Desenvolver Destinos de Turismo Criativo em Cidades de Pequena Dimensão e Áreas Rurais), a Rota do Mármore AE participou no "Creative Tourism Innovation Workshop".

Esta foi uma organização do Laboratório de Ideias Criativas em Turismo do CIDEHUS, e teve lugar na Fundação Eugénio de Almeida, em Évora.

Este Workshop, enquadrou-se num conjunto de iniciativas de carácter prático e informal levadas a cabo pelo CIDEHUS, e teve como principal objectivo, capacitar e apoiar organizações, pequenas empresas e indivíduos interessados em desenvolver produtos turísticos.



Workshop Internacional "Paisajes e Historias en torno a la piedra"

Data: 13 e 14 de Dezembro de 2017

Local: Museu Arqueológico Nacional – Madrid

Nos dias 13 e 14 de Dezembro de 2017, realizou-se em Madrid, este importante acontecimento, com a presença de vários especialistas europeus, com destaque para Jean-Pierre Brun (Collège de France) e, especialmente, Patrizio Pensabene (Università La-Sapienza), um dos maiores especialistas em arquitectura romana e materiais de construção.

Este workshop internacional, intitulado "Paisajes e Historias en torno a la piedra", foi organizado pelo Ministério da Economia, Indústria e Competitividade do Governo de Espanha, em colaboração com a Faculdade de Geografia e História, o Departamento de Pré-história e Arqueologia e o Museu Arqueológico Nacional de Espanha.

O CECHAP através do estudo Património e História da Indústria dos Mármore, fez-se representar, com uma comunicação sobre o tema "A exploração Romana no Anticlinal de Estremoz: produção, povoamento e escalas de consumo", proferida pelo Investigador, Professor Doutor André Carneiro da Universidade de Évora na qualidade de coordenador do grupo de trabalho de arqueologia romana no estudo PHIM.

É de notar que neste encontro científico, tenha estado presente apenas um único português, representando o trabalho desenvolvido pela arqueologia em Portugal sobre esta temática, em especial o relacionado com os mármore na época romana, nos concelhos de Vila Viçosa, Borba e Estremoz.

III Congresso Internacional do Tardo – Gótico. "Da Traça à Edificação: A arquitectura dos Séculos XV e XVI em Portugal e na Europa"

Data: 20 a 22 de Novembro de 2017

Local: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Este Congresso Internacional pretendeu ser um fórum de debate e reflexões sobre as últimas investigações científicas desenvolvidas no contexto da arquitectura portuguesa e europeia dos séculos XV e XVI. Nele estiveram presentes, com comunicações, alguns investigadores ligados ao CECHAP e aos seus estudos: "Da pedreira ao edifício: a arte de construir da época manuelina nos documentos de Arquivo", por Lina Oliveira - CLEPUL/FLUL; "Arquitectura sacra gótica: o subsistema hidráulico superior presente na região do Algarve. Casos de estudo", por Patrícia Alho - ARTIS-IHA/FLUL; "Os hospitais quinhentistas portugueses: estado do conhecimento e da investigação" por Joana Pinho - CLEPUL, ARTIS/FLUL; "O Mármore do Alentejo na Arquitectura dos séculos XV e XVI: novos contributos", por Carlos Filipe - CLEPUL/FLUL.

O evento foi organizado pelo ARTIS – Instituto de História da Arte (FLUL), e pelo CLEPUL – Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias (FLUL), em parceria com a Universidade da Cantábria, da Universidade de Saragoça (Proyecto I+D – Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI. Inventario y catalogación – HAR2014-54281-P), a Universidade de Sevilha (Proyecto I+D – Diego de Riaño, Diego Siloe y la Transición del Gótico al Renacimiento en España. Arquitectura y Ciudad: Técnica, Lenguaje y Concepción Espacial – HAR2016-76371-P) e a Red Temática de Investigación Cooperativa sobre el Arte Tardogótico (Siglos XV-XVI).

"Um Construtor da Modernidade: Lutero – Teses – 500 Anos", Congresso Internacional

Data: 9, 10 e 11 de Novembro de 2017

Local: Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

Congresso promovido pela Universidade Lusófona e pela Sociedade Portuguesa da História do Protestantismo, coordenado cientificamente pela CIDH – Cátedra Infante Dom Henrique para os Estudos Insulares Atlânticos e a Globalização – Universidade Aberta e pelo CLEPUL – Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, gerido pela CompaRes – *International Society for Iberian-Slavonic Studies*, contando com uma série de Instituições Associadas.

Este congresso internacional teve como objectivo "Apresentar e discutir um conjunto de abordagens críticas sobre a relevância da Reforma Protestante como "bem" cultural e sobre a pertinência do seu pensamento na construção das identidades e representações da cultura europeia, em geral, e portuguesa, em particular."

Pretendeu-se reflectir sobre as múltiplas dimensões do movimento da Reforma, suas consequências e sua influência actual no mundo.

O CECHAP esteve presente no dia 11, com uma comunicação do Mestre Carlos Filipe, intitulada "O mármore da Reforma: Arquitectura e Arte no Alentejo".



IDEA LABS - CREATOUR

Data: 30 de Outubro de 2017

Local: Universidade de Évora

A equipa representativa da RMAE, esteve presente no *IDEA LABS*, organizado pelo CIDEHUS da Universidade de Évora, participando com outros projectos piloto, onde descreveram as actividades de Turismo Criativo que têm vindo a ser implementadas no âmbito do CREATOUR. O Turismo Criativo será fundamental para a transformação das condições existentes, promovendo a criação de “lugares” e destinos turísticos distintivos no seio de um mercado de oferta turística compactado e competitivo, desenvolvendo permanentemente estratégias alternativas de turismo e assumindo, implicitamente, o compromisso com práticas adequadas ao “Desenvolvimento Responsável” das regiões e afirmando a Criatividade como um valor fundamental para as mesmas.

Neste encontro, foram abordadas novas estratégias para desenvolver uma rede integrada entre as várias experiências do CREATOUR, procurando difundir o conceito de Turismo Criativo nos territórios e junto dos operadores e comunidades locais.

A Rota do Mármore AE terá várias novidades na oferta de Turismo Criativo para 2018.



I Simpósio Ibérico "A Cal na Arte e no Património edificado"

Data: 19 e 20 de Outubro de 2017

Local: Universidade de Évora – Laboratório HERCULES

O Centro de Estudos participou com a comunicação do seu investigador Carlos Filipe (CECHAP | CLEPUL), sob o tema: “A Cal produzida na geografia do Anticlinal dos Mármore: Memória e História”.

Com esta comunicação, procurou-se transmitir o conhecimento e compreender a realidade do que terá sido a indústria de produção e comercialização de CAL na região do Anticlinal dos Mármore (Alandroal, Borba, Estremoz, Sousel e Vila Viçosa), através da existência de testemunhos arqueológicos e das memórias de vivência dos seus mestres caleiros.

No âmbito do estudo “Património e História da Indústria dos Mármore”, os autores têm realizado um levantamento sistematizado, na geografia do Anticlinal, recolhendo e inventariando locais arqueológicos onde podem ser observados os extintos Fornos de CAL. Através da recolha de informação oral, de antigos caleiros e outros actores, são preservadas as memórias relativas a esta actividade tradicional, integrando-a na história da região e em particular na História da Indústria dos Mármore. Procura-se transmitir o seu conhecimento à comunidade, através da publicação de toda a informação no portal PHIM.

“Seminário à Hora do Almoço”

Data: 9 de Outubro de 2017, 13h.

*Local: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa – Sala do Polo
Centro de Tradições Populares (CLEPUL – FLUL)*

Este é um ciclo de seminários, aberto ao público, que tem por objetivo a realização de breves intervenções orais, em que cada sessão decorre em dois momentos, um de exposição e outro de debate, com a duração máxima de trinta minutos cada.

Na sessão CLXI dos seminários à hora do almoço, de dia 9 de Outubro de 2017, na Sala do Polo Centro de Tradições Populares (CLEPUL - FLUL), esteve presente o Mestre Carlos Filipe do CECHAP com a conferência: “Mármore Global: antiga e duradoura indústria global portuguesa”.

A sessão foi uma iniciativa do Círculo Cipião – Academia de Jovens Investigadores – Centro de Literaturas Lusófonas e Europeias da FLUL (CLEPUL) – Instituto Europeu de Ciências da Cultura Padre Manuel Antunes (IECCPMA); CIDH – Cátedra Convidada FCT/Infante Dom Henrique para os Estudos Insulares Atlânticos e a Globalização (Universidade Aberta/CLEPUL – Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da FLUL) – APCA – Agência para a Promoção da Cultura Atlântica – IAC – Instituto Açoriano da Cultura – Tertúlias Letras com Vida.

VIII Congresso AISU - “*Naples La Città, il Viaggio, il turismo*”

Data: 7 a 9 de Setembro de 2017

Local: Nápoles – Itália

A Rota do Mármore AE participou no VIII Congresso AISU que teve lugar em Nápoles, promovido pela *Associazione Italiana di Storia Urbana* e pela *Università degli Studi di Napoli Federico II*.

Com o intuito de divulgar a nossa região e promover o conhecimento e discussão sobre a indústria dos mármore, o seu território e potencialidades culturais e turísticas, decidimos levar ao respectivo congresso, uma comunicação intitulada:

"The role of marble between as an economic resource and cultural uses in the industrial tourism context", apresentada pelo Presidente do CECHAP, Armando Quintas.

I Encontro de História e Património de Redondo

Data: 29 e 30 de Julho de 2017

Local: Assembleia Municipal e Enoteca de Redondo

Este foi o primeiro encontro sobre história e património de Redondo, durante o qual, vários especialistas abordaram interessantes temáticas não só sobre este concelho como também sobre a Região Alentejo em geral.

O Centro de Estudos CECHAP marcou presença com quatro comunicações:

"A Casa da Misericórdia de Redondo e a Arquitectura das Misericórdias Alentejanas" por parte de Joana Balsa Pinho (Investigadora no CECHAP e do CLEPUL - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa);

"Intervenção de Conservação e Restauro do Altar de Nossa Senhora do Carmo da Igreja Matriz de Redondo" por parte de Joaquim Pernas (Colaborador do CECHAP);

"Os Mármoreos na Arquitectura: As casas da Câmara na vila de Redondo - levantamento e estudo" por parte de Carlos Filipe (Investigador do CECHAP e do CLEPUL - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa);

"O património industrial no Alentejo" por parte de Armando Quintas (Investigador do CECHAP e do CIDEHUS - Universidade de Évora).



II Conferências Internacionais de Elvas: “750 Anos de São Domingos em Elvas”

Data: 23 e 24 de Junho de 2017

Local: Museu Militar de São Domingos - Elvas

O Centro de Estudos CECHAP, marcou presença nas Conferências Internacionais de Elvas, que, no âmbito dos 750 anos do Convento de S. Domingos, se realizaram nos dias 23 e 24 de Junho, no Museu Militar.

A iniciativa resultou de uma parceria entre a AIAR – Associação de Desenvolvimento pela Cultura – a Direcção Regional de Cultura do Alentejo, a Fraternidade Leiga de São Domingos (Elvas), o Museu Militar (São Domingos) e o Município de Elvas.

O Centro de Estudos fez-se representar pelo Mestre Carlos Filipe, que proferiu, no dia 24 a conferência intitulada “O Património dos Dominicanos em Elvas: recurso ou gosto pelos nobres mármore alentejanos”, na qual abordou a importância das encomendas artísticas de mármore aos mestres artífices de Elvas, com destaque para as realizadas pelos religiosos dominicanos durante o século XVIII.

“O património religioso de Elvas, conheceu um ciclo de intervenções artísticas no decorrer do século XVIII, resultado de um dinamismo promovido pelas Ordens e Confrarias e outras entidades da igreja elvense.

O momento de estabilidade política, económica e devocional em que se encontrou o reino naquele período, levou a que nas principais vilas e cidades fosse possível um inúmero conjunto de encomendas destinadas a beneficiar o património arquitectónico e artístico da igreja. A cidade de Elvas e em particular o Convento da Ordem de S. Domingos, com a sua igreja Nossa Senhora dos Mártires, não ficou indiferente a um programa desenvolvido, concretizado por várias encomendas, com recurso aos mestres canteiros que se encontravam radicados na cidade.

Os Mármore Alentejanos da região de Borba, Estremoz e Vila Viçosa, foram ali aplicados na melhor forma de lavrar a nobre pedra, num trabalho de arte de boa qualidade estética em que foi executada a encomenda dos religiosos Dominicanos.”

II Encontro da Rede de História Ambiental: "REPORT(H)A – Desafios Ambientais numa Perspectiva Histórica"

Data: 4 a 6 de Maio de 2017

Local: Universidade de Lisboa e Universidade Nova de Lisboa

O Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (CH-ULisboa) e o Instituto de História Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (IHC.FCSH, UNL), organizaram em conjunto o II Encontro REPORT(H)A – Rede Portuguesa de História Ambiental, sob o tema “Desafios Ambientais numa Perspectiva Histórica”, onde o CECHAP não podia deixar de marcar presença.

Este importante encontro decorreu ao longo dos dias 4 a 6 de Maio de 2017, na Universidade de Lisboa e na Universidade Nova de Lisboa.

O Presidente do CECHAP, Armando Quintas, doutorando em História pela Universidade de Évora, e Vanessa Alexandra Pereira, mestranda em História pela FCSH da Universidade Nova de Lisboa, apresentaram duas comunicações:

"As explorações dos recursos minerais na construção da paisagem industrial alentejana: da pirite de S. Domingos ao mármore do anticlinal de Estremoz"; e "A paisagem marcada pela trilogia: cereal, moagens e silos: o caso alentejano", respectivamente.



III Congresso "História do Movimento Operário e dos Movimentos Sociais em Portugal"

Data: 4 e 5 de Maio de 2017

Local: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas/Nova - Lisboa

Tendo em vista o aprofundamento do estudo, debate e divulgação da história do trabalho, do movimento operário e dos movimentos e conflitos sociais do Portugal Contemporâneo, realizou-se o III Congresso de História do Movimento Operário e dos Movimentos Sociais em Portugal, organizado pelo Grupo de Investigação de História Global do Trabalho e dos Conflitos Sociais do Instituto de História Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Este congresso teve como objectivo abranger o estudo do trabalho e dos movimentos sociais em Portugal num sentido amplo, pretendendo-se destacar, nesta terceira edição do Congresso, o papel das organizações sindicais e operárias na evolução das sociedades contemporâneas, uma vez que a sua realização coincidiu com o 40.º aniversário do Congresso de Todos os Sindicatos, realizado em Janeiro de 1977, segundo congresso da Intersindical e que dará forma ao movimento sindical português dos nossos dias.

A representar o Centro de Estudos – CECHAP, esteve Armando Quintas com a comunicação “Contributos para a História do Sindicalismo: Sindicato dos Trabalhadores da Construção dos Mármore, Madeiras e Materiais de Construção do Sul – Delegação de Évora”.

Ciclo de Conferências "História, Arte e Património da Raia Alentejana"

Data: Abril-Setembro de 2017

Local: Auditório do Museu Militar de Elvas

A Liga do Museu Militar de Elvas levou a cabo um ciclo de conferências, de periodicidade mensal (primeiros sábados dos meses de Abril a Dezembro de 2017), onde foram apresentados trabalhos de investigação e de valorização patrimonial que incidiram sobre a história e os bens culturais da Raia Alentejana.

Este ciclo, composto por 8 conferências, contou com a organização da Liga dos Amigos do Museu Militar de Elvas, e teve como parceiros: ARTIS - Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa; CECHAP - Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Patrimónios; CIDH - Cátedra Infante Dom Henrique para os Estudos Insulares e a Globalização da Universidade Aberta; IMAGINARE: Estudos de Arte e Património em Portugal na Época Moderna / CLEPUL - Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Universidade de Lisboa; Câmara Municipal de Elvas.



1º Ciclo 2017 - Novas perspectivas para o estudo do edificado da cidade de Elvas

O subsistema hidráulico superior presente na Catedral de Elvas, por Ana Patrícia Alho, investigadora do ARTIS-Instituto de História da Arte da Universidade de Lisboa.

Data: 1 de Abril de 2017 / Local: Auditório do Museu Militar de Elvas

"Elvas e os seus Artistas (séculos XVI – XVIII) permanência, mutação e ruptura", a cargo de Patrícia Monteiro, moderação de Joana Pinho, ambas investigadoras do ARTIS-Instituto de História da Arte da Universidade de Lisboa, da Cátedra Infante Dom Henrique para os Estudos Insulares e a Globalização da Universidade Aberta e do CLEPUL - Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Universidade de Lisboa.

Data: 6 de Maio de 2017 / Local: Auditório do Museu Militar de Elvas

"A arquitectura de Elvas no século XVIII: encomenda e utilização de mármore alentejanos. Novos contributos para o seu estudo", a cargo do Mestre Carlos Filipe do Centro de Estudos CECHAP.

Data: 3 de Junho de 2017 11h:30m / Local: Auditório do Museu Militar de Elvas

"Fortificações de Elvas, essas ilustres desconhecidas", comunicação a cargo de José Ribeiro.

Data: 1 de Julho de 2017 / Local: Auditório do Museu Militar de Elvas

"S. Paulo: da dessacralização da arquitectura à dinâmica dos bens móveis", comunicação a cargo de Nuno Grancho, investigador do ARTIS-Instituto de História da Arte da Universidade de Lisboa.

Data: 2 de Setembro de 2017 / Local: Auditório do Museu Militar de Elvas

"Arte e artistas italianos em Elvas no século XVIII" comunicação por Mário Cabeças.

Data: 1 de Outubro de 2017 / Local: Auditório do Museu Militar de Elvas

"Elvas: os patrimónios dentro do Património Mundial", por Rui Jesuíno.

Data: 4 de Novembro de 2017

Conferência: "A Casa da Misericórdia de Elvas: arte e património", por Joana Balsa de Pinho.

Data: 2 de Dezembro de 2017

Estudo PHIM – Apresentação de Livro

Data: 16 e 17 de Março de 2017

Local: Pernambuco – Recife – Brasil

A convite da Universidade Federal de Pernambuco, o Arquitecto Paulo Barral, Presidente da Assembleia Geral do CECHAP, levou a cabo duas intervenções relacionadas com a divulgação dos projectos desenvolvidos por este Centro de Estudos.

A primeira, decorreu no Auditório do Departamento de Engenharia de Minas do Centro de Tecnologia e Geociências da Universidade Federal de Pernambuco UFPE, no Recife, onde foi apresentado o estudo PHIM e o livro Mármore, Património Para o Alentejo: Contributos para a sua história (1850-1986), publicação concretizada ainda na 1ª fase do estudo PHIM- Património e História da Indústria dos Mármore, promovido pelo CECHAP.

A segunda, teve lugar na Sala de Aula do Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mineral, onde foi apresentado o estudo relativo ao Modelo Territorial e Ambiental da "Zona dos Mármore" – Anti-clinal de Estremoz.

Segundo o próprio coordenador do Programa de Pós-graduação em Engenharia Mineral da UFPE, esta foi uma excelente oportunidade para levar ao conhecimento dos alunos de graduação e pós-graduação desta instituição, tão relevantes temas.

As palestras do Arquitecto Paulo Barral tiveram grande recepção dos ouvintes e foram consideradas excelentes, merecendo destaque em termos de qualidade técnica e apresentação.



I Colóquio Ibérico de Paisagem - "O estudo e a construção da Paisagem como problema metodológico"

Data: 16 e 17 de Março de 2017

Local: Fundação Calouste Gulbenkian

"A Paisagem apresenta-se como o cenário que herdámos, onde vivemos, e donde retiramos os recursos com que subsistimos enquanto civilização e espécie. O resultado da nossa actuação sobre este património será a herança que iremos deixar aos nossos descendentes.

No início do terceiro milénio, e numa sociedade submetida a mudanças culturais, que decorrem a velocidades muito superiores às que o tempo de percepção, meditação, e experimentação necessitam, o interesse pela Paisagem tem ganho uma importância crescente, que transforma a disciplina numa plataforma de investigação onde os vários ramos do conhecimento se cruzam."

Este evento foi organizado pelo Instituto de História Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, e contou com a participação do Centro de Estudos – CECHAP. Teve também o apoio da Escola Superior Gallaecia, da Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril, do *Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio da Escuela Técnica Superior de Arquitectura da la Universidad Politécnica de Madrid*, e da Fundação Calouste Gulbenkian.

O seu objectivo foi a reflexão sobre a diversidade de aspectos pluridisciplinares, metodologias de análise, e modos de intervenção associados à disciplina, estabelecendo um fórum de discussão focalizado no futuro das relações do homem com a Paisagem.

Pelo CECHAP esteve presente Armando Quintas, com a comunicação "Industrialização e alteração da paisagem no Alentejo: Da pirite de S. Domingos ao Mármore do Anticlinal de Estremoz".

Encuentro Transfronterizo de Patrimonio Industrial: Sevilla – Évora

Data: 9 e 10 de Março de 2017

Local: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico – Sevilha

Seminário científico de investigação em torno da reutilização do Património Industrial no sudoeste europeu.

Este evento foi organizado pela *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Universidad de Sevilla* e pela *Facultad de Económicas y Empresariales de la Universidad de Sevilla*, numa colaboração entre as universidades de Évora e Sevilha, no decurso do ano lectivo 2016-2017.

Foram igualmente, colaboradores desta iniciativa o Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, a Fábrica la Cartuja de Sevilla, a Fábrica de Porcelana da Vista Alegre e o CIDEHUS – Universidade de Évora. Pelo CECHAP, esteve presente o seu presidente, Armando Quintas, com a comunicação "El Convento de S. Paulo em Vila Viçosa".

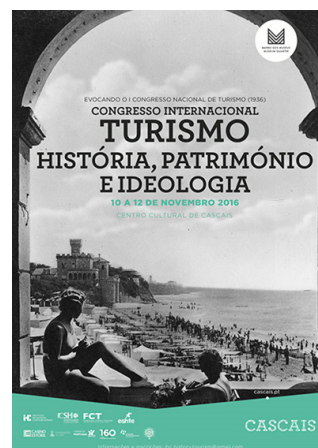


Congresso Internacional "Turismo, História, Património e Ideologia"

Data: 10-12 de Novembro de 2016

Local: Centro Cultural de Cascais

O CECHAP esteve presente no "Congresso Internacional Turismo, História, Património e Ideologia", com "O Património Geológico das Pirites e do Mármore do Alentejo. Património, Identidade e Turismo Cultural", uma comunicação de Armando Quintas e Vanessa Alexandra Pereira (FCSH-UNL – CEI – Centro de Estudos Ibérios / RIHP – Rede Indústria, História, Património).



Workshop "Reuse of industrial heritage in the South-Western Europe"

Data: 24-25 de Outubro de 2016

Local: Universidade de Évora

O investigador Armando Quintas (CIDEHUS|CECHAP) participou no Workshop "Reuse of industrial heritage in the South-Western Europe" com a comunicação "Heritage and memory in the cultural economy of the marble industry".



Colóquio "Géohistoire de l'environnement et des paysages"

Data: 12 a 14 de Outubro de 2016

Local: Université de Toulouse Jean Jaurès – França

O investigador Armando Quintas (CIDEHUS|CECHAP) participou no Colóquio *Géohistoire de l'environnement et des paysages* com a comunicação "*L'industrie du marbre de l'Alentejo*". De la construction du paysage à la sauvegarde patrimoniale".



IV Congreso internacional sobre educación y socialización del patrimonio en el medio rural

Local: Zalamea de la Serena -Espanha

Data: 3 a 8 de Outubro de 2016

O investigador Armando Quintas (CIDEHUS|CECHAP) participou no *Sopa16 – IV Congreso internacional sobre educación y socialización del patrimonio en el medio rural*, com a comunicação "*A construção de um património ao sul: o caso da indústria dos mármore do Alentejo*".



38th Annual Conference of the Association for Contemporary Iberian Studies

Local: Universidade Católica, Porto

Data: 7 a 9 de Setembro de 2016

"As grandes empresas portuguesas e estrangeiras na exploração do Mármore do Anticlinal de Estremoz no século XX" foi a comunicação que o investigador Armando Quintas (CIDEHUS | CECHAP) levou à *38th Annual Conference of the Association for Contemporary Iberian Studies*.



IX Simpósio Internacional sobre Mineração y Metalurgia históricas en el SW Europeu: "Nuestras raíces mineras, Madrid, Fundación Gómez Pardo"

Local: Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y Energía de Madrid - Espanha

Data: 23 a 26 de Junho de 2016

Armando Quintas (CIDEHUS | CECHAP) e Vanessa Alexandra Pereira (FCSH-UNL - CEI - Centro de Estudos Ibéricos / RIHP - Rede Indústria História Património) levaram a comunicação "O Património geológico das pirites e do mármore do Alentejo. Industrialização, paisagem e valorização cultural e turística" ao *IX Simpósio Internacional sobre Mineração y Metalurgia históricas en el SW Europeu: Nuestras raíces mineras, Madrid, Fundación Gómez Pardo*.

IX Simpósio Internacional sobre Mineração y Metalurgia históricas no SW europeu: *As nossas raízes mineiras*
23-26 de junho de 2016



Pico-alavanca, mina calcolítica de Milagro e Casiano de Prado

Organização: Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero (SEDPGYM)



3º Congresso Internacional do Património Industrial. "Reutilização de Sítios Industriais: um desafio para a conservação patrimonial"

Data: 17 a 19 de Junho de 2016

Local: Universidade Lusófona, Lisboa

Os investigadores do CECHAP Carlos Filipe e Ricardo Hipólito (ISCTE-IUL | CECHAP) estiveram presentes no 3.º Congresso Internacional do Património Industrial. "Reutilização de Sítios Industriais: um desafio para a conservação patrimonial" com a comunicação "Património Industrial e Humanidades Digitais. Portal História da Indústria dos Mármore: do inventário à salvaguarda e roteiro cultural".



Colóquio "Portugal: Qual o Futuro do Património Industrial e Técnico?"

Data: 8 e 9 de Outubro 2015

Local: Museu Arqueológico do Carmo, Lisboa

O CECHAP e a Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz foram convidados a participar no Colóquio "Portugal: Qual o Lugar do Património Industrial e Técnico?", organizado pela Associação Portuguesa de Arqueologia Industrial (APAI) e pela Associação dos Arqueólogos Portugueses (AAP), no âmbito das comemorações do Ano Europeu do Património Industrial e Técnico.

Tal como refere a organização do colóquio o evento "olha para os intervenientes e para as actividades desenvolvidas no âmbito da investigação, conservação e promoção da arqueologia e do Património Industrial e Técnico em Portugal, com vista a definir acções de futuro para a disciplina".

O objectivo deste colóquio passava por "promover um espaço para o encontro de profissionais no campo da investigação e da praxis deste património, tanto para a apresentação de experiências como métodos de trabalho".

Assim, o CECHAP em colaboração com autores da Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz apresentaram a comunicação Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz: da História ao Património, pelos investigadores e autores do projecto, Carlos Filipe e Ricardo Hipólito, abordando o passado, o presente e as perspectivas futuras deste produto de turismo industrial.

XII Curso Livre de História do Algarve “O Património Industrial”

Data: 30 de Julho de 2015

*Local: Anfiteatro A do Complexo Pedagógico do Pólo
Universitário de Gambelas, UALG*

O Centro de Estudos em Património, Paisagem e Construção (CE-PAC/UAlg) e o Departamento de Artes e Humanidades da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve associaram-se às comemorações do Ano Europeu do Património Industrial e Técnico, Material e Imaterial com a realização do XII Curso Livre de História do Algarve, no passado mês de Julho, subordinado ao tema “O Património Industrial”.

Devido ao seu enquadramento temático e com o intuito de promover um debate aprofundado acerca de vários aspectos que compõem o “património industrial”, a edição deste ano apresentou a particularidade de abrir o leque de conferências a outros contributos que transcendem a região do Algarve.

O CECHAP foi convidado para este evento, apresentando a comunicação “PINSP - Património Industrial no Sul de Portugal”, abordando as temáticas das definições e preocupações do património e da arqueologia industrial, as preocupações na sua preservação, os trabalhos que têm vindo a ser desenvolvidos por vários grupos de trabalho, quer dentro do CIDEHUS, quer pelo CECHAP e as valências deste tipo de património associado ao turismo sustentável na região do Alentejo, com relevo para a imagem e memória desta região, com o cante alentejano, o montado de sobro e a indústria dos mármore.

Seminário de Investigação "Memória, Arquitectura e Património Industrial"

Data: 14 de Maio de 2015

Local: Biblioteca Nacional - Lisboa

Neste que foi o quarto Seminário de Investigação sobre Arquitectura e Paisagem organizado pelo CIDEHUS, pelo Centro de História de Arte e Investigação Artística e pela Direcção do Doutoramento em Arquitectura da Universidade de Évora, o CECHAP esteve representado pelo investigador Armando Quintas (CIDEHUS | CECHAP) com a comunicação "A Memória Industrial da Exploração dos Mármore do Alentejo".



III Ciclo de conferências "Os Outros Patrimónios de Évora"

Data: 29 Abril 2015

Local: Câmara Municipal de Évora

Armando Quintas (CIDEHUS | CECHAP) foi o Conferencista no dia 29 de Abril de 2015 do III Ciclo de Conferências "Os Outros Patrimónios de Évora"; levou aos Paços do Concelho daquela cidade a comunicação "O Mármore do Anticlinal de Estremoz em Évora".



Jornadas de Estudo "Território, Património e Indústria: das paisagens da produção aos espaços fabris"

Data: 28 de Abril de 2015

Local: Auditório da Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa

O CECHAP participou nas Jornadas de Estudo com o tema "Território, Património e Indústria: das paisagens da produção aos espaços fabris", uma iniciativa promovida pelo CIDEHUS e pela Universidade de Sevilha - Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica.

Foi apresentada a comunicação "Fábricas de Moagem no sul peninsular. Estudo comparativo", a cargo do investigador do CECHAP Armando Quintas, em colaboração com a Professora Sheila Palomares, da Universidade de Jaén.



Colóquio Encontro de Trocas 2015 – "Olhares Cruzados sobre o Património Cultural"

Data: 24 de Abril de 2015

Local: Universidade de Évora

Armando Quintas (CIDEHUS | CECHAP) apresentou no Encontro de Trocas 3 – Olhares Cruzados sobre o Património Cultural – Linha 2 do CIDEHUS – Património e Diversidade Cultural, "O Projecto PHIM – Património e História da Indústria dos Mármore".



II Encontro "Indústria, História e Património"

Data: 16-18 de Abril de 2015

Local: Levada de Tomar e Biblioteca de Tomar, Tomar

O CECHAP participou no II Encontro "Indústria, História, Património". O tema apresentado – "Património e História da Indústria dos Mármore" – esteve ligado ao desenvolvimento do estudo PHIM – Património e História da Indústria dos Mármore, promovido pelo CECHAP e cuja finalidade é salvaguardar a história, a memória e o património da Indústria do Mármore e que contará no futuro com um Centro de Documentação, procurando assim recolher e divulgar informação sobre o tema e, ao mesmo tempo, valorizar esta actividade. A comunicação ficou a cargo do investigador do CECHAP Armando Quintas.



Seminário "Arquivos e Património da Sociedade Civil. Resgatar a Memória da Acção Colectiva em Portugal (Séculos XIX e XX)"

Data: 16 de Janeiro de 2015

Local: Instituto de História Contemporânea, Lisboa

O CECHAP participou nesta iniciativa organizada pelo Instituto de História Contemporânea divulgando dois dos projectos que promove. Foi apresentada pelos investigadores Carlos Filipe e Teresa Mesuras uma comunicação "PHIM - Do Trabalho à Memória", que procura salvaguardar a história, a memória e o património da Indústria do Mármore e que tem como finalidade a criação de um Centro de Documentação, recolhendo e divulgando informação sobre o tema e ao mesmo tempo valorizando esta actividade. A outra comunicação inserida neste seminário foi "Callipoartes - Fundo Arquivístico Calipolense", que pretende demonstrar a importância dos arquivos locais para a salvaguarda da memória e da história das comunidades locais. Dando Vila Viçosa como exemplo de uma comunidade onde se destacaram inúmeras figuras ilustres de âmbito local, nacional e internacional, este projecto constitui-se como um arquivo com significativa importância para a história local.



Seminário "A Cal e o Barro como Produtos Culturais e Turísticos"

Data: 1 e 2 de Novembro de 2014

Local: Auditório da Fundação Manuel Viegas Guerreiro, Loulé

O CECHAP foi convidado pelos autores do projecto Querença, para se fazer representar no seminário, tendo o investigador Carlos Filipe apresentado o projecto cultural da Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz. Foi dado a conhecer uma das variantes do projecto, com apresentação do roteiro dos Fornos de Cal, produção de cal a partir do recurso mármore.

A realização deste seminário e o convite à presença do CECHAP reflectem a importância da cal e seu potencial turístico, espelhando a pertinência do trabalho que Rota do Mármore tem vindo a realizar para salvaguardar e divulgar a cal enquanto elemento de interesse cultural e turístico.



II Congresso Internacional sobre Património Industrial

Data: 22 a 24 de Maio de 2014

Local: Universidade Católica, Porto

A participação do CECHAP neste congresso, com o subtítulo "Património, Museus e Turismo Industrial: Uma Oportunidade para o Século XXI", teve como primeiro objectivo a apresentação geral da Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz, inserindo-se o projecto no tema "Turismo industrial". Entre as muitas propostas para o reaproveitamento turístico do património industrial que foram apresentadas, o produto promovido pelo CECHAP – ali levado pelos investigadores Carlos Filipe e Ricardo Hipólito (ISCTE-IUL | CECHAP) –, destacou-se por ser um dos poucos que já se encontra em funcionamento e no interior sul do país, bem como, por ser o único sobre qual existe uma publicação científica.



Colóquio "Encontro de Trocas 2 - olhares Cruzados sobre o Património Cultural - Linha 2 do CIDEHUS - Património e Diversidade Cultural"

Data: 28 de Março de 2014

Local: Palácio do Vimioso - Universidade de Évora, Évora

O CECHAP apresentou uma comunicação intitulada "História da Indústria dos Mármore", relacionada com o estudo HIM - Património e História da Indústria dos Mármore, promovido pelo Associação. Neste encontro, a participação do CECHAP visou salientar a pertinência e importância do estudo da história do sector dos mármore enquanto contributo para o conhecimento e valorização da história e da comunidade local e, ao mesmo tempo, salientar do HIM para outros projectos e ideias, como o também promovido pelo CECHAP, Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz.



Colóquio "O Património Industrial: dos objectos ao território"

Data: 21 de Março de 2013

Local: Universidade de Évora, Évora

O CECHAP, através do investigador Carlos Filipe, participou neste colóquio com uma comunicação no âmbito da investigação do estudo HIM - Património e História da Indústria dos Mármore, trabalho que visa estudar a história e legado patrimonial do sector mais representativo da "Zona dos Mármore". Em representação da Associação esteve o Presidente da Assembleia Geral, Arq. Paulo Barral.



Encontro: "I Encontro História Oral Portuguesa Em Rede"

Data: 14 de Dezembro de 2012

Local: Instituto de Ciências Sociais e Instituto de História Contemporânea

O CECHAP participou neste encontro com uma comunicação intitulada "Do Trabalho à Memória", no âmbito da investigação do estudo HIM - Património e História da Indústria dos Mármore, com a presença das investigadoras Teresa Mesuras e Vanessa Amaral.

Foi dado a conhecer o trabalho desenvolvido em História Oral, com a recuperação de testemunhos orais em entrevistas a antigos actores da indústria dos mármore. O público demonstrou interesse e colocou muitas questões, principalmente no que concerne aos métodos utilizados pelo CECHAP nesta recuperação de testemunhos.



IV Congresso Brasileiro de Rochas Ornamentais

Data: 8 de Novembro de 2012

Local: Auditório da FIEP, Campina Grande, Brasil

O evento congregou e reuniu especialistas nacionais e estrangeiros que desenvolvem trabalho e pesquisas ligadas ao sector das rochas ornamentais.

Em representação do CECHAP, o Arquitecto Paulo Barral, apresentou a comunicação "O Plano de Gestão Ambiental e Territorial, Estudo de Caso em Portugal - A Zona dos Mármore" onde abordou temas como o ambiente, o ordenamento territorial, produto natural mármore e a "Zona dos Mármore", elementos que fazem a ponte com os projectos Património e História da Indústria do Mármore e Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz, promovidos pelo CECHAP.

Jornadas SIPA 2012

Data: 28 de Setembro de 2012

Local: Centro de Exposições de Odivelas

A convite do SIPA-IHRU, o CECHAP participou nas Jornadas SIPA 2012 para apresentar o projecto "O Património Arquitectónico, Urbano e Paisagístico na Região dos Mármore: Inventariação nos concelhos de Borba, Estremoz e Vila Viçosa". Este trabalho faz parte do protocolo de colaboração assinado pelas duas instituições em 18 de Maio de 2012.

Em representação do CECHAP, apresentaram o projecto Carlos Filipe, Ricardo Hipólito e Vanessa Amaral. Mais do que apresentar resultados, esta participação do CECHAP serviu para apresentar ideias para o inventário a realizar e conhecer as experiências e ideias desenvolvidas por outras entidades que colaboram com o SIPA-IHRU há mais tempo, e que por isso já apresentaram alguns resultados dos trabalhos que realizaram.



Congresso Internacional "*Global Stone*"

Data: 17 de Julho de 2012

Local: CEVALOR, Borba

Apresentação, por Carlos Filipe e Vanessa Amaral, do projecto HIM - História da Indústria do Mármore, no âmbito do "*Global Stone Congress 2012*". O projecto consiste numa investigação sistematizada sobre a História da Indústria dos Mármore e na criação de um Centro de Documentação e Informação para disponibilização online dessa informação. Estava prevista a candidatura ao financiamento da FCT e dos fundos do QREN. A participação neste congresso, para além de apresentar o projecto e os seus objectivos, teve por finalidade estabelecer contactos com outras entidades, projectos, reflexões e actores do sector da pedra ornamental, permitindo, assim, assimilar novos conteúdos, contributos e ideias que poderão vir a ser tidos em conta ao longo do desenvolvimento do projecto.



3.2.2

ATIVIDADES CULTURAIS DIVERSAS

1.º Ciclo de Webinars “Turismo Industrial em Portugal” - Grupo Dinamizador da Rede Portuguesa de Turismo Industrial

Data: 5 de Novembro de 2020

Local: online

O Grupo Dinamizador da Rede Portuguesa de Turismo Industrial, do qual o CECHAP e a ROTA DO MÁRMORE do AE fazem parte, participou no 1.º Ciclo de Webinars - Turismo Industrial em Portugal, tendo em vista dar a conhecer a oferta de Turismo Industrial (TI) existente e potencial, partilhar experiências e know-how nacionais e internacionais que confirmem a pertinência e procura deste produto, assim como estimular o desenvolvimento de programas turísticos passíveis de promoção e venda junto de turistas nacionais e internacionais.

O público-alvo foram entidades gestoras de recursos de Turismo Industrial (património industrial ou indústria viva), assim como empresas turísticas e parceiros da área do Turismo.

A 1.ª sessão teve lugar no dia 5 de Novembro 2020, pelas 10h00, e foi transmitido online via Plataforma Teams.



4ª edição do Tourism Explorers

Data: 3 a 26 Novembro de 2020

Local: Universidade de Évora, Colégio Luís António Verney

A Rota do Mármore do AE foi selecionada e, durante o mês de Novembro 2020, participou na 4ª edição do Tourism Explorers, em Évora.

O Tourism Explorers procura as melhores ideias e startups na área do Turismo. A pandemia e respectivas consequências obrigam a repensar o Turismo; este foi o desafio lançado, pretendendo criar algo verdadeiramente inovador e acelerar novos projetos.

Esta iniciativa, que decorreu em vários locais em Portugal, foi promovida pelo Turismo de Portugal e pela Fábrica de Startups, com a realização de vários BOOTCAMPs.

<https://www.tourismexplorers.pt/>



Evento “INDUSTRIAL: Encontros com a Cidade Fábrica” e Seminário “Redes e itinerários culturais e turísticos: boas práticas e novos caminhos” (cancelados /adiados devido à pandemia)

Data: 2020

Local: Covilhã e Loulé

Durante o ano de 2020 o CECHAP e a Rota do Mármore do AE viram alguns dos eventos para que estavam convidados cancelados ou adiados. Apesar de não se terem realizado, eles continuam a reflectir o trabalho e visibilidade que os membros da Rota têm conseguido atingir.

No evento “INDUSTRIAL: encontros com a cidade e a fábrica” a RMAE tinha sido convidada a participar no painel dedicado às boas práticas em projetos e rotas turísticas, centrado no património industrial, com uma comunicação sobre “A Rota do Mármore AE, na valorização e conhecimento do território”. Este evento estava enquadrado no programa “Memória para Todos” da (NOVA FCSH) e da KEEP, no que respeita às ações de natureza académica, científica, promovido em parceria com a Câmara Municipal da Covilhã.

No que diz respeito ao Seminário “Redes e itinerários culturais e turísticos: boas práticas e novos caminhos” – uma iniciativa Pporto.pt e VERde NOVO, com o apoio do Município Loulé – a RMAE foi convidada a participar, como oradora, no Seminário “Redes e itinerários culturais e turísticos: boas práticas e novos caminhos”.



Aula – “A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz”

Data: 13 de Dezembro de 2019

Local: Instituto Politécnico de Beja

Os alunos de Criação de Empresas Turísticas, da licenciatura em Turismo do Instituto Politécnico de Beja, receberam uma aula ministrada pelo investigador Armando Quintas do CECHAP. Com a temática “A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz, deu-se a conhecer o produto Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz, as suas valências, oportunidades e desafios, assim como, o seu financiamento e a sua capacidade de gerar valor para região.

Aula – “O Mármore enquanto Património Cultural”

Data: 10 de Outubro de 2019

Local: Universidade de Évora, CES

A 10 de Outubro de 2019, alunos da licenciatura em Património Cultural, da Universidade de Évora, tiveram a oportunidade de assistir a uma aula ministrada pelo investigador do CECHAP Armando Quintas. Sob o tema “O Mármore enquanto Património Cultural”, nela foi dado a conhecer o estudo PHIM, a Rota do Mármore AE, abordando as realidades geológica, económica e cultural da região do Anticlinal de Estremoz, pondo em evidência as valências do estudo integrado e a forma como o património, nas suas diversas vertentes, podem ser valorizados e contribuir para o desenvolvimento económico regional.

Aula – “O mármore enquanto património cultural: associativismo, investigação e turismo industrial”

Data: 22 de Março de 2019

Local: Universidade de Évora

Os alunos de Gestão e Interpretação do Património, do Mestrado em Turismo da Universidade de Évora, assistiram a uma aula dada pelo investigador Armando Quintas: “O mármore enquanto património cultural: associativismo, investigação e turismo industrial”; este tema, deu-lhes a conhecer o território do mármore, a sua evolução, bem como a importância do associativismo, nomeadamente, o percurso do Centro de Estudos CECHAP, dos seus projectos, em particular do PHIM e da forma como se estruturou e evoluiu a RMAE.

Aula – “O Mármore enquanto Património Cultural”

Data: 22 de Março de 2019

Local: Universidade de Évora

A 22 de Março de 2019 o investigador Armando Quintas ministrou uma aula da cadeira de Património Cultural, da licenciatura em Património Cultural da Universidade de Évora. “O Mármore enquanto Património Cultural” foi o tema da aula que, basicamente, consistiu na divulgação do PHIM e da RMAE, dando a conhecer a realidade do anticlinal de Estremoz (geológica, económica e cultural), mostrando as valências patrimoniais de um estudo integrado e a forma como os elementos patrimoniais podem ser valorizados para o desenvolvimento económico da região.

Aula – “O Território do Mármore: Indústria, cultura e património”

Data: 14 de Fevereiro de 2019

Local: Universidade de Évora

No dia 14 de Fevereiro de 2019 o investigador Armando Quintas ministrou uma aula da cadeira de Arqueologia Industrial, da licenciatura em História e Arqueologia, da Universidade de Évora, sob o tema “O Território do Mármore: Indústria, cultura e património”; durante esta aula foi dado a conhecer aos alunos o território do mármore e a sua evolução, destacando o estudo PHIM e a Rota do Mármore AE, como estratégias de valorização patrimonial.

Participação no programa da RTP 2 “Sociedade Civil” – “Dia de Reis”

Data: 4 de Janeiro de 2019

Local: RTP, Lisboa

O investigador Carlos Filipe, em representação do CECHAP – Centro de Estudos, participou, no dia 4 de Janeiro de 2019, no programa da RTP2 - “Sociedade Civil”, Episódio 3 da temporada 15, dedicado ao tema “Dia de Reis”.



Episódio disponível em:

<https://www.rtp.pt/play/p5300/e382641/sociedade-civil>

Aula – "O Mármore enquanto Património Cultural"

Data: 13 de Dezembro de 2018

Local: Universidade de Évora, CES

Decorreu no dia 13 de Dezembro de 2018, na Universidade de Évora, a pedido da Prof. Doutora Ana Cardoso Matos, uma aula ministrada pelo investigador Armando Quintas, sob o tema "O Mármore enquanto Património Cultural". Destinada aos alunos da licenciatura em Património Cultural, a apresentação realizada consistiu na divulgação tanto do estudo PHIM, como da Rota do Mármore AE, dando a conhecer as realidades do anticlinal de Estremoz (geológica, económica e cultural), mostrando as valências de um estudo integrado e a forma como os elementos patrimoniais podem ser valorizados para o desenvolvimento económico da região.

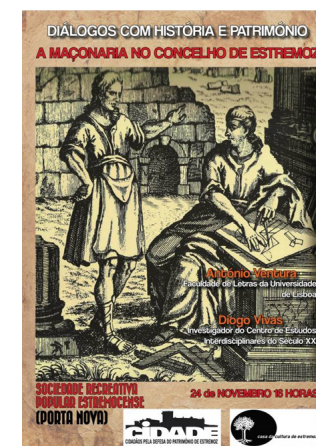
Conferência "A Maçonaria no Concelho de Estremoz"

Data: 24 de Novembro de 2018

Local: Sociedade Recreativa Popular Estremocense

No dia 24 de Novembro de 2018, realizou-se na Sociedade Recreativa Popular Estremocense (Porta Nova) em Estremoz, pelas 16h00 mais uma conferência do ciclo "Diálogos com História e Património", organizada pelo CIDADE – Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz, pela Casa da Cultura de Estremoz e pela Sociedade Recreativa Popular Estremocense (Porta Nova).

Esta conferência versou sobre a Maçonaria, com duas abordagens distintas, mas complementares: "Maçonaria: breve panorâmica da sua história", pelo Professor Doutor António Ventura, catedrático da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa; e "A Maçonaria no Concelho de Estremoz: as lojas Emancipação, de Veiros, e Propaganda, de Estremoz (1909-1935)", pelo Mestre Diogo Vivas, doutorando em Ciência da Comunicação na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra".



Visita Guiada “Olivença”

Data: 2 de Junho de 2018

Local: Olivença

O Grupo “CIDADE - Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz”, nosso parceiro, promoveu mais uma iniciativa, no dia 2 de Junho, um Sábado. Tratou-se de uma visita guiada a Olivença. O principal objectivo foi o de dar a conhecer “in loco”, o (muito) que nos une e, o (pouco) que nos separa!

O grupo fez o seu passeio, visitando, a Torre de Menagem, o Museu Etnográfico, a Zona Dionisina, as Portas dos Anjos, da Graça e de Alconchel, o Palácio dos Duques de Cadaval, a Igreja de Santa Maria do Castelo e a sua interessante Árvore de Jessé, a Igreja de Santa Maria Madalena, entre outros monumentos desta cidade Raiana. Todos tiveram também oportunidade de provar a “Técula-Mécula” (doce oliventino) e, claro, de almoçar junto ao Guadiana!

Conferência “Os Hospitalários e Portugal”

Data: 12 de Maio de 2018

Local: Convento das Maltezas (Centro de Ciência Viva de Estremoz)

Quarta conferência, intitulada “Os Hospitalários e Portugal”, do Ciclo “Diálogos com História e Património”, organizado pelo Grupo CIDADE – Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz.

Uma viagem de quase mil anos, guiada pelo Tenente-General Alexandre de Sousa Pinto, Presidente da Comissão Portuguesa de História Militar, abordando a história desta ordem militar. A conferência teve lugar no Convento das Maltezas, ou de São João da Penitência em Estremoz, único cenóbio dos Cavaleiros de Rodes em Portugal, tendo sido, posteriormente, integrado na Ordem de Malta.

Conferência “A Presença de Escravos no Alentejo nos Séculos XVI a XIX”

Data: 14 de Abril de 2018

Local: Convento das Maltezas (Centro de Ciência Viva de Estremoz)

Terceira conferência do Ciclo “Diálogos com História e Património”, organizado pelo Grupo CIDADE – Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz.

Intitulada “A Presença de Escravos no Alentejo nos Séculos XVI a XIX”, a conferência esteve a cargo do Dr. Arlindo Manuel Caldeira, investigador do CHAM (Centro de História de Além-Mar) – Centro de Humanidades da Universidade Nova de Lisboa.

“A situação de guerra quase contínua que esteve na origem da formação dos reinos da Península Ibérica, com o seu cortejo de prisioneiros, fez com que a existência de escravos continuasse em Portugal durante toda a Idade Média. Seria, no entanto, com a expansão marítima e intercontinental portuguesa, iniciada no século XV, que chegaria a Portugal um número cada vez maior de cativos, tornados os verdadeiros “filhos bastardos” do movimento expansionista. Provinham do Norte de África, da Índia, da China, do Japão e, esporadicamente, do Brasil. No entanto, a principal área de saída de escravos foi, ao longo de mais de três séculos, a África transariana, sobretudo na costa ocidental. Essa proveniência maioritária levaria, a médio prazo, a uma racialização da escravatura, o que provocaria, inevitavelmente, discriminação e preconceitos.

A distribuição dos escravos “modernos” no conjunto do território português está longe de ser regular, concentrando-se sobretudo em Lisboa e, como teremos oportunidade de ver nesta comunicação, na região a sul do rio Tejo (Alentejo e Algarve). É, de qualquer forma, um fenómeno eminentemente urbano. Embora também possam aparecer trabalhadores escravos em explorações agrícolas, é no

sector dos serviços que se apresenta um maior número, nomeadamente nos serviços domésticos.

Na 2ª metade do século XVIII, o marquês de Pombal tomará medidas no sentido de eliminação da escravatura no Portugal metropolitano, no entanto os últimos sinais desse tipo de violência social só desapareceriam em pleno século XIX”.



Conferência “Sebastião da Gama, Milagre de vida em busca pelo eterno” Uma Leitura da sua Obra

Data: Sábado 17 de Março de 2018

Local: Anfiteatro da Escola Secundária Rainha Santa Isabel – Estremoz

Segunda conferência, do Ciclo “Diálogos com História e Património”, organizado pelo Grupo CIDADE – Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz.

A conferência, além da comunicação do padre Alexandre Santos, contou com testemunhos de antigos colegas e de ex-alunos de Sebastião da Gama, bem como a declamação de poemas por alunos da Escola Secundária Rainha Santa Isabel de Estremoz.

27º Encontro conjunto de Sketchers do Alto Alentejo (Elvas + Évora)

Data: 25 de Fevereiro de 2018

Local: Vila Viçosa

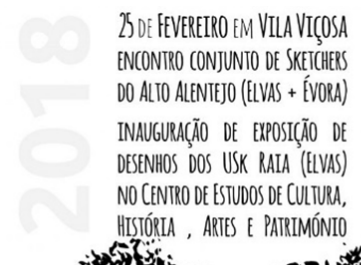
Vila Viçosa foi palco de mais um Encontro de Urban Sketchers, pessoas cuja grande paixão é desenhar o que observam – quase sempre num Diário Gráfico –, algo que transportam para o seu quotidiano.

Numa parceria entre a Galeria Aqui d’El Arte, o CECHAP, a AIAR – USK-RAIA (Elvas) e os Évora Sketchers, esta iniciativa enquadrou-se no 27º Encontro de Sketchers do Alto Alentejo, organizado em conjunto pelo grupo de Elvas e pelo grupo de Évora.

O encontro teve início, logo pela manhã, no Museu de Arqueologia, passando depois para o Museu da Caça, na Fortaleza do Castelo de Vila Viçosa, onde o tempo foi pouco para contemplar e passar para o papel os belos exemplares da Arqueologia e da Fauna expostos naquele local.

Durante a tarde, o grupo esteve no interior da Igreja de São Bartolomeu, desenhando diversos elementos artísticos do Barroco.

Para terminar foram deixados patentes ao público, na Galeria Aqui d’El Arte - CECHAP, vários trabalhos anteriores, retratando a Cultura e o Património do Alentejo, como só os Urban Sketchers o sabem traçar.



Conferência “Da República ao Estado Novo - Porque caiu a primeira República?”

Data: 17 de Fevereiro de 2018

Local: Sociedade Filarmónica Artística Estremocense

Com esta conferência, o Grupo CIDADE – Cidadãos pela Defesa do Património de Estremoz, deu início ao Ciclo de Conferências “Diálogos com História e Património” de 2018.

A conferência, intitulada “Da República ao Estado Novo - Porque caiu a primeira República?”, esteve a cargo do Professor Doutor Fernando Rosas, professor catedrático jubilado no departamento de História da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa e Investigador no Instituto de História Contemporânea da mesma instituição.

Pretendeu-se analisar as circunstâncias de ordem política e social que conduziram à implantação revolucionária da 1ª República em Lisboa e, seguidamente, passar em revista os factores que levariam à crise e queda desse regime no quadro da Europa dos anos 20:

- a) A crise de legitimidade do regime republicano;
- b) A questão religiosa;
- c) O ataque ao movimento operário;
- d) A desastrosa participação portuguesa na I Guerra Mundial.

Visita dos alunos da Universidade de Évora (História)

Data: 21 de Novembro de 2017

Local: Sede do CECHAP

O Centro de Estudos recebeu a visita de um grupo de alunos da Universidade de Évora, que se encontra a frequentar a licenciatura em História e Arqueologia, acompanhado pelo Professor Doutor André Carneiro.

Esta foi uma visita organizada pela Professora Doutora Mafalda Soares da Cunha, por ocasião da passagem dos alunos por Vila Viçosa, para tomarem conhecimento do seu património.

O grupo foi recebido ao fim da tarde, na nossa Sala de Formação, onde ouviu uma pequena resenha sobre a actividade da Associação, desde a sua constituição, em 2011, até aos nossos dias.

Para um melhor conhecimento do funcionamento da Associação, no desenvolvimento de projectos científicos, sobretudo aqueles ligados à História, ao Património e à Investigação, foi-lhes também disponibilizada informação em suporte papel, bem como indicados vários endereços para pesquisa online.

O grupo conheceu assim o espaço físico onde funciona o Centro de Estudos, com especial destaque para o Arquivo/Biblioteca Alfredo Tinoco, onde os alunos tiveram contacto com as várias obras ali disponíveis e todo o espólio, já a pensar numa consulta futura.

Durante esta visita, os alunos conheceram um pouco da história da Associação, as fases anterior e actual do estudo PHIM, visitaram as nossas instalações com destaque para o Arquivo/Biblioteca, onde se encontra o espólio recuperado do extinto Cevalor, local onde estes jovens se demoraram na observação das obras ali existentes, colocando algumas questões bastante interessantes. A visita terminou com a oferta da obra *Mármore, Património para o Alentejo: contributos para a sua História (1850-1986)*, correspondente à investigação levada a cabo na primeira fase do estudo PHIM.

Aula – “O Centro de Estudos – CECHAP: novas perspectivas culturais”

Data: 11 de Outubro de 2017, 18h.

Local: Universidade de Évora, CES, Sala 297

Decorreu no dia 11 de Outubro de 2017, na Universidade de Évora, uma aula expositiva do CECHAP, relacionada com o projecto Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz.

Esta iniciativa, destinada aos alunos da nova licenciatura de Património Cultural, da disciplina de Projecto, consistiu numa palestra ministrada pelo Investigador do Centro de Estudos, Carlos Filipe.

O amável convite partiu da Professora Doutora Fernanda Olival, docente do Departamento de História da Universidade de Évora, e Directora do CIDEHUS, com o objectivo de proporcionar um maior contacto dos alunos com instituições da sociedade civil e uma melhor compreensão de como se pode organizar e executar um projecto de Turismo Cultural com impacto no território regional.

Mesa Redonda Património Cultural e Artístico da cidade de Évora

Data: 21 de Setembro de 2017 18h.

Local: Universidade Sénior de Évora

Armando Quintas, em representação do Centro de Estudos CECHAP e do CIDEHUS da Universidade de Évora, participou com a comunicação com o título “Património, Memória e Economia Cultural”.

Encontro com a Conservação e o Restauro /Oficina Aberta

Data: 8, 9 e 10 de Setembro de 2017

Local: Capela de S. Luís – Largo dos Capuchos, Vila Viçosa

No âmbito das tradicionais Festas dos Capuchos, o CECHAP participou na Oficina Aberta no dia 9 de Setembro, pelas 21 horas, na Capela de S. Luís.

Esta oficina foi uma organização do Projecto Oficina dos Franceses, em colaboração com a Confraria da Santíssima Trindade e esteve a funcionar naquele local de 8 a 10 de Setembro.

Mostra de Artesanato de S. Romão

Data: 15 a 21 de Agosto de 2017

Local: S. Romão, Ciladas

O CECHAP esteve presente na Mostra de Artesanato da freguesia de S. Romão, que decorreu paralela às suas Festas de Verão, organizadas pela Associação Jovem de Ciladas.

A exposição decorreu no edifício multiusos desta freguesia do concelho de Vila Viçosa.

Todos os que visitaram esta mostra dos artistas da freguesia de S. Romão, puderam tomar contacto e adquirir as nossas obras, com destaque para a nova edição do Compêndio de Notícias de Vila Viçosa, do Padre Joaquim José da Rocha Espanca, obra fundamental para entender a evolução do concelho de Vila Viçosa na segunda metade do século XIX.

Exposição “Viagem ao Invisível”

Data: 29 de Julho a 31 de Agosto de 2017

Local: Teatro Thalia, Lisboa

O CECHAP foi parceiro da exposição Fotográfica e Documental sobre o tema “Viagem ao Invisível”. Tratou-se de uma colaboração no âmbito da parceria existente entre o Centro de Estudos e os curadores, Professores Arquitectos Luís Santiago Baptista e Maria Rita Pais, que decorreu no Teatro Thalia em Lisboa entre os meses de Julho e Agosto.

“A viagem ao invisível é um percurso pelo que está fora do alcance, do que existe para lá da nossa vida quotidiana. É um itinerário por lugares que desconhecemos, ignoramos ou esquecemos. Lugares que, por diversas razões, existem na sombra, espaços que são inacessíveis ou inapreensíveis. Porém, estes lugares persistem na nossa cultura, estão inscritos, na memória colectiva. Existem, portanto, mas essencialmente sob a forma de registos, imagens e narrativas, sejam eles históricos ou contemporâneos, reais ou imaginários, artísticos ou documentais. A viagem ao invisível apresenta um conjunto de experiências e representações que participam, com curiosidade e espanto, no desafio de tornar visível o invisível.”

Esta foi uma iniciativa que contou também com a colaboração de vários artistas e investigadores e com o apoio fundamental de diversas entidades locais e nacionais que se empenharam na investigação e apresentação dos casos de estudo propostos ao público.



Visita dos Alunos da Universidade do Estado de Minas Gerais

Data: 22 de Maio de 2017

Local: Estremoz

O Grupo CIDADE recebeu 13 alunos da Universidade do Estado de Minas Gerais que estão a desenvolver um Mestrado em Património Cultural, sob a orientação do Professor Doutor Filipe Themudo Barata.

Durante a manhã, o grupo visitou a cidade e pôde observar a riqueza e diversidade do de Estremoz. À tarde, a visita decorreu no Centro de Ciência de Estremoz (agradecimento especial ao seu Director, Doutor Rui Dias).

Expo-Associações “Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz”

Data: 30 e 31 de Maio de 2015

Local: Mata Municipal de Vila Viçosa

O CECHAP participou na Expo-Associações, um evento organizado pela Caritas de Vila Viçosa em colaboração com outras entidades e que pretendeu divulgar o movimento associativo e social do concelho de Vila Viçosa.

O CECHAP apresentou-se com um *stand* e com uma visita integrada na Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz, com um circuito pelo património arquitectónico, urbano e paisagístico de Vila Viçosa.

"Idos de Março" – Tertúlia Banalidades "Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz"

Data: 26 de Março de 2015

Local: Sala Hamlet, Santiago Alquimista,

Rua de Santiago, n.º 19, Alfama, Lisboa

O CECHAP participou no Ciclo de Conferências sobre Banalidades, a convite do Instituto de Formação, Investigação e Criação Teatral e do Santiago Alquimista.

A nossa presença serviu para uma apresentação da Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz, um dos projectos promovidos pelo CECHAP, evidenciando o programa temático para 2015. A apresentação do projecto esteve a cargo da investigadora Teresa Mesuras do CECHAP.



3.3

ARQUIVO-BIBLIOTECA ALFREDO TINOCO

Entre os objectivos do CECHAP, encontra-se a “criação de centros de documentação e informação que visem a salvaguarda da memória e da história, permitindo um aumento dos níveis de conhecimento e formação das comunidades”; neste sentido, o CECHAP tem tomado uma série de iniciativas estratégicas que, pela sua importância, têm impacto, não apenas, junto das comunidades locais, mas também, a nível nacional, enquanto guardiães de espólios, protegendo documentação que, de outra forma, seria perdida, e com ela, parte da memória de todos nós.



Novas instalações

Data: Junho 2020

Local: Nova sede CECHAP

O CECHAP, com a mudança para um novo edifício sede, em Junho de 2020, passou a dispor de mais e melhores condições de acomodação do seu arquivo-biblioteca e para receber os seus leitores.

O arquivo-biblioteca Alfredo Tinoco dispõe agora de uma sala dedicada ao fundo geral, uma sala de consultas e um gabinete de estudos. Foi ainda criado um espaço destinado ao arquivo documental – relacionado com os projetos de investigação em curso no CECHAP – e um arquivo de brochuras e panfletos, quer da associação e centro de estudos, quer de outras entidades. Como tem vindo a ser hábito nos últimos anos, em 2020 o espólio foi enriquecido com ofertas em suportes físico e em digital, provenientes de membros do CECHAP mas também de instituições (Armando Quintas; Carlos Filipe; Assimagra; Eduardo Gomes Pina; IEC-CPMA; Paulo Barral e Universidade de Évora).

Inauguração do Arquivo - Biblioteca Alfredo Tinoco

Data: 21 de Maio de 2017

Local: CECHAP (Sede)

O CECHAP inaugurou, nas instalações do CECHAP, o Arquivo-Biblioteca Alfredo Tinoco o qual reúne uma colecção literária e científica que tem vindo a ser agrupada desde a fundação deste Centro de Estudos.

Este é um espaço que estará aberto ao público para consulta de bibliografia, informações, documentação e outros elementos resultantes da actividade do Centro e dos projectos que tem vindo a desenvolver, que, na sua maioria, se relacionam com a Cultura, a História, a Arte e o Património.

A funcionar através da disponibilização de elementos documentais que foram sendo reunidos pelo CECHAP das mais variadas formas – merecendo destaque as doações de documentação efectuada por várias entidades públicas e privadas – esta unidade está directamente dependente da direcção do Centro de Estudos CECHAP e visa prosseguir uma política de democratização da cultura e abertura à sociedade.

Pretende-se, neste quadro, prestar um serviço público de qualidade em permanente adaptação às necessidades dos seus utilizadores.

No novo espaço do Arquivo-Biblioteca, o CECHAP coloca à disposição um espólio onde, para além de inúmeras referências bibliográficas, pode ainda ser consultada, pelo público em geral e em particular por investigadores e alunos em formação académica, outra informação documental reunida pelos projectos de investigação realizados no Centro de Estudos.



Este foi mais um passo importante para a continuidade da sua missão estatutária de promover a Cultura, contribuindo para o dinamismo socioeconómico das comunidades.

Designada Arquivo-Biblioteca Alfredo Tinoco presta homenagem ao Professor Alfredo Tinoco, um dos maiores entusiastas de Vila Viçosa e do seu património, o maior entusiasta da criação do Centro de Estudos CECHAP, homem das ciências e da cultura e um apaixonado pelo património industrial.

Espólio CEVALOR

Data: 16 de Março de 2017

O CECHAP dedica-se ao desenvolvimento de actividades culturais e projectos de investigação sobre História e Património.

Encontrando-se a desenvolver, desde 2013, o estudo PHIM – que visa a investigação sobre o Património e História da Indústria dos Mármorees – trabalho que já entrou na sua segunda fase, continuando com o apoio de fundos comunitários – ao tomar conhecimento do Leilão de bens do extinto Cevalor (realizado no dia 8 de Março de 2017) e verificando a inexistência de uma rubrica para a venda do espólio da Biblioteca/ Arquivo, tomou a iniciativa de ir junto do Administrador de Insolvência, apelando ao mesmo para que fosse doada tal documentação ao Centro de documentação e informação do CECHAP.

Tal pedido foi deferido tendo a entrega da Biblioteca/Arquivo sido feita no dia 16 de Março de 2017.

O CECHAP assume assim a salvaguarda do referido e rico espólio, que foi levantado e é constituído por revistas técnicas, imprensa variada, estudos académicos de variadas áreas, cartografia, mapas e plantas e ainda livros técnicos e científicos, de história e de outras áreas culturais.

(Processo nº. 199/16. 4T8VVC Comarca de Évora, Vila Viçosa – Inst. Local – Sec. Comp. Gen. - J1 Cevalor – Centro Tecnológico de Aproveitamento Rochas Ornamentais e Industriais).



4. TURISMO CULTURAL E INDUSTRIAL

A group of people, mostly wearing safety vests and hard hats, are walking through a large, open industrial or quarry site. The scene is overlaid with a red tint. The people are seen from behind, walking away from the camera. The ground is uneven and rocky, and there are large, rectangular blocks of material in the background.

4.1

A ROTA DO MÁRMORE DO ANTICLINAL DE ESTREMOZ (RMAE)

Quem somos

A Rota do Mármore AE é um projecto cultural e de turismo industrial, criado e desenvolvido por uma equipa de investigadores de História e Património. Tem por objectivo prestar uma oferta de animação turística, diferenciadora, que valorize o produto endógeno Mármore e o seu respectivo território.

Integrado no Centro de Estudos – CECHAP, associação sem fins lucrativos, de direito privado, tem desenvolvido trabalho de investigação na geografia do Anticlinal dos mármore alentejanos, consolidando o produto da Rota do Mármore AE.

Procura através da divulgação e promoção do património industrial, paisagístico, arquitectónico, urbano, gastronómico e de outras realidades da região, sensibilizar para a importância de salvaguardar as genuínas potencialidades culturais enraizadas nas comunidades.

A Rota do Mármore AE dispõe de serviços na sua sede em Vila Viçosa, prestando informações e acompanhamento aos visitantes, ajudando a definir os percursos visitáveis.

Os autores da rota, registaram o estudo publicado em 2014 pelo Centro de Estudos de História Contemporânea do ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa, como Propriedade Intelectual, com o registo n.º 3855/2011, na Inspeção-Geral das Actividades Culturais.

Foi igualmente registado a marca da RMAE no Instituto Nacional da Propriedade Industrial, registo n.º 177/2012.



Desde 2014 a Rota do Mármore AE, dispõe do Registo Nacional dos Agentes de Animação Turística, do Turismo de Portugal, com o registo n.º 145/2014.

Em Agosto de 2017 (com efeitos a partir de Setembro), o CECHAP viu a sua candidatura ao Programa Valorizar aprovada [Projecto P028917], um programa do Turismo de Portugal de apoio ao investimento na promoção da qualificação do destino turístico Portugal. Deste modo, enquadrado na Linha de apoio à valorização turística do interior, foi estabelecido um acordo com o Turismo de Portugal, com investimento financeiro entre 2017 e 2018, apoiando a Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz, na sua oferta de turismo industrial e cultural, que pretende valorizar e dinamizar o território e o Património Cultural da região, com vista a criar um impacto positivo na actividade turística do Alentejo.

Na sequência do reconhecimento que a Rota do Mármore AE tem recebido do turismo nacional e internacional, enquanto experiência de turismo industrial e patrimonial no Alentejo, a 12 de Abril de 2019 foi atingido um novo objectivo, com a aprovação da marca internacional – PMR – *PORTUGAL MARBLE ROUTE* pelo *European Union Intellectual Property Office*, Registo N.º 017947184.

Esta certificação, além de proporcionar a continuidade do trabalho que tem sido desenvolvido pelo CECHAP na promoção da cultura e do património do Alentejo, é uma forma de reforçar a competitividade e qualidade da oferta turística da região, nomeadamente a nível internacional.

Também em 2019, a partir do mês de Agosto, a RMAE passou a ser uma das ofertas apresentadas no Roteiro das Minas e Pontos de Interesse Mineiro e Geológico de Portugal (mais informações em www.roteirodeminas.pt), aparecendo em Outubro como o local em destaque.

Em 2020 a RMAE soube, dentro do possível, enfrentar a pandemia, adaptando-se. Envergando o selo Clean & Safe, a Rota esteve presente em campanhas do Turismo de Portugal como Tu podes – Visita Portugal, e passou a ganhar ainda mais visibilidade online através dos sites de viagens Tripadvisor e Lifecolour.

Recursos Educativos da RMAE fizeram parte do Guia para o Ano letivo 2020 – 2021 do Roteiro das Minas e Pontos de Interesse Mineiro e Geológico de Portugal, o qual divulga no início de cada ano letivo a oferta dos seus Parceiros de serviços educativos e atividades dirigidas às escolas dos diversos níveis de ensino. O guia apresenta um conjunto de recursos, nomeadamente, actividades não presenciais, acessíveis por diversas vias, que podem ser desenvolvidas em contexto de sala de aula ou outro, sendo que a RMAE está representada com trilhos, roteiros, vídeos, entre outros.

Missão

A Rota do Mármore AE procura, através da divulgação e promoção do património industrial, paisagístico, arquitectónico, urbano, gastronómico e de outras realidades da região, sensibilizar para a importância de salvaguardar as genuínas potencialidades culturais enraizadas nas comunidades.

Basicamente, o CECHAP e a Rota do Mármore pretendem:

- Contribuir para o reconhecimento da importância do produto endógeno – Mármore Alentejano – como recurso de excepção, entre as rochas ornamentais portuguesas.
- Contribuir para a valorização e desenvolvimento económico e social do território da “Zona dos Mármore”.
- Contribuir para a valorização do património cultural, industrial, paisagístico e arquitectónico da geografia nos concelhos de Alandroal, Borba, Estremoz, Sousel e Vila Viçosa.
- Chamar a atenção para a importância da salvaguarda do território, na dimensão do seu ambiente, paisagem e valor cultural.
- Contribuir para a valorização do Alentejo, com o complemento de um conjunto de experiências turísticas, diferenciadoras da Rota do Mármore AE, indo ao encontro das expectativas dos visitantes.
- Aproximar e divulgar o interior do País, em particular a geografia do Anticlinal dos Mármore Alentejanos, aos fluxos de turismo dos grandes centros urbanos.

Visão

A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz pretende ser um instrumento de dinamização e promoção turística, cultural e patrimonial, valorizando e promovendo o mármore, numa visão ampla, para além do sector industrial, integrando-o com as variadas e riquíssimas valências patrimoniais, materiais e imateriais, que aquele território tem para oferecer.

A Rota do Mármore AE, visa poder afirmar-se, cada vez mais, como uma referência no contributo de valorização e desenvolvimento sustentado da geografia do Anticlinal dos Mármore.

Objectivos

O Projecto Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz tem como objectivo central a valorização do recurso endógeno, mármore, enquanto elemento identitário da "Zona dos Mármore", composta pelos concelhos de Alandroal, Borba, Estremoz, Sousel e Vila Viçosa, principal elemento dinamizador económico local.

São seus objectivos:

- Preservar a memória dos mestres e dos artistas que ao longo da história, souberam da melhor forma, demonstrar a capacidade no talhe do mármore e divulgar a obra hoje perpetuada na arquitectura e na escultura.
- Transmitir o conhecimento científico e técnico dos estudos, da História da Indústria dos Mármore, através de uma linguagem cultural, museológica, preceptiva para os vários públicos.

- Dar a conhecer o património cultural, arquitectónico, museológico, gastronómico da "Zona dos Mármore", através de uma experiência de visita nos roteiros definidos, pela organização.
- Disponibilizar os recursos humanos, com a preparação de guias profissionais, para a missão de acolhimento e acompanhamento dos diversos públicos, transmitindo a informação com a coerência a que se obrigam.
- Preparar, conteúdos com informação clara e precisa, para os públicos mais exigentes, possibilitando aos visitantes, experiências diferenciadores, com percursos organizados e visitáveis pelo património.
- Desenvolver programas de educação patrimonial e serviço educativo, como oferta aos públicos mais novos, transmitindo o conhecimento da actividade de lavra das pedreiras, indústria transformadora e da arte de talhar o mármore nas oficinas de canteiro.
- Receber os visitantes, transmitir o conhecimento e o valor patrimonial de forma clara, transmitindo a história e raízes culturais da região, correspondendo dessa forma às expectativas esperadas.

Actividades desenvolvidas

A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz vem a desenvolver um conjunto de actividades, nomeadamente, Roteiros e Programas Temáticos. Para além destas, tem promovido Workshops e outros eventos relacionados com aqueles que são os objectivos a que se propõe.

A Rota do Mármore AE oferece percursos pré-definidos para os concelhos de Borba, Estremoz, Vila Viçosa, Alandroal e Sousel onde o usufruto do mármore é o elemento central.



Desde 2019 que a Rota do Mármore AE passou a disponibilizar 9 roteiros, que podem ser usufruídos durante todo o ano:

1. Roteiro do Património Histórico e Arquitectónico

A geografia dos Mármore no Anticlinal, corresponde aos concelhos de Alandroal, Borba, Estremoz, Sousel e Vila Viçosa, guardando um conjunto de monumentos únicos da sua história e arquitectura do Alentejo. Igrejas, conventos, castelos, palácios e casas nobres, quintas de recreio com os seus palacetes que fazem da região a combinação singular entre o património, a história e a arquitectura.

Os técnicos da RMAE conduzirão os visitantes através de percursos urbanos, levando à observação da arquitectura urbana e paisagística, e ainda a um conjunto de patrimónios da arquitectura hidráulica com várias evidências tipológicas.

2. Trilho pedonal da Paisagem à Arqueologia

A geografia dos Mármore no Anticlinal, corresponde aos concelhos de Alandroal, Borba, Estremoz, Sousel e Vila Viçosa, Uma visita inesquecível à Rota do Mármore AE, utilizando os trilhos pedonais com a deslumbrante paisagem das pedreiras e escombres de mármore, localizadas entre serras e vales, com vinhas e olivais plantados à sua beira, passando pelo montado de árvores de enorme porte no horizonte.

Os técnicos da RMAE conduzirão os visitantes, através de caminhos, a pontos de observação na paisagem industrial e a locais com evidências arqueológicas de várias proveniências.

3. Roteiro das Terras de Santa Maria

Parte à descoberta dos lugares sagrados de culto mariano na devoção à Virgem Maria, outrora mandados edificar pelo Condestável D. Nuno Álvares Pereira, com origem no Século XV. Vila Viçosa – Nossa Senhora da Conceição; Borba – Nossa Senhora da Orada; Estremoz – Igreja de Nossa Senhora dos Mártires e Sousel – Capela de Nossa Senhora da Orada.

Os técnicos da RMAE conduzirão os visitantes através de um roteiro mariano onde é possível observar locais religiosos, alguns com tradições populares muito antigas, nos cinco concelhos abrangidos pela RMAE.

4. Roteiro Literário e Cultural

A RMAE dispõe de uma oferta de experiência cultural de um roteiro literário que engloba personalidades da vida cultural, humanística, literária, política, religiosa que se encontram devidamente identificadas com os concelhos que fazem parte do Anticlinal.

Os concelhos de Borba e Estremoz e, com enorme importância, o concelho de Vila Viçosa, proporcionam a visita pelo espaço urbano, onde as personalidades deixaram a sua marca a partir dos lugares do seu nascimento e convívio. É de notar o enorme grupo de nomes identificados desde o século XVI pelos cronistas e que hoje são uma marca muito importante na cultura de Portugal e em particular da região.

Os técnicos da RMAE, conduzirão os visitantes através de um percurso cultural e literário onde é possível, transmitir conhecimento, associado ao despertar do gosto literário. A experiência deste roteiro, através de visitas, permite explorar os lugares ou edifícios onde homens e mulheres nos legaram uma memória para a nossa história colectiva.

5. Roteiro do Museu

Nas geografias do Anticlinal do Mármore, na área dos cinco concelhos, existe um conjunto de património museológico que se encontra sob a tutela de várias entidades públicas e privadas. Tal como é definido por alguns autores, o museu deve actuar, sobretudo, como conjunto de um acervo destinado ao seu conhecimento.

Os técnicos da RMAE, conduzirão através de visitas orientadas dentro e fora do museu, apoiando na transmissão do conhecimento a interpretar os núcleos museológicos disponíveis para visita.

6. Roteiro do Ducado de Bragança

A RMAE coloca ao dispor um roteiro dedicado à Casa de Bragança, seu património, lugares do seu mecenato e da história do seu ducado em Vila Viçosa desde o século XV. Os duques de Bragança influenciaram a vida social, religiosa, artística, literária, diplomática e política na sua sede em Vila Viçosa e na restante geografia do Anticlinal dos Mármore. Com períodos áureos do seu governo, deixaram um património renascentista único na Península Ibérica e de grande qualidade em termos europeus. É neste contexto que os técnicos da RMAE, conduzirão visitas orientadas pelo património edificado, apoiando na transmissão do conhecimento a na interpretação dos lugares.

7. Roteiro da Oficina Criativa

Oficinas criativas - criação e design de projectos de arquitectura com recurso a materiais naturais pétreos. Tradições de saber-fazer, criação de artesanato artístico, memórias herdadas da comunidade e tradições gastronómicas.

Proporcionam aos públicos interessados, espaços de arte e cultura, o contacto com os mármore, a fim de desenvolverem as suas competências culturais, formativas e tecnológicas, usando em simultâneo os restos das indústrias extractivas, numa lógica de arte aplicada com uma componente de design de produto, em contexto ecológico e de economia circular, a partir de:

- Mosaicos com mármore e outras rochas ornamentais, dando a conhecer as suas características e diferenças, por exemplo a replicação e inovação a partir das técnicas decorativas do mosaico romano.

- Escultura (média e pequena dimensão) - pequenas peças utilitárias e de ornamentação/decoração (ex. tábua de queijos, peças de xadrez, pisa papéis).

O RMAE proporciona a diversos públicos uma experiência na utilização dos mármore em ambiente de oficina de canteiro.

8. Roteiro da Ciência para Todos

A geografia dos Mármore no Anticlinal, corresponde aos concelhos de Alandroal, Borba, Estremoz, Sousel e Vila Viçosa, uma visita inesquecível à Rota do Mármore AE com uma experiência de roteiro da ciência para todos.

Tem como missão dar a conhecer os lugares da ciência e do museu, destinada aos diversos públicos, com especial interesse para os mais novos.

Os técnicos da RMAE conduzirão os visitantes a descobrir os espaços interpretativos de divulgação científica, da produção de vinho, da produção de cal e da museologia.

Pontos

- Centro de Ciência Viva de Estremoz
- Adega de produção do vinho
- Forno de Cal de Barro Branco
- Museu de Arqueologia de Vila Viçosa

9. Escola em movimento

A Rota do Mármore AE ou RMAE, faz parte do "Roteiro de minas e pontos de interesse mineiro e geológico de Portugal", contribuindo para integração das actividades do património geológico e a divulgação do conhecimento científico e cultural na geografia do Anticlinal dos mármore alentejanos.

Neste contexto a RMAE vai ao encontro do programa das escolas, numa experiência cultural para o ano lectivo de 2019-2020, através do roteiro "A escola em movimento" com visitas temáticas destinadas aos alunos e professores dos diversos ciclos escolares.

- Conhecer o recurso natural e a exploração das pedreiras de mármore
- Conhecer a indústria de transformação e o trabalho de canteiro;
- Conhecer a história e os monumentos com maior evidência no património arquitectónico e urbano.

Entre 2014 e 2109 o visitante teve à sua disposição itinerários onde era convidado a participar em quatro experiências distintas, em contacto com o património do mármore; cada uma abordando um tema diferente: o Património Arquitectónico, a Paisagem Industrial, a Gastronomia e a Cultura.

Para além de Programas para Grupos, em que várias opções eram facultadas, sendo possível construir itinerários e programas diferenciados – desde visitas guiadas à "Zona dos Mármore", a conhecer outros destinos onde exista mármore proveniente do Anticlinal – os visitantes puderam usufruir de:

• Mármore e Património

Visitas pedonais pelo património edificado dos concelhos de Borba, Estremoz ou Vila Viçosa, ficando a decisão de qual dos concelhos visitar, à escolha do participante. Conhecer monumentos únicos no país, quer pela sua componente artística quer pelo seu passado repleto de história e estórias. De castelos a igrejas, conventos, santuários, capelas, padrões, fontes, praças, palácios, palacetes ou casas senhoriais.

• Mármore e Paisagem

Visitas pedonais que contemplavam o património edificado dos concelhos de Borba, Estremoz ou Vila Viçosa, mas que o complementam com uma passagem em transporte rodoviário pela paisagem do Anticlinal dos Mármore, onde podem ser encontradas as pedreiras e unidades de transformação de onde é trazido o mármore para aplicação nos mais variados fins. Visita a uma pedreira, processos do trabalho, contexto interno das indústrias. Privilegiada a compo-

nente da transformação do mármore trazido das pedreiras e cortado e trabalhado para aplicação final nas unidades industriais de transformação do mármore ou nos inigualáveis canteiros.

• Mármore e Gastronomia

Visitas pedonais ao património edificado dos concelhos de Borba, Estremoz ou Vila Viçosa, complementadas com uma passagem, em transporte rodoviário, pela paisagem do Anticlinal dos Mármore, onde podem ser encontradas as pedreiras e unidades de transformação do mármore. Abordagem aos sabores locais com a oferta da "bucha", bem como a experiência da degustação da cozinha alentejana (com almoço ou jantar com ementa regional) no final da visita. Proporcionada a visita a adegas de vinho, lagares de azeite e fábricas de enchidos e queijo.

• Mármore, Património e Cultura

Visitas pedonais ao património edificado dos concelhos de Borba, Estremoz ou Vila Viçosa, incluindo ainda a visita a uma pedreira de extracção de mármore e a indispensável "Bucha" (experiência gastronómica, não considerada refeição). Oferta de uma publicação sobre o Património e a História da Indústria dos Mármore e de uma reportagem fotográfica da visita, em formato digital.

Os Programas Temáticos, que continuam a ser agendados, são visitas mensais, promovidas entre Março e Novembro, com percursos construídos de acordo com um tema específico.

Estas propostas procuram dar a conhecer a variedade de temáticas e de áreas abrangidas pelo património do mármore.

Contemplam também a interligação do património com a comunidade e os respectivos costumes, hábitos e tradições.

Os itinerários percorrem diferentes locais onde o mármore do Anticlinal está presente e se destaca pelas mais diversas razões; a sua existência em diversas cidades faz com que se visitem regularmente locais que se encontram fora da "Zona dos Mármore".

Entre outros locais, os Programas Temáticos da Rota do Mármore AE já visitaram repetidamente Elvas, Évora, Lisboa, Redondo ou Mérida (Espanha).

Em Abril de 2017 o CECHAP estabeleceu um Protocolo com a Universidade de Évora no âmbito do projecto CREATOUR, destinado a Desenvolver Destinos de Turismo Criativo em Cidades de Pequena Dimensão e Áreas Rurais. Indo plenamente ao encontro daquela que é a sua missão, a Rota do Mármore tem projectado e concretizado um conjunto de iniciativas que se inscrevem no CREATOUR.

A presença da Rota do Mármore AE na internet, em <http://www.rotadomarmoreae.com/>, tem como propósito a sua afirmação e a divulgação dos seus objectivos e ofertas turísticas.

Através deste sítio é possível ainda descobrir a Rota do Mármore AE em vários suportes, como sejam, o Livro (lançado em 2014), o Flyer (versões em português e inglês), a App Roteiro dos Mármore e o Portal História da Indústria dos Mármore, para além das redes sociais (Facebook, Instagram, Twitter e Google+)



4.2

ACTIVIDADES DESENVOLVIDAS PELA RMAE

IGREJA DE SANTA BÁRBARA (BORBA), artigo em newsletter

Data: 28 de Novembro de 2020

A Rota do Mármore AE participou com um pequeno artigo na *Newsletter* de 28 de Novembro de 2020 do Roteiro de Minas e Pontos de Interesse Mineiro e Geológico de Portugal, que teve como tema “4 DE DEZEMBRO - DIA DE SANTA BÁRBARA”.

O artigo intitulado “IGREJA DE SANTA BÁRBARA (BORBA)” pode ser consultado em: <http://www.roteirodeminas.pt/?ci=338&ur=1&newsletter=83>

Visitas diversas

Data: 2020

Durante o ano de 2020, apesar de pandemia e de todas as contingências a ela associadas, que implicaram o encerramento ou condicionamento de actividades – levando ao cancelamento de visitas já agendadas, quer por parte de turistas nacionais, quer estrangeiros – a RMAE durante os meses de Janeiro, Fevereiro, Julho, Agosto, Setembro e Outubro, recebeu um razoável número de visitantes, que quiseram usufruir dos seus roteiros. Para além de diversos grupos de associados do INATEL, vários portugueses quiseram descobrir as variadas riquezas do Anticlinal de Estremoz, assim como diversos estrangeiros, entre os quais espanhóis, belgas, gregos, luxemburgueses, franceses, suíços, ingleses, americanos, brasileiros e japoneses. O Trilho pedonal “Da Paisagem à Arqueologia” foi um dos mais escolhidos.

Visita com um grupo de estudantes de arquitectura da Universidade de East London

Data: 16 de Novembro de 2019

Local: Pedreiras do Mouro, Fonte da Moura e São Marcos (Borba, Vila Viçosa)

No dia 16 de Novembro de 2019, pelo segundo ano consecutivo, um grupo da Universidade de East London, alunos de arquitectura, foi acompanhado pela RMAE a uma visita a diversas pedreiras da região de Borba e Vila Viçosa: Mouro, Fonte da Moura, e S. Marcos. O grupo, de 22 alunos e 2 professores, era liderado pelo Professor Arquitecto Keita Tajima.

Visita com alunos de TPTI (Master Erasmus Mundus TPTI: *Techniques, Patrimoine et Territoires de Industrie*/Técnicas, Património e Territórios da Indústria) da Universidade de Évora

Data: 8 de Novembro de 2019

Local: Vila Viçosa

No dia 8 de Novembro de 2019 a RMAE acompanhou os alunos de TPTI da Universidade de Évora – 16, de várias nacionalidades – numa visita pelo património urbano, paisagístico e religioso de Vila Viçosa, os seus principais monumentos e as suas pedreiras de mármore.

Para além de uma visita à indústria dos mármore, realizou-se o visionamento de filmes, assim como uma explicação detalhada sobre o funcionamento da mesma e a sua evolução histórica.

Os alunos de TPTI tiveram ainda oportunidade de ficarem a conhecer o funcionamento da RMAE e do estudo PHIM, e serem esclarecidos sobre a pertinência do associativismo e do papel do CECHAP.

Visita com alunos de Ciências Económicas e Sociais da Escola Secundária Adolfo Portela, Águeda

Data: 24 de Outubro de 2019

Local: Roteiro 9 – Escola em Movimento

47 pessoas (43 alunos e 4 professores) da Escola Secundária Adolfo Portela, de Águeda, fizeram uma visita com a RMAE, seguindo o roteiro 9 – Escola em Movimento. Uma visita de 3 horas em que tiveram contacto com a indústria do Mármore do Alentejo, e em que puderam ver não apenas a fase da extracção, mas também da transformação e da aplicação in situ do material.

Visita com o Colégio do Amor de Deus, de Cascais

Data: 19 de Setembro de 2019

Local: Roteiro 9 – Escola em Movimento

A 19 de Setembro de 2019 a RMAE acompanhou um grupo de mais e cem pessoas, entre alunos e professores, do Colégio do Amor de Deus, de Cascais. Os visitantes que usufruíram do roteiro 9 da RMAE – Escola em Movimento, puderam conhecer a indústria do mármore nas suas diferentes fases: extracção, transformação, aplicação.

Até ao final do ano de 2019, nacionais e estrangeiros – entre os quais um grupo de mais de meia centena de pessoas de Casal de Cinza, Guarda, ou grupos de associados do INATEL –, experimentaram os vários roteiros que a RMAE disponibiliza, ficando, desta forma, a conhecer melhor o património, nas suas diversas vertentes, que a zona do Anticlinal Alentejano tem para oferecer a quem a visita. Para além das pedreiras de mármore, das oficinas de canteiro, de indústrias transformadoras, o património urbano, paisagístico e religioso, os seus principais monumentos, as adegas, tiveram nas rotas de quem visitou esta zona do Alentejo com a RMAE.

Entre as muitas visitas realizadas ao longo deste ano, esteve conosco o arquitecto Foti Boulougaris a visitar a indústria dos mármore, onde pôde ter um contacto directo com as pedreiras e unidades transformadoras, nos concelhos de Vila Viçosa e Borba.

Visita com o fotógrafo Paulo Franco

Data: 14 e 17 de Junho, 5 de Julho de 2019

Local: Trilho Pedonal da Paisagem à Arqueologia

Nos meses de Junho e Julho de 2019 a RMAE acompanhou Paulo Franco com o intuito deste visitante fazer um registo fotográfico para o trabalho final de curso, no Instituto Português de Fotografia. A visita inicial foi realizada segundo o roteiro 2 – Trilho Pedonal da Paisagem à Arqueologia.

Em Junho, Julho, Agosto e Setembro foram vários os visitantes, nacionais e estrangeiros (ex. provenientes da República Checa, África do Sul, Cabo Verde, França) que, em grupos maiores ou menores, usufruíram dos roteiros proporcionados pela RMAE.

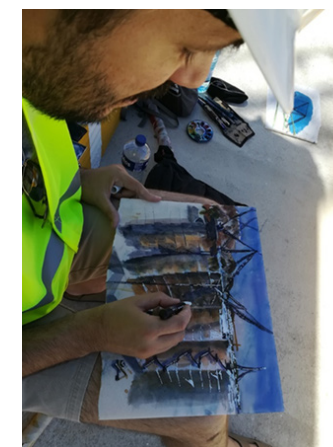
“Litosketching? O Desenho e o Mármore”

Data: 1 de Junho de 2019

Local: Pedreiras de Fonte da Moura, Pardais

A Rota do Mármore AE / Portugal Marble Route – juntamente com o CECHAP e o seu estudo PHIM) –, em parceria com os Urban-Rural Sketchers USK e a Associação AIAR, realizou em Vila Viçosa no dia 1 de Junho de 2019 a actividade “Litosketching? O Desenho e o Mármore”, no núcleo de pedreiras de Fonte da Moura, em Pardais.

Esta actividade foi enquadrada no âmbito do Creatour – Turismo Criativo.



Visita com o fotógrafo russo Alexander Bogorodskiy

Data: 30 de Abril de 2019

Local: Vila Viçosa e Borba

Dia 30 de Abril de 2019 a RMAE acompanhou, durante todo o dia, o fotógrafo Alexander Bogorodskiy. Nesta visita este cidadão russo – que estabeleceu no âmbito do seu trabalho uma parceria com a RMAE/CECHAP – teve a oportunidade de percorrer pedreiras dos concelhos de Vila Viçosa e Borba, visitar a oficina de canteiro de César Valério e a oficina de transformação da Marmetal em Borba, assim como, ainda visitar alguns dos monumentos emblemáticos de Vila Viçosa.

Visita com a Escola Básica de Loulé

Data: 5 de Abril de 2019

Local: Trilho Pedonal da Paisagem à Arqueologia

No início de Abril (dia 5), a RMAE acompanhou um grupo de alunos do 4º ano da Escola Básica de Loulé (26 crianças e 5 adultos), numa visita segundo o Trilho Pedonal da Paisagem à Arqueologia.

Visita com a Escola Secundária Adolfo Portela, de Águeda

Data: 6 de Março de 2019

Local: Trilho Pedonal da Paisagem à Arqueologia

No dia 6 de Março de 2019 a RMAE acompanhou um grupo da Escola Secundária Adolfo Portela, de Águeda (31 alunos e 3 professores), numa visita organizada segundo o roteiro 2 – Trilho Pedonal da Paisagem à Arqueologia, onde, entre outros aspectos, puderam observar a paisagem industrial e locais com evidências arqueológicas de várias proveniências.

Este roteiro foi, em Março, procurado por outros visitantes, nomeadamente seniores, que puderam apreciar, numa caminhada, a paisagem natural e industrial dos concelhos de Vila Viçosa e Borba.

Visita com o realizador João Sousa

Data: 7 de Janeiro de 2019

Local: Núcleo de pedreiras Mouro

No dia 7 de Janeiro de 2019 a RMAE acompanhou o realizador João Sousa, do Porto, ao núcleo de pedreiras Mouro. Esta visita teve como objectivo a escolha de uma pedreira para a captura de imagens para a filmagem de um anúncio publicitário.

Durante o mesmo mês de Janeiro e Fevereiro, para além desta, foram realizadas diversas visitas solicitadas por cidadãos nacionais e estrangeiros (belgas, espanhóis, israelitas, etc.), nos muitos roteiros que a RMAE tem para oferecer, por ex. o “Trilho pedonal da Paisagem à Arqueologia”.

Visita com Professores e Estudantes Erasmus Mundus TPTI ao Património de Vila Viçosa

Data: 23 de Novembro de 2018

Local: Vila Viçosa

No dia 23 de Novembro a RMAE recebeu um grupo de professores e alunos do Erasmus Mundus TPTI, tendo sido realizada uma visita ao rico e variado património de Vila Viçosa.

Visita com participantes nas I Jornadas Ibero Americanas de Jovens Investigadores em Património Industrial

Data: 9 de Novembro de 2018

Local: Núcleo de Pedreiras de Pardais, Vila Viçosa

Visita às Pedreiras de Pardais com um grupo de participantes das I Jornadas Ibero Americanas de Jovens Investigadores em Património Industrial.

Visita com estudantes do Curso de Engenharia da University of East London ao Núcleo de Pedreiras de Pardais, Vila Viçosa

Data: 5 de Novembro de 2018

Local: Vila Viçosa, Pedreiras de Pardais

No dia 5 de Novembro de 2018 o CECHAP e a Rota do Mármore do AR receberam alunos do Curso de Engenharia da *University of East London*, tendo sido efectuada uma visita ao Núcleo de Pedreiras de Pardais, em Vila Viçosa.

Visita com alunos do Curso de Arquitectura da Universidade de Zurique, Suíça, à pedreira e oficina de transformação de mármore da Marmetal, em Borba

Data: 23 de Outubro de 2018

Local: Marmetal

No dia 23 de Outubro de 2018 o CECHAP e a Rota do Mármore do AE receberam alunos do Curso de Arquitectura da Universidade de Zurique, tendo sido realizada uma visita à pedreira e oficina de transformação de mármore da Marmetal.

Jornadas Europeias do Património 2018 “A Produção de Cal. Entre Memórias de lugares e técnicas”

Data: 29 de Setembro de 2018

Local: Borba e Vila Viçosa

No dia 29 de Setembro de 2018 realizou-se a iniciativa “A produção de cal, entre memórias de lugares e de técnicas”, onde foi visionado um documentário pela voz e imagem dos antigos caleiros, seguido de uma visita à paisagem da produção de cal e seus antigos fornos, para observação dos registos materiais desta actividade secular.

Esta iniciativa enquadrou-se nas Jornadas Europeias do Património Cultural 2018, dinamizadas pela Direcção-Geral do Património Cultural, cujo tema foi Partilhar Memórias, associando-se a Rota do Mármore AE e o Centro de Estudos CECHAP, uma vez mais, a esta experiência.



Visita pela cidade de Estremoz a um grupo de agentes turísticos do Brasil

Data: 20 de Setembro de 2018

Local: Estremoz

No dia 20 de Setembro de 2018, a Rota do Mármore AE, conduziu uma visita pela cidade de Estremoz a um grupo de agentes turísticos do Brasil, a convite da ARPTA – Agência Regional de Promoção Externa da Região Alentejo. Durante o percurso efectuado, foi dado a conhecer o património edificado nesta cidade alentejana, com destaque para os mármore utilizados na sua arquitectura. Os visitantes tiveram a oportunidade de conhecer a pedreira de mármore da Cerca de S. António.



Workshop “Visual Art Atelier” com José Batanete

Data: 18 de Novembro de 2017

Local: Vila Viçosa

A Rota do Mármore AE encontra-se no projecto CREATOUR (Desenvolver Destinos de Turismo Criativo em Cidades de Pequena Dimensão e Áreas Rurais) a implementar e desenvolver novas iniciativas de Turismo Criativo.

Neste âmbito, promoveu o workshop numa oficina de canteiro da região de Vila Viçosa.

O objectivo do workshop foi possibilitar aos participantes, uma experiência de Turismo Criativo, em que a teoria foi conjugada com a prática de trabalhar o mármore.

Produziram-se pequenas obras, com pedaços de mármore, seguindo exemplos de mosaicos artísticos numa experiência que chegou até nós pelos Romanos. Este foi um workshop orientado por um mestre autodidacta, com larga experiência na construção de mosaicos a partir de fragmentos de mármore e teve a duração de três horas, em ambiente de oficina de canteiro.



Workshop “Oficina de Canteiro” com César Valério

Data: 21 de Outubro de 2017

Local: Vila Viçosa

A Rota do Mármore AE promoveu mais um workshop, levando desta vez todos os interessados nestas iniciativas a uma oficina de canteiro da região de Vila Viçosa.

Foi objectivo deste workshop proporcionar aos participantes uma experiência de Turismo Criativo, em que a teoria se conjugou com a prática de lavrar o mármore, uma arte que tem sido transmitida ao longo dos séculos.

Esta visita da Rota do Mármore AE, proporcionou a todos os inscritos mais uma experiência diferente, de aventura e conhecimento.

O workshop teve uma duração de três horas em ambiente de oficina de canteiro.

O Turismo Criativo é fundamental para a transformação das condições existentes, promovendo a criação de “lugares” e destinos turísticos distintivos no seio de um mercado de oferta turística compactado e competitivo, desenvolvendo permanentemente estratégias alternativas de turismo e assumindo, implicitamente, o compromisso com práticas adequadas ao “Desenvolvimento Responsável” das regiões e afirmando a Criatividade como um valor fundamental para as mesmas.

<http://www.rotadomarmoreae.com/workshop-com-canteiro/>

Jornadas Europeias do Património 2017

Data: 23 de Setembro de 2017

Local: Vila Viçosa

O Centro de Estudos – CECHAP, a convite da senhora Directora-Geral do Património Cultural, do Ministério da Cultura, participou nas Jornadas Europeias do Património 2017, com uma iniciativa no dia 23 de Setembro de 2017.

Tratou-se de mais uma visita da Rota do Mármore AE, percorrendo as pedreiras de Mármore de Vila Viçosa, bem como uma Unidade de Transformação e uma Oficina de Canteiro Escultor.

Esta visita foi enquadrada no tema de 2017, Património e Natureza, onde se cruzam diferentes expressões naturais e urbanas, bem como a necessidade da sua preservação e valorização para uma melhor qualidade de vida, qualificação territorial e reforço das comunidades.

Neste âmbito a Rota do Mármore AE, e o Centro de Estudos CECHAP, associaram-se a esta experiência, tendo a participação de um numeroso grupo de pessoas, descobrindo a natureza e identidade das zonas extractivas do mármore português, situadas em pleno Alentejo.

A visita foi ainda muito valorizada pelo percurso pedonal que foi efectuado em Borba, visitando o Património Arquitectónico Religioso e da Água, naquela cidade.



“A Vindima em Terras da Rota do Mármore AE”

Data: 29 de Agosto de 2017

Local: Borba

A Rota do Mármore AE encontra-se no projecto CREATOUR (Desenvolver Destinos de Turismo Criativo em Cidades de Pequena Dimensão e Áreas Rurais) a implementar e desenvolver novas iniciativas de Turismo Criativo a serem promovidas nos próximos dois anos.

O Turismo Criativo será fundamental para a transformação das condições existentes, promovendo a criação de “lugares” e destinos turísticos distintivos no seio de um mercado de oferta turística compactado e competitivo, desenvolvendo permanentemente estratégias alternativas de turismo e assumindo, implicitamente, o compromisso com práticas adequadas ao “Desenvolvimento Responsável” das regiões e afirmando a Criatividade como um valor fundamental para as mesmas.

Neste âmbito a Rota do Mármore AE, promoveu uma actividade que abordou a vindima.

O objectivo desta actividade foi possibilitar aos participantes, uma experiência de Turismo Criativo, em que para além de se falar de mármore e da sua história fez-se uma abordagem a outro dos cartões de visita da região e da cidade de Borba, o vinho.

<http://www.rotadomarmoreae.com/vindima-terras-da-rota-do-marmore-ae>

“O mármore Verde de Viana”

Data: 24 de Junho de 2017

Local: Viana do Alentejo

Esta visita a Viana do Alentejo, a terceira do conjunto de Programas Temáticos da Rota do Mármore AE, enquadrou-se nas novas perspectivas sobre o património daquele concelho, em que os Mármores Verdes de Viana, evidenciam a importância estética na sua utilização ao longo da história.

Procurámos com estas experiências dar a conhecer o património arquitectónico, artístico, urbano e paisagístico em que o património do mármore é o principal elemento diferenciador.

A visita contemplou também a ligação entre o património material e imaterial, as tradições na comunidade e as memórias mais representativas.

Visita de alunos de Faculdade da Suíça

Data: 27 de Abril de 2017

Local: Vila Viçosa

Visita de vinte cinco alunos da Faculdade Suíça, *Haute École d' Ingénierie et d' Architecture de Fribourg*.

O grupo era constituído por alunos do Professor Paul Humbert, do Atelier *Humbert+Seiler*.



Visita “Mármore, Património, Ecologia e Paisagem”

Data: 22 de Abril de 2017

Local: Estremoz

“Mármore, Património, Ecologia e Paisagem” foi a segunda visita do conjunto de Programas de Visitas Temáticas da Rota do Mármore AE para 2017.

Esta iniciativa, que decorreu em Estremoz, no dia 22 de Abril, inseriu-se nas comemorações do Dia Internacional dos Monumentos e Sítios, este ano com o tema: Património Cultural e Turismo Sustentável.

A visita levou os participantes a conhecer diferentes patrimónios da cidade Estremoz, a qual apresenta um conjunto patrimonial com significado relevante, não apenas para a comunidade local.

A proposta, assente nos temas do Mármore, do Património, da Ecologia e da Paisagem, foi a de mostrar diferentes tipos de património, cuja sustentabilidade turística não só é possível, como se recomenda.

O Mármore, como sempre, foi o convidado principal, mas outros patrimónios com significado foram abordados.



Visita “Mármore em Roteiro Literário”

Data: 25 de Março de 2017

Local: Vila Viçosa

“Mármore em Roteiro Literário” foi a primeira visita do conjunto de Programas Temáticos da Rota do Mármore AE para 2017.

Visita com base no muito que se tem escrito sobre Vila Viçosa, nobre e histórica povoação do Alentejo, recheada de história e de acontecimentos importantes.

Na escrita e no registo dessa memória destaca-se um ilustre desta terra – Joaquim José da Rocha Espanca, sacerdote e erudito, da música às antiguidades, que pela sua pena nos legou muitos registos de acontecimentos passados, que sem a sua intervenção estariam hoje esquecidos e perdidos para sempre.

Sendo Vila Viçosa a terra de eleição do Padre Espanca e uma vila no coração do mármore português, decidimos explorar esta relação fascinante da presença deste nobre material nos locais de relevo relatados pelas crónicas do Padre Espanca, oferecendo assim uma visão do passado e do presente dos imponentes edificadas e outros vestígios marmóreos existentes no núcleo histórico de Vila Viçosa.

<http://www.rotadomarmoreae.com/marmores-em-roteiro-literario/>



"Entre Copos e Mármore"

Data: 12 de Novembro de 2016

Local: Borba

A região do Anticlinal dos Mármore Alentejanos dispõe de uma enorme quantidade de oferta de lugares, sítios, tradições e patrimónios.

A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz faculta aos seus visitantes uma oportunidade única para conhecer a região do Anticlinal dos Mármore.

A nova oferta de programação para 2016 tem por objectivo dinamizar e divulgar o património cultural dos concelhos integrados, abordando diferentes temáticas.

Este foi o décimo e último programa de um conjunto de novos percursos temáticos que foram promovidos com início no mês de Março e final no mês de Novembro.

Como diz o povo, "no dia de S. Martinho vai à adega e prova o vinho".

Pois nós não queremos ficar por aí. Queremos enriquecer o programa com uma experiência cultural, proporcionando uma visita por vários patrimónios, transmitindo o conhecimento da produção milenar dos vinhos recorrendo ao uso dos recipientes feitos com os nossos mármore.

Programa: Encontro às 09h30 junto à Câmara Municipal de Borba; visita a uma antiga adega de produção de vinhos; passagem por uma adega industrial; visita a uma oficina de canteiro; Bucha das 11h00 com prova de vinho novo; visita a uma pedreira no lugar do Carrascal; visita à "Festa da Vinha e do Vinho"

A "Festa da Vinha e do Vinho" ocorre todos os anos, em Borba, no início do mês de Novembro e pretende reunir os agentes da indústria do vinho. Junta ainda música, animação, actividades desportivas e arruadas.



**PROGRAMA DA VISITA
PARA 12 DE NOVEMBRO**

Entre Copos e Mármore

09h00 Câmara Municipal de Borba
Praça da República, Borba

INSCRIÇÕES E MAIS INFORMAÇÕES EM WWW.CECHAP.COM

SIGA-NOS!

CONTACTE-NOS!

COM APOIO:

CECHAP

Visita do Grupo Erasmus Mundus TPTI

Data: 28 de Outubro de 2016

No dia 28 de Outubro de 2016 a RMAE recebeu um grupo de 20 alunos de Erasmus da Universidade de Évora.

A visita enquadrou-se no Mestrado Erasmus Mundus TPTI (Universidade de Paris I, Pádua e Évora), bem como no mestrado de Gestão e Valorização Histórico Cultural (Universidade de Évora). A visita dos alunos do referido Mestrado vem acontecendo todos os anos e tem como objectivo mostrar aos estudantes a realidade do mármore enquanto recurso patrimonial.

Quer nas visitas à indústria do mármore, quer nas visitas ao património edificado, várias são as componentes patrimoniais a ser abordadas. Dessa forma, os futuros gestores e valorizadores do património cultural podem entender a diversidade de possibilidades que essa gestão e valorização pode implicar.

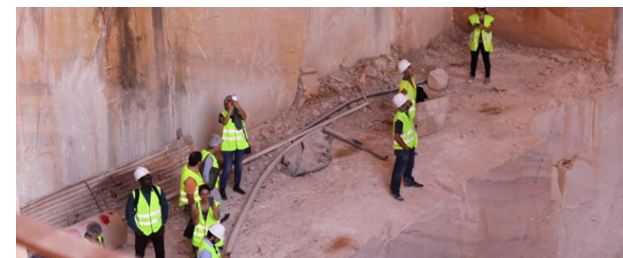
Nesta visita, os estudantes tiveram a oportunidade de visitar duas pedreiras com processos de extracção distintos. Os dois casos permitiram um contacto directo com todos os processos industriais associados à extracção do mármore do solo.

Visitámos ainda uma oficina de canteiro, mostrando as particularidades e singularidades do trabalho do mármore à mão. Os estudantes ficaram com uma noção do potencial do mármore para fins artísticos e das capacidades daqueles que elaboram as peças.

O programa contemplou ainda uma visita ao centro histórico de Vila Viçosa com introdução a muitos dos exemplares patrimoniais que ali podem ser encontrados. Um dos locais visitados foi o Hotel Alentejo Marmoris & Spa, cujo spa se encontra edificado numa antiga pedreira.

Não deixámos de lhes explicar a passagem dos romanos pelo território, bem como os testemunhos deixados por estes na extracção e transformação do mármore.

<http://www.rotadomarmoreae.com/visita-do-grupo-erasmus-mundus-tpti/>



“Património Industrial - Paisagem de Outono”

Data: 22 de Outubro de 2016

Local: Redondo

A região do Anticlinal dos Mármore Alentejanos dispõe de uma enorme quantidade de oferta de lugares, sítios, tradições e patrimónios, sendo que a Rota do Mármore do AE, faculta aos visitantes uma oportunidade única de conhecê-la.

A nova oferta de programação para 2016 tem por objectivo dinamizar e divulgar o património cultural dos concelhos integrados, abordando diferentes temáticas.

Este foi o nono programa de um conjunto de novos percursos temáticos que a Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz promove, com início no mês de Março e até final de Novembro.

A aliciante experiência de visita que a Rota do Mármore do AE propôs para o mês de Outubro foi percorrer as paisagens da Serra D'Ossa, a oficina de um barrista e o património histórico e arquitectónico da vila do Redondo, onde foi possível encontrar exemplos de trabalho de cantaria de interessante qualidade.

Propondo uma visita ao património industrial, incluiu uma passagem pela geografia do Anticlinal, assim como um almoço regional com pratos de Outono.

O programa foi o seguinte: Redondo – Praça da República (encontro, frente ao edifício da Câmara Municipal; Igreja Matriz de Nossa Senhora da Anunciação; Olaria Pirraça; Aldeia da Serra – Ermida de Nossa Senhora do Monte da Virgem; Pedreira de Monte D'El-Rei e almoço.

<http://www.rotadomarmoreae.com/patrimonio-industrial-paisagem-de-outono/>

“Évora, Cidade Preenchida de Mármore”

Data: 24 de Setembro de 2016

Local: Évora

A região do Anticlinal dos Mármore Alentejanos dispõe de uma enorme quantidade de oferta de lugares, sítios, tradições e patrimónios.

A Rota do Mármore do AE, promove aos seus visitantes uma oportunidade única para conhecer aquela região.

A nova oferta de programação para 2016 tem por objectivo dinamizar e divulgar o património cultural dos concelhos integrados, abordando temáticas diferentes.

Este foi o oitavo programa de um conjunto de novos percursos temáticos que a Rota do Mármore do AE, promovidas de acordo com a sua programação desde o início no mês de Março, até final de Novembro.

Em Setembro é época de celebrar as Jornadas Europeias do Património, às quais a Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz se vem associando todos os anos, a convite da Direcção-Geral do Património Cultural, entidade coordenadora da actividade.

Para 2016, o tema escolhido foi Comunidades e Cultura. A Rota do Mármore do AE e o CECHAP definiram um programa cujo elemento central é a cidade de Évora, classificada como Património Mundial da UNESCO, e que conta no seu vasto e rico património edificado com diversos exemplos onde o mármore do Anticlinal é o convidado de honra.

O programa foi o seguinte: Encontro em frente ao Templo Romano; visita à Sé de Évora; visita à Igreja de São Francisco e Mateus; visita à Igreja do Espírito Santo; visita à Universidade de Évora; almoço com os tradicionais pratos alentejanos.

<http://www.rotadomarmoreae.com/evora-cidade-preenchida-de-marmore/>

“A Gastronomia e o Património”

Data: 27 de Agosto de 2016

Local: Concelhos de Borba e Vila Viçosa

Em Agosto homenageámos o vasto e saboroso património gastronómico dos concelhos de Vila Viçosa e Borba. A gastronomia alentejana é famosa pela sua variedade e por nos apresentar sugestões muito particulares, estando-lhe associados produtos locais de qualidade inquestionável como o vinho, as azeitonas ou os enchidos, só para citar alguns.

Neste passeio, a Rota do Mármore do AE foi à descoberta de alguns dos melhores produtos locais sem, no entanto, deixar de visitar o mármore, a sua indústria e o seu património.

Programa: Encontro em frente ao edifício da Câmara Municipal de Borba; Visita a uma adega de vinhos; Visita a uma pedreira de mármore; almoço com os tradicionais pratos alentejanos.

<http://www.rotadomarmoreae.com/a-gastronomia-e-o-patrimonio/>



“Mármore Finíssimos - Património Religioso”

Data: 30 de Julho de 2016

Local: Concelho de Vila Viçosa

Este foi o sexto programa de um conjunto de novos percursos temáticos que a Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz promove, com início no mês de Março e até final de Novembro.

Julho foi consagrado ao património religioso do concelho de Vila Viçosa. Procurámos salientar não apenas a importância histórica e social daqueles locais para as comunidades onde se inserem, mas também focámos sobretudo a variedade e riqueza artística que muitos destes templos possuem.

Muitas vezes, as igrejas, também em função da sua importância, possuem autênticos tesouros no que à arte diz respeito, sendo o mármore uma das matérias primas preferenciais, quer para a ornamentação, quer também como elemento integrante das estruturas destes edifícios religiosos. Outras matérias primas e outras formas de expressão artística são também importantes na constituição das colecções artísticas presentes nestas igrejas, sendo também abordadas.

Neste passeio, a Rota do Mármore do AE foi à descoberta de lugares que representam de forma inequívoca a riqueza artística do património religioso local.

Programa: Encontro nas instalações do CECHAP em Vila Viçosa; visita à Igreja de Nossa Senhora da Lapa; visita ao Museu de Arte Sacra; visita à Igreja de Nossa Senhora da Graça (Panteão dos Duques de Bragança); almoço com ementa alentejana.

<http://www.rotadomarmoreae.com/marmores-finissimos-patrimonio-religioso/>

“Celebrar Portugal e a Nacionalidade”

Data: 25 de Junho de 2016

Local: Concelho de Borba e Vila Viçosa

A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz faculta aos seus visitantes uma oportunidade única para conhecer a região.

No mês de Junho celebrou-se o Dia de Portugal, de Camões e das Comunidades Portuguesas e a Rota do Mármore do AE não quis deixar de se associar a essa celebração, com o programa Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz - Celebrar Portugal e a Nacionalidade, conjugando a cultura com o espaço do mármore e o território do Anticlinal.

Neste passeio fomos à descoberta de lugares que representam Portugal, pela sua ligação a determinados momentos da nossa história.

Programa de visita: Vila Viçosa; visita ao Padrão Comemorativo da Batalha de Montes Claros, junto à capela de Nossa Senhora da Vitória; visita ao Palácio dos Duques de Bragança; almoço livre.



“Património Militar: marcas de mármore”

Data: 21 de Maio de 2016

Local: Concelho de Elvas

Este foi o quarto programa de um conjunto de novos percursos temáticos que a Rota do Mármore do AE promove, com início no mês de Março e até final de Novembro.

O mês de Maio é o mês da comemoração do “Dia Internacional dos Museus”, este ano com o tema “Museus e Paisagens Culturais”, e a Rota do Mármore do AE, promoveu um programa dedicado ao património de Elvas, cidade Património da Humanidade da UNESCO, indo à descoberta de alguns exemplos de património no concelho onde o mármore se destaca.

O Programa foi o seguinte: Posto de Turismo, Praça da República, Elvas; Início do percurso que engloba a visita ao Castelo medieval; à Igreja das Domínicas (Igreja de Nossa Senhora da Consolação (extinto Convento das Freiras Dominicanas); Igreja da Ordem Terceira de São Francisco e ao Forte de Nossa Senhora da Graça / Forte de Lippe; almoço livre.



“Mármore Rosa de Estremoz”

Data: 30 de Abril de 2016

Local: Concelho de Estremoz

Este foi o terceiro programa de um conjunto de novos percursos temáticos que a Rota do Mármore do AE promove, com início no mês de Março e até final de Novembro.

O mês de Abril foi o mês da 30.ª edição da FIAPE - Feira Internacional Agropecuária de Estremoz, em Estremoz, e a Rota do Mármore do AE, promoveu um programa dedicado ao mármore cor rosa de Estremoz, indo à descoberta de alguns exemplos de património edificado no concelho onde o mármore rosa se destaca.

O programa foi o seguinte: Encontro no Posto de Turismo de Estremoz; breve apresentação da visita; visita ao núcleo de Pedreiras da Cruz dos Meninos; visita por Estremoz com passagem por elementos patrimoniais com utilização de mármore; visita a uma quinta produtora de vinho.



“Caminhada entre Pedras e Pedrinhas”

Data: 16 de Abril de 2016

Local: concelhos de Borba e Vila Viçosa

A região do Anticlinal dos Mármore Alentejanos dispõe de uma enorme quantidade de oferta de lugares, sítios, tradições e patrimónios.

Este foi o segundo programa de um conjunto de novos percursos temáticos que a Rota do Mármore do AE promove nas suas actividades culturais que teve início no mês de Março e que se estendeu até ao final de Novembro.

No mês de Abril celebrou-se o Dia Internacional dos Monumentos e Sítios, iniciativa promovida pelo ICOMOS, este ano sob o tema “O Património do Desporto”.

Uma vez mais, o CECHAP, através da Rota do Mármore do AE, aceitou o desafio, em parceria com a Direcção-Geral do Património Cultural.

O Programa foi o seguinte: Encontro nas instalações do CECHAP; breve apresentação da visita; início da “Caminhada entre Pedras e Pedrinhas”

A “Caminhada entre Pedras e Pedrinhas” percorreu a paisagem do Anticlinal num total de cerca de 8 km pelos seguintes lugares: Vila Viçosa > Pardais > Alagoa > Vigária > Poço de Santo André > Baptistas > Vila Viçosa.



"Sabores de Primavera em Tempo de Páscoa"

Data: 19 de Março 2016

Local: Vila Viçosa

"Sabores de Primavera em Tempo de Páscoa" foi o primeiro programa de um conjunto de programas temáticos que a Rota do Mármore AE promoveu em 2016.

Os Programas Temáticos têm início no mês de Março e fim no mês de Novembro.

Em Março é tempo de celebrar a Páscoa e as suas tradições festivas onde a gastronomia tem um importante papel.

A Rota do Mármore do AE promoveu um programa dedicado aos sabores da Páscoa e à chegada da Primavera.

Fomos à descoberta de alguns exemplos do que de melhor a gastronomia local tem para oferecer, bem como visitar algumas das tradições.

Indispensável foi ainda a visita ao património no concelho onde o mármore do Anticlinal se destaca.



Visita de alunos da Universidade Católica

Data: 30 de Janeiro de 2016

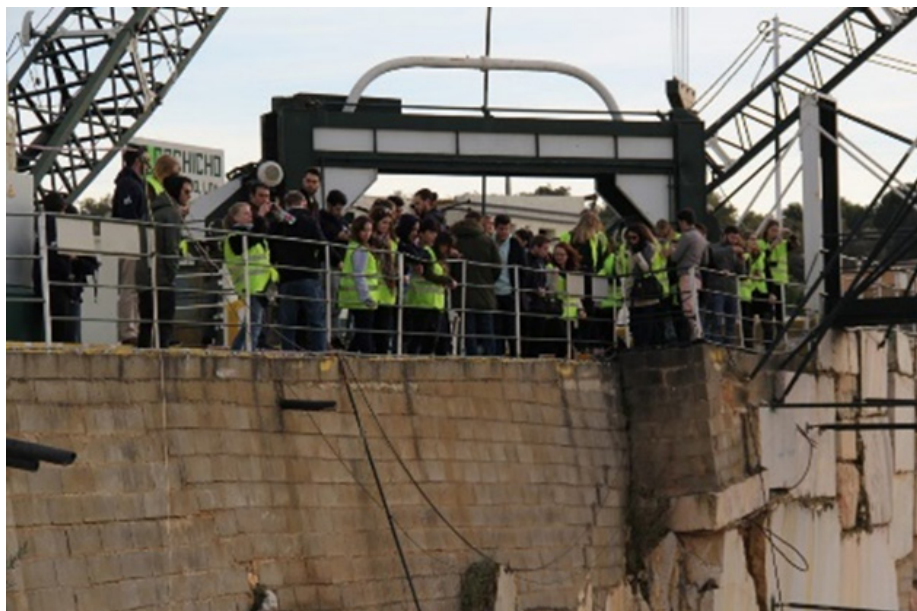
No dia 30 de Janeiro de 2016, o CECHAP e a Rota do Mármore AE acolheram um grupo de estudantes da Universidade Católica.

Oriundos da Faculdade de Ciências Económicas e Empresariais da Universidade Católica de Lisboa, este grupo era formado por alunos estrangeiros provenientes de países tão diversos como Alemanha, Bélgica, Brasil, Espanha, França, Itália, Inglaterra, Polónia, Taiwan e Ucrânia.

Integrados na iniciativa Welcome Week 2016, percorreram a região Alentejo tomando conhecimento dos seus produtos endógenos: azeite, cortiça, vinho e o mármore.

Visitaram uma exploração de mármore, contactando com a realidade desta indústria e tomaram conhecimento das suas várias dimensões, abordando o trabalho de extracção e transformação enquanto actividade industrial. Apresentámos-lhes ainda outros temas com significado para a compreensão do assunto e sua contextualização, como a história, a economia, a cultura e o património, concebendo potencialidades e percepcionando oportunidades de futuro.

Esta actividade cultural e turística, integrada na Rota do Mármore AE, constituiu-se em mais um momento privilegiado de divulgação e promoção. O território e esta indústria, em particular, não podem ser promovidos separadamente, por força das dinâmicas que partilham.



A nota de destaque é a surpresa dos alunos perante a dimensão da indústria e a sua importância para a comunidade local.

A Rota do Mármore AE constituiu-se assim, uma vez mais, enquanto agente dinamizador desta região do Alentejo. O conjunto de experiências turísticas que promovemos permite divulgar junto do público externo a importância das comunidades fora dos grandes centros. Em subsequência, este produto é também dinamizador do próprio país a partir de uma indústria que continua a deter uma importância económica de relevo.

“Os Mármore de Portugal na campanha romana de Emérita”

Data: 25 de Outubro de 2014

Local: Mérida, Espanha

No âmbito das actividades da Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz, o CECHAP procura visitar os locais onde chegou a pedra da “Zona dos Mármore”.

Nesse sentido viajámos até Mérida, promovendo a primeira iniciativa da Rota do Mármore fora de portas, para visitar o património local onde se podem encontrar mármore do Alentejo. O programa da visita contemplou: Teatro Romano e Anfiteatro: edifícios da época romana destinados a espectáculos, que conservam grande parte da sua arquitectura original. O Teatro Romano é o monumento de maior presença do Império Romano na Extremadura; Cripta de Santa Eulália: vestígios de um antigo edifício de arte Paleocristã, dedicado à Virgem Mártir Santa Eulália na Igreja Visigótica. Este local foi o principal lugar de peregrinação entre os séculos IV e IX. Alcáçova: fortaleza árabe mais antiga da Península Ibérica. Conserva a torre-mesquita, algibe e Convento da Ordem de Santiago, uma colecção de elementos arqueológicos e um jardim; Templo Diana (Foro): Praça romana, templo romano, palacete andaluz e palácio contemporâneo. Foi ainda promovida uma visita ao centro da cidade com passagem pela Rambla de Santa Eulália e outros monumentos. No final da visita todos os participantes foram presenteados com vinho produzido pelo “Centro de Formación Agraria” da Junta de Extremadura, cortesia dos amigos, Eng. Marcelino Taboada e Prof. Félix-Jesús a quem o CECHAP agradece toda a disponibilidade e cooperação na realização desta visita.

"De Pedra e Cal...!"

Data: 30 de Agosto de 2014

Local: Estremoz e Sousel

A produção de cal é uma actividade secular na região do Anticlinal de Estremoz e tem assumido alguma importância socioeconómica nestes concelhos. Mas o saber fazer dos antigos caleiros está em vias de extinção. Restam-nos as memórias dos últimos trabalhadores desta indústria de produção de cal destinada ao caio e à produção de argamassas para a construção civil. Para que esta actividade não caia no esquecimento, a Rota do Mármore percorreu o território da Cal, redescobrimo os antigos fornos e os mestres caleiros e passando pelo edificado da região de Sousel e Borba.



"O Mármore - Da Pedreira à Arquitectura!"

Data: 26 de Julho de 2014

Local: Borba, Estremoz e Vila Viçosa

Visita temática aos concelhos de Borba, Estremoz e Vila Viçosa, no âmbito da Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz, com percursos criados com vista à valorização cultural dos vários Patrimónios integrados, com particular destaque para o produto endógeno, o mármore, e para a arqueologia associada ao sector dos mármore.

O programa promoveu a visita ao sector industrial do Mármore, com uma indispensável visita à pedreira da Alagoa e a uma oficina de canteiro em Vila Viçosa. A componente gastronómica também esteve presente, com a visita a uma queijaria, seguida de um almoço regional. Da parte da tarde foi realizada uma visita à cidade de Estremoz, focando a atenção na arquitectura do século XVIII, naquela cidade.



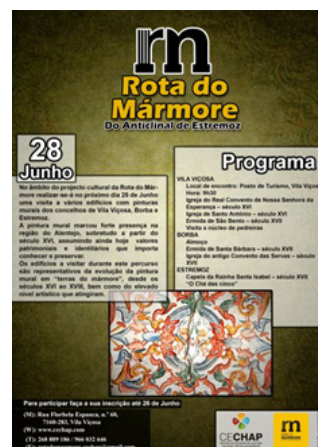
"Pinturas Murais"

Data: 28 de Junho de 2014

Local: Borba, Estremoz e Vila Viçosa

Visita temática aos concelhos de Borba, Estremoz e Vila Viçosa, no âmbito das actividades da Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz para 2014, com um percurso que procurou destacar os locais mais emblemáticos da região, onde se destaca a particularidade da pintura mural. Foi ainda visitado um dos núcleos de pedreiras de mármore de Vila Viçosa onde, mais uma vez, se procurou que o visitante tivesse contacto directo com a componente industrial do sector dos mármore.

Incluiu-se ainda a visita a outros patrimónios locais, bem como a gastronomia local e o "Chá das Cinco", levado para Inglaterra por D. Catarina de Bragança, princesa portuguesa nascida em Vila Viçosa.



Apresentação da publicação *A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz*

Data: 11 de Junho de 2014

*Local: Universidade de Évora, Palácio do Vimioso,
Largo do Marquês Marialva, Sala 205*

Depois do lançamento em Maio, foi apresentado na Universidade de Évora o livro *A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz*. A publicação, da autoria dos investigadores Alfredo Tinoco, Carlos Filipe e Ricardo Hipólito, teve desde o seu início, em 2008, o apoio do CEHC-IUL, entidade que promove a colecção onde A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz está integrada. Este livro apresenta um estudo que, tendo início num trabalho académico, evoluiu para a criação de uma rota de turismo industrial que valoriza o mármore enquanto recurso endógeno dos concelhos de Alandroal, Borba, Estremoz, Sousel e Vila Viçosa. Serve a referida obra como legitimação científica do produto turístico Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz promovido pelo CECHAP. O evento contou com o apoio do CIDEHUS.

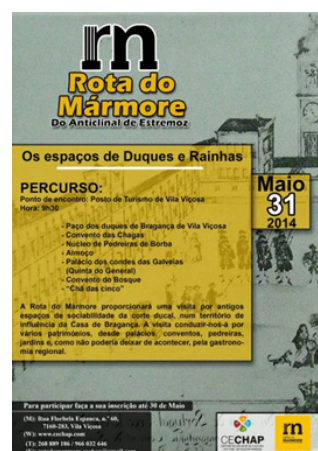
"Os espaços de Duques e Rainhas"

Data: 31 de Maio de 2014

Local: Vila Viçosa

Visita temática a Vila Viçosa, no âmbito da RMAE - Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz, com percursos criados com vista à valorização cultural dos vários Patrimónios integrados, com particular destaque para o produto endógeno, o mármore, e para a arqueologia associada ao sector dos mármore.

O programa privilegiou a visita aos espaços por onde circulavam os Duques e as Rainhas, não faltando a componente industrial do sector dos mármore com a visita ao núcleo de Pedreiras de Borba, entre outros pontos de interesse.



Rota do Mármore - Vila Viçosa: "O Mármore e a Arqueologia"

Data: 17 de Maio de 2014

Local: Vila Viçosa

Visita temática a Vila Viçosa, no âmbito da Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz, com percursos criados com vista à valorização cultural dos vários Patrimónios integrados, com particular destaque para o produto endógeno, o mármore, e para a arqueologia associada ao sector dos mármore.

O programa promoveu a visita ao Museu do Mármore, local indispensável para o conhecimento do sector do Mármore e que conjugada com a visita ao Museu de Arqueologia da Casa de Bragança e a algumas pedreiras da região, permitiram um contacto com a indústria e arqueologia do mármore. A estes juntaram-se a gastronomia local e ainda as laranjas de Pardais.



Lançamento da publicação “A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz”

Data: 9 de Maio de 2015

*Local: Auditório J.J. Laginha, ISCTE-IUL,
Avenida das Forças Armadas, Lisboa*

Foi apresentado publicamente A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz. A publicação, da autoria dos investigadores Alfredo Tinoco, Carlos Filipe e Ricardo Hipólito, teve desde o seu início, em 2008, o apoio do CEHC-IUL, entidade que promove a colecção onde A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz está integrada. Este livro apresenta um estudo que, tendo início num trabalho académico, evoluiu para a criação de uma rota de turismo industrial que valoriza o mármore enquanto recurso endógeno dos concelhos de Alandroal, Borba, Estremoz, Sousel e Vila Viçosa. Serve a referida obra como legitimação científica do produto turístico Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz promovido pelo CECHAP. Tendo início em regime experimental no Verão de 2013 está hoje em funcionamento podendo todos os interessados participar numa das visitas já agendadas ou a agendar oportunamente. Para conhecer as datas, consultar a agenda do site do CECHAP e a página da Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz.



"Paisagens e Sabores Tradicionais"

Data: 29 de Março de 2014

Local: Borba

Visitas temáticas a Borba, no âmbito da RMAE - Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz, com percurso selecionado, procurando redescobrir o património arquitectónico, urbano, religioso, artístico e gastronómico e ao mesmo tempo contribuindo para o enriquecimento cultural e para valorização e salvaguarda do território.



Lançamento da Rota do Mármore AE

Data: 25 de Maio 2013

Local: Alentejo Marmòris Hotel & Spa, Vila Viçosa

Esta foi a apresentação oficial à comunidade local e aos associados do CECHAP da Rota do Mármore AE.

O projecto nasceu aquando da frequência dos seus autores (Alfredo Tinoco, Carlos Filipe e Ricardo Hipólito) na Pós-Graduação em Património e Projectos Culturais do ISCTE-IUL, no ano lectivo 2007/08.

A apresentação teve como objectivo mostrar um projecto nascido em contexto académico, mas que se encontrava em vias de implementação no terreno. Teve ainda a motivação de dar a conhecer um novo e diferenciado produto turístico, que procura tirar partido do património do mármore, elemento mais importante da economia local.

Mostraram-se as diversas fases do processo de criação do projecto, tais como a pesquisa, a investigação, a estruturação e a criação do produto, assim como a fase de implementação, os contactos com entidades, financiamentos e promoção/divulgação.

Foram também apresentadas as propostas de actividades da Rota do Mármore AE, assim como o seu logotipo oficial pelo designer Bruno Prates.

O evento teve lugar no Salão do Alentejo Marmòris Hotel & Spa, um excelente embaixador do mármore.

Actividades Rota do Mármore 2013

Data: Março a Agosto de 2013

Local: Borba, Estremoz e Vila Viçosa

Visitas temáticas ao território, com percursos criados, valorizando o interesse cultural pelos vários Patrimónios integrados, com particular destaque para o produto endógeno, o Mármore, nos concelhos de Borba, Estremoz e Vila Viçosa. A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz visa proporcionar aos turistas uma visita pelo Património arquitectónico, urbanístico e paisagístico da "Zona dos Mármore".

Foram várias as visitas mensais temáticas, iniciadas em Maio e que decorreram até Outubro.



Para mais informações:
96 266 262 100 / 966 632 630 (96) www.facebook.com/cechap (96) cechap.associacao@gmail.com

5. PARCERIAS E PROTOCOLOS

A group of people, including men and women of various ages, are gathered around a long table covered with a dark cloth. On the table are several framed photographs, documents, and a small book or album standing upright. The people are looking at the items on the table, some pointing at them, and appear to be in a discussion or presentation. The background shows a room with framed pictures on the wall.

5.1

PARCERIAS E PROTOCOLOS COM ENTIDADES ACADÉMICAS

Instituto Politécnico de Beja. Escola Superior de Tecnologia e de Gestão de Beja.

Data: 2 de Novembro de 2020

Objectivos: Realização de Estágio com situações formais em ambiente de trabalho, facilitando a um aluno do curso de Turismo a integração na vida activa.

Instituto Superior Técnico e Centro de Recursos Naturais e Ambiente

Data: Outubro de 2019

Objectivos: Por forma a permitir a execução de alguns estudos laboratoriais, tendo em vista a publicação de artigos científicos, o Instituto Superior Técnico (Departamento de Engenharia Civil, Arquitectura e Georrecursos) e do Centro de Recursos Naturais e Ambiente (CERENA), foi solicitado ao CECHAP a recolha e fornecimento de algumas amostras/pequenos blocos de mármore português da zona da Maroteira e do Olival da Encostinha.

Fotógrafo russo Alexander Bogorodskiy

Data: 30 de Abril de 2019

Objectivos: Parceria entre a Rota do Mármore AE / *Portugal Marble Route* e o fotógrafo Alexander Bogorodskiy, no sentido de este ceder as fotos recolhidas numa visita guiada de um dia, na qual teve a oportunidade de percorrer várias pedreiras dos concelhos de Vila Viçosa e Borba, a oficina de canteiro de César Valério, a oficina de transformação da Marmetal em Borba e alguns monumentos emblemáticos de Vila Viçosa. Para além da visita, gratuita, ficou estabelecido que a RMAE faria publicidade ao seu nome e marca, aquando da publicação de qualquer uma das fotos nas actividades e comunicações que a Rota desenvolvesse. No dia 9 de Maio de 2019 o CECHAP e a RMAE receberam um ficheiro com as referidas fotografias.

Projecto “Ouro Alentejano”

Data: 23 de Abril de 2019

Objectivos: Parceria estabelecida com CECHAP a nível de apoio logístico (suporte em campo, fornecimento de material de arquivo, revisão científica, etc.) durante o período de 2019 – 2020, com vista à execução do projecto “Ouro Alentejano”, uma série documental com o objectivo de valorizar o património histórico e cultural do Nordeste Alentejano, coordenado por Miguel Cortes Costa.

Universidade Aberta

Data: 6 de Abril de 2019

Objectivos: Cooperação visando o aproveitamento das sinergias e das potencialidades das duas entidades no domínio das actividades a que se dedicam. Ao abrigo do acordo assinado foram estabelecidas várias acções a desenvolver, nomeadamente: a realização de eventos e iniciativas conjuntas de índole científica, técnica, pedagógica, cultural, social e de extensão universitária; acções conjuntas de Aprendizagem ao Longo da Vida (ALV) e lançamento de oferta formativa à distância, em parceria; realização de projectos de investigação, inovação, disseminação e desenvolvimento em parceria, de cariz pedagógico, tecnológico, científico, social e de extensão universitária.

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL) e ARTIS – Instituto de História da Arte (FLUL)

Data: 3 de Julho de 2017

Objectivos: Colaboração científica no âmbito do estudo científico sobre o Património e História da Indústria dos Mármore – PHIM 2ª Fase. Colaboração no levantamento, estudo e divulgação da aplicação dos mármore na Arquitectura e na Arte, bem como na edição de publicações e na realização de actividades de divulgação científica dos resultados do projecto. Coordenação: CECHAP - Mestre Carlos Filipe; ARTIS-IHA - Professores Doutores Vítor Serrão e Clara Moura Soares.

Universidade Federal de Pernambuco - Brasil

Data: 30 de Maio de 2017

Objectivos: Fomentar a cooperação e intercâmbio de pesquisadores, promoção de simpósios, intercâmbio de publicações e promoção de actividades de formação técnica e profissional.

Universidade de Évora no âmbito do projecto CREATOUR

Data: 18 de Abril de 2017

Objectivos: Desenvolver actividades de Turismo Criativo no âmbito do projecto Creatour. O CECHAP comprometeu-se a 1- Desenvolver, implementar e promover oferta(s) de Turismo Criativo durante os três anos de duração do CREATOUR; 2- Participar em IdeaLabs regionais e nacionais e conferências anuais; 3- Contribuir com materiais promocionais para website e redes sociais; 4- Colaborar com investigadores durante as fases de documentação e avaliação das iniciativas-piloto; 5- Manter registos das actividades; 6- Fornecer informação estatística; 7- Elaborar e manter publicações regulares em “ePortfolio”; 8- Colaborar com o realizador de um documentário e outras iniciativas audiovisuais.

**Instituto de História Contemporânea (IHC),
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
da Universidade Nova de Lisboa**

Data: 25 de Janeiro de 2017

Objectivos: Colaboração científica no âmbito do estudo científico sobre o Património e História da Indústria dos Mármore – PHIM 2ª Fase. 1. Elaboração de Investigação na Área do Património e História da Indústria dos Mármore; 2. Desenvolvimento de funcionalidades web do Portal PHIM; 3. Edição de publicações; 4. Realização de actividades de divulgação científica dos resultados do projecto. Colaboração na produção de artigos científicos e na apresentação de comunicações e encontros, seminários e congressos. Investigador: Mestre Carlos Filipe (CECHAP). Coordenador Científico: Professor Doutor Daniel Alves (IHC).

**Universidade Aberta, a Cátedra Infante Dom
Henrique para os Estudos Insulares Atlânticos
e a Globalização, o Centro de Literaturas e Culturas
Lusófonas e Europeias da Faculdade de Letras e Uni-
versidade de Lisboa, o Instituto Europeu de Ciências
da Cultura Padre Manuel Antunes**

Data: 14 de Julho de 2016

Objectivos: Cooperação entre a Uab, a CIDH, o CLEPUL, o IECCPMA, e o CECHAP em matéria de pesquisa, edição científica de trabalhos produzidos no âmbito da CIDH, realização de eventos e oferta pedagógica. Cooperação através de projectos conjuntos de investigação e ensino, nomeadamente no financiamento de projectos e de formação, realização de eventos, como congressos, e edição científica.

**Escola Superior de Educação do Instituto
Politécnico de Portalegre**

Data: 19 de Dezembro de 2014

Objectivos: Colaborar e fomentar a divulgação de oferta formativa do Instituto Politécnico de Portalegre para os Cursos Técnicos Superiores Profissionais -CTeSP.

CIDEHUS – Universidade de Évora

Data: 14 de Março de 2013

Objectivos: Colaborar em projectos de levantamento, estudo e divulgação da História e Património Industrial, particularmente no que diz respeito aos mármore, bem como na organização de actividades de divulgação e organização de cursos de formação.

Centro de Estudos de História Contemporânea (CEHC) do ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa

Data: 12 de Janeiro de 2013

Objectivos: Estabelecer entre o Centro de Estudos de História Contemporânea do ISCTE-IUL, como instituição proponente e o CECHAP, como instituição aceitante, a cooperação científica e a coordenação na pesquisa documental bibliográfica, sobre a história local, nomeadamente na organização de um Centro de Documentação e Informação, destinado ao projecto de investigação, CallipoArtes.

Centro de Estudos de História Contemporânea do ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa

Data: 14 de Dezembro de 2012

Objectivos: Colaboração na área da pesquisa histórica e da história local, nomeadamente para o apoio científico à realização em Vila Viçosa de um Centro de Documentação e Informação sobre história do município.

IHC – Instituto de História Contemporânea

Data: 16 de Julho de 2012

Objectivos: Desenvolvimento, pelo CECHAP, do projecto HIM - História da Indústria dos Mármore. Estava prevista a candidatura a financiamento da FCT ou QREN. A parceria com o IHC permitia ao projecto HIM contar com o apoio científico indispensável, tendo a colaboração do Professor Doutor Daniel Alves do grupo de investigação "Territórios e Sociedades" na coordenação do projecto e Carlos Filipe, do CECHAP, na coordenação da recolha, tratamento e análise das fontes históricas nas formas escrita e oral. As duas instituições participaram na elaboração de artigos e conferências relacionados com o tema do projecto.

5.2

PARCERIAS E PROTOCOLOS COM ENTIDADES INSTITUCIONAIS NÃO ACADÉMICAS

Direcção Geral dos Serviços de Reinserção Social. Equipa do Alto Alentejo.

Data: 01 Agosto de 2020

Objectivos: O acordo de colaboração estabelecido com o CECHAP visa o acolhimento de prestação de serviço a favor da comunidade.

Museu Etnográfico de Olivença

Data: 11 de Fevereiro de 2020

Objectivos: O Centro de Estudos CECHAP e o Museu Etnográfico Extremeño Gonzalez Santana, com sede em Olivença, assinaram um protocolo de colaboração, tendo em vista uma partilha de conhecimento histórico e científico.

Este protocolo estabelecido entre as partes tem por objectivo valorizar a cultura, em estreita colaboração entre Olivença e Vila Viçosa, movidas por um claro espírito de trabalho cultural comum, com a consciência dos vínculos históricos existentes, procurando assim beneficiar ambos os territórios.



Protocolo com o Museu Etnográfico Extremeño Gonzalez Santana.

Câmara Municipal de Vila Viçosa

Data: 02 Janeiro de 2020

Objectivos: O protocolo de colaboração estabelecido com o Município de Vila Viçosa visa apoiar logística e financeiramente o desenvolvimento das actividades do CECHAP.

IP Património - Administração e Gestão Imobiliária, S.A

Data: Novembro de 2019

Objectivos: Utilização das antigas instalações da JAE – Serviços Regionais, em Vila Viçosa. Acordo alcançado em Novembro de 2019, depois de longas negociações com o instituto IP Património, esperando-se assinatura para o início de 2020. As futuras instalações irão acolher os serviços da Associação, do Centro de Estudos, da Rota do Mármore do AE, da equipa do projecto PHIM, e ainda, a galeria de exposições, o arquivo e biblioteca, gabinetes para entidades parceiras, um auditório e um alojamento para investigadores e associados, além de uma pequena loja de venda de produtos da região.

Luís Carlos Jorge Simão

Data: 3 de Setembro de 2019

Objectivos: Colaboração com vista à realização de actividades culturais (roteiros culturais em cooperação, visitas guiadas a exposições, oficinas de artes, colóquios, eventual edição de publicações e a realização de divulgação científica) no âmbito da Rota do Mármore AE / Portugal Marble Route, com particular incidência na geografia do Anticlinal dos Mármore (Alandroal, Borba, Estremoz, Sousel e Vila Viçosa), que envolvam os diversos patrimónios e história da região.

**Comissão Intermunicipal do Alentejo;
SITY CONSULTORES; MAGNUS NATURE; ASSIMAGRA;
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura;
PETR HAUTES TERRES D'OC; Diputación provincial
de Badajoz; Direcção Regional de Cultura do Alentejo;
CIDEHUS-Universidade de Évora; Granit Et Pierres
du Sidobre; SPA Office de tourisme Sidobre Valse t
Plateaux**

Data: Outubro de 2019

Objectivos: Candidatura ao Interreg – Sudoe, Programa que faz parte do objectivo europeu de cooperação territorial, financiado através de um dos fundos da política regional europeia: o Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER). Em consórcio com parceiros institucionais públicos e privados de Portugal, Espanha e França, o CECHAP liderou e coordenou uma candidatura ao referido programa, com o projecto "GEOCULP-SUL – Caminhos de Desenvolvimento Geocultural a Sul" que, com uma duração de três anos, visa a criação de um consórcio de intercâmbio entre os três países, que valorize os recursos endógenos na geografia das suas influências, envolvendo a sociedade, o património e a economia das regiões. No caso português, o projecto inclui os municípios da região dos mármore.

Eduardo Corales – Mob Projects

Data: Março de 2019

Objectivos: Parceria para um projecto de mobiliário dirigido pelo arquitecto chileno Eduardo Corales apresentado na Trienal de Arquitectura de Lisboa de 2019. Trata-se da MOB Projects, uma incubadora internacional de design que desenvolve projectos de mobiliário criados por artistas e arquitectos. Algumas peças têm aplicações e partes em mármore português.

Instituto da Padroeira de Portugal para os Estudos de Mariologia

Data: 2 de Março de 2018

Objectivos: Desenvolvimento de projectos culturais, editoriais e científicos conjuntos efectivos, alargados, sempre que conveniente, a outros parceiros. Cooperação entre o IPPEM e o CECHAP em matéria de apoio institucional a projectos de investigação patrimonial e realização de eventos culturais e científicos.

“Genuine Alentejo – Portugal’s Remarkable Tourist Experiences”

Data: 19 de Outubro de 2017

Objectivos: Colaborar na concretização de actividades culturais de âmbito de turismo no Alentejo, com particular incidência na geografia do Anticlinal dos Mármore (Alandroal, Borba, Estremoz, Sourel e Vila Viçosa) que envolvam os diversos patrimónios e história da região. Desenvolver actividades de roteiros culturais em cooperação, visitas guiadas a exposições, oficinas de artes, colóquios, a eventual edição de publicação e a realização de actividades de divulgação científica, sempre que se justificar.

Alentejo Routes

Data: 10 de Setembro de 2017

Objectivos: Colaborar na concretização de actividades culturais no âmbito do Turismo no Alentejo que envolvam o Património e a História da região. Desenvolver actividades de roteiros culturais em cooperação, visitas guiadas a exposições, oficinas de artes, colóquios, a eventual edição de publicações e a realização de actividades de divulgação científica, sempre que se justificar.

Turismo de Portugal

Data: 1 de Setembro de 2017

Objectivos: Apoio ao investimento financeiro entre 2017 e 2018, estimulando a Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz na sua oferta de turismo industrial e cultural, a qual pretende valorizar e dinamizar o território e o Património Cultural da região, com vista a criar um impacto positivo na actividade turística do Alentejo. Acordo de Colaboração na sequência da aprovação da candidatura [Projecto P028917] ao Programa Valorizar, de apoio ao investimento na promoção da qualificação do destino turístico Portugal, enquadrado na Linha de apoio à valorização turística do interior.

Arquitecto Luís Santiago Baptista

Data: 24 de Julho de 2017

Objectivos: Colaborar na concretização de projectos e actividades culturais que envolvam o Património e a História de Portugal (actividades culturais; exposições; oficinas de artes; colóquios; eventual edição de publicações e realização de actividades de divulgação científica).

AIAR – Associação de desenvolvimento pela Cultura

Data: 9 de Junho de 2017

Objectivos: Colaboração na concretização de projectos e actividades culturais que envolvam o património e história da região. Desenvolver actividades culturais em cooperação, exposições, oficinas de artes, colóquios, a eventual edição de publicações e a realização de actividades de divulgação científica sempre que se justificar.

Sociedade Filarmónica União Calipolense

Data: 21 de Março de 2017

Objectivos: Colaboração no âmbito do estudo e criação de um centro de informação para a História do Património Calipolense. Concretização do projecto de inventário e tratamento do Arquivo Musical e Fundo Documental, bem como Instrumental, e outros, da Sociedade Filarmónica União Calipolense. Orientanda: Licenciada em Musicologia, Cláudia Véstia; Orientação Técnica: Mestre Carlos Filipe (CECHAP); Coordenação Científica: Professor Doutor David Cranmer (CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da Universidade Nova de Lisboa).

Agrupamento de Escolas de Castro Verde

Data: 1 de Março-21 de Maio de 2017

Objectivos: Colaboração entre AECV e o CECHAP no desenvolvimento do Estágio Formativo – Técnico de Multimédia. Desenvolver um conjunto de actividades profissionais, no âmbito da especialização, que visam a aquisição e o desenvolvimento de competências técnico-artísticas, relacionais e organizacionais, relevantes para o perfil de desempenho de saída do curso.

Câmara Municipal de Vila Viçosa

Data: 2 de Janeiro de 2017

Objectivos: Apoiar logística e materialmente o desenvolvimento das actividades do CECHAP durante o ano de 2017.

Associação de Professores de Geografia

Data: 15 de Setembro de 2016

Objectivos: Articular e promover Projectos de âmbito educacional e prestar apoio a docentes e a escolas. Colaborar na organização, preparação e execução de projectos e ações de formação conjuntas, no âmbito da educação ambiental e patrimonial. Cooperação em actividades no domínio científico e pedagógico, no âmbito dos planos e projectos a desenvolver.

Câmara Municipal de Vila Viçosa

Data: 03 de Junho de 2016

Objectivos: Apoio à criação e manutenção das colectividades e associações, desenvolvendo condições para o seu melhor funcionamento, através da atribuição de apoio logístico, nomeadamente, colaboração em actividades de Interesse municipal.

Escola Secundária Rainha Santa Isabel, de Estremoz

Data: 28 de Abril de 2016

Objectivos: Desenvolvimento de actividades em contexto de formação de trabalho e integração temporária de formandos, do Curso Profissional de Técnico de Turismo Ambiental e Rural.

Régia Confraria de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa

Data: 13 de Abril de 2016

Objectivos: Colaboração em projectos de levantamento, estudo e divulgação da História e Património Religioso, particularmente, da Padroeira de Portugal, N. Sra. da Conceição de Vila Viçosa, bem como na organização de actividades de divulgação culturais no âmbito da temática atrás descrita.

Índice ICT & Management Lda

Data: 01 de Outubro de 2015

Objectivos: Angariação de clientes e realização de seminários e /ou reuniões nas instalações do CECHAP ou de um potencial CLIENTE, com a apresentação dos seus produtos.

Câmara Municipal de Vila Viçosa

Data: 30 de Janeiro de 2015

Objectivos: Apoio à criação e manutenção das colectividades e associações, desenvolvendo condições para o seu melhor funcionamento, através da atribuição de apoio logístico, nomeadamente, colaboração em actividades de Interesse municipal.

Inovinter – Centro de Formação e de Inovação Tecnológica

Data: 2 de Maio de 2014

Objectivos: Colaboração e fomento de Formação e Ensino Profissional, no âmbito do Quadro de Qualificações da Agência Nacional para a Qualificação e Ensino Profissional.

Câmara Municipal de Vila Viçosa

Data: 1 de Janeiro de 2014

Objectivos: Apoio à criação e manutenção das colectividades e associações, desenvolvendo condições para o seu melhor funcionamento, através da atribuição de apoio logístico, nomeadamente, colaboração em actividades de Interesse municipal.

Câmara Municipal de Vila Viçosa

Data: 12 de Setembro de 2013

Objectivos: Cooperação na área do inventário e tratamento do Arquivo Intermédio e Histórico da Câmara Municipal de Vila Viçosa, propondo (a entidade proponente, CMVV) como primeiro trabalho, o inventário e tratamento dos documentos administrativos entre os anos de 1900 a 2000, existentes no anexo do edifício do Município, ou noutros locais identificados.

ASSIMAGRA

Data: 31 de Julho de 2013

Objectivos: O estudo e acesso à informação destinada ao projecto de investigação História da Indústria dos Mármore. Colaboração em diversas actividades resultantes da temática do estudo e de uma possível candidatura conjunta aos fundos comunitários.

Paróquia de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa

Data: 15 de Julho de 2013

Objectivos: Este acordo de colaboração tem por finalidade a concretização de um projecto Cultural / Turístico "Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz", que tem por objectivo a autorização de visita aos monumentos religiosos tutelados pela Paróquia de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa, no âmbito das visitas culturais do referido projecto.

Associação PBERNARDO

Data: 23 de Fevereiro de 2013

Objectivos: cooperação para as áreas das artes e expressões artísticas, nomeadamente para o apoio na elaboração e organização de actividades artísticas.

Câmara Municipal de Vila Viçosa

Data: 21 de Fevereiro de 2013

Objectivos: Apoio à criação e manutenção das colectividades e associações, desenvolvendo condições para o seu melhor funcionamento, através da atribuição de apoio logístico, nomeadamente, colaboração em actividades de Interesse municipal.

Câmara Municipal de Borba

Data: 31 de Janeiro de 2013

Objectivos: Tem por finalidade a concretização do projecto HIM – História das Industrias dos Mármore, trabalho que tem por objectivo a criação de um Centro de Documentação e Informação para a Indústria dos Mármore do Alentejo, em particular a "Zona dos Mármore", concelhos de Borba, Estremoz e Vila Viçosa, bem como uma eventual candidatura a financiamento junto do QREN.

Câmara Municipal de Vila Viçosa

Data: 10 de Janeiro de 2013

Objectivos: No âmbito do projecto de investigação HIM - História da Indústria do Mármore, visa o regular acesso às fontes documentais do Arquivo da Câmara Municipal de Vila Viçosa, por parte dos investigadores na área do licenciamento das actividades relacionadas com a indústria dos mármore no concelho de Vila Viçosa, compreendido entre o período de 1853 a 1986.

Câmara Municipal de Estremoz

Data: 3 de Janeiro de 2013

Objectivos: No âmbito do projecto de investigação HIM - História da Indústria do Mármore, visa o regular acesso às fontes documentais do Arquivo da Câmara Municipal de Vila Viçosa, por parte dos investigadores na área do licenciamento das actividades relacionadas com a indústria dos mármore no concelho de Vila Viçosa, compreendido entre o período de 1853 a 1986.

SIPA-IHRU (Sistema de Informação para o Património Arquitectónico - Instituto da Habitação e Reabilitação Urbana)

Data: 20 de Setembro de 2012

Objectivos: O desenvolvimento, pelo CECHAP, do projecto O Património Arquitectónico, Urbano e Paisagístico na Região dos Mármore: Inventariação nos concelhos de Borba, Estremoz e Vila Viçosa. Este projecto consiste na elaboração sistematizada e rigorosa de fichas de inventário patrimonial/arquitectónico de edificações com relevância histórico-artística onde o mármore da "Zona dos Mármore" esteja presente de alguma forma, nos concelhos de Borba, Estremoz e Vila Viçosa. O projecto tem a duração máxima de três anos.

SIPA-IHRU (Sistema de Informação para o Património Arquitectónico - Instituto da Habitação e Reabilitação Urbana) - assinatura do Contrato Específico

Data: 18 de Maio de 2012

Objectivos: o desenvolvimento, pelo CECHAP, do estudo do Património Arquitectónico, Urbano e Paisagístico na Região dos Mármore: Inventariação nos concelhos de Borba, Estremoz e Vila Viçosa. Este trabalho consiste na identificação de patrimónios de interesse, na elaboração sistematizada e rigorosa de fichas de inventário patrimonial/arquitectónico das edificações com relevância histórico-artística onde o mármore da região esteja presente de alguma forma, nos concelhos de Borba, Estremoz e Vila Viçosa. O protocolo tem a duração de três anos.

6. CANDIDATURAS A APOIOS E INVESTIMENTOS

A photograph of three men in suits sitting at a long table, likely in a formal meeting or conference. The man on the left is looking down at his hands, while the other two are looking at papers on the table. The image is overlaid with a red tint. The table has several glasses and papers on it. The background is a plain wall.

6.1

CANDIDATURAS

O CECHAP, tendo em vista a sua manutenção enquanto associação, o trabalho em prol da comunidade, a valorização da região e dos seus recursos endógenos, o apoio à formação e criação de empregos, o desenvolvimento de projectos, tem vindo, desde a sua fundação, a candidatar-se aos mais variados apoios a nível regional, nacional e europeu.

Neste caminho, o estabelecimento de parcerias com diversas entidades, nomeadamente, académicas e outras instituições nacionais e internacionais, tem sido não apenas necessário, mas também fundamental para assegurar a qualidade e viabilidade científica e técnica das candidaturas apresentadas, as quais, na esmagadora maioria têm obtido aprovação.

O caso do estudo PHIM - Património e História da Indústria dos Mármore, que já conta com 3 fases aprovadas, é exemplo do trabalho responsável do CECHAP, reconhecido pelas entidades financiadoras, e pelos parceiros que têm feito parte do seu já longo percurso.

Candidaturas Alentejo 2020

2020 | “Sistema de Apoios ao Emprego e ao Empreendedorismo +CO3SO EMPREGO – INTERIOR” – Alentejo 2020 ALT20-40-2020-37 – CECHAP. Criação de três postos de trabalho qualificado.

Candidaturas Fundação Calouste Gulbenkian

2020 | Fundação Calouste Gulbenkian – “Programa Cidadãos Ativos” – Eixo 4 – Reforçar a capacidade e a sustentabilidade organizacional – CECHAP.

2020 | Fundação Calouste Gulbenkian – “Dignipédia Global: Sistematizar, aprofundar e defender Direitos Humanos em contexto de Globalização”. Parceria com Instituto Europeu da Ciência da Cultura Padre Manuel Antunes, Universidade Aberta, o CECHAP e outras entidades públicas e privadas.

Candidaturas FCT

2020 | “A Lei da Separação do Estado das Igrejas e o seu impacto no património artístico” – Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Candidaturas Ministério do Ambiente

2020 | Programa “Proteger a Vida Terrestre” do Fundo Ambiental – Aviso nº 7780/2020 – DR 2ª Série, de 15 de Maio 2020 – CECHAP.

Candidaturas INALENTEJO

2014 | “Património e História da Indústria dos Mármore” – Candidatura Quadro Comunitário de Apoio – INALENTEJO 2007/2013

Candidaturas Alentejo 2020

2018 | “Património e História da Indústria dos Mármore” – PHIM 2ª FASE” – Candidatura Quadro Comunitário de Apoio – Alentejo 2020

2019 | “Património e História da Indústria dos Mármore” – PHIM 3ª FASE” – Candidatura Quadro Comunitário de Apoio – Alentejo 2020

Candidaturas Turismo de Portugal

2017 | “Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz” – Candidatura Turismo de Portugal – Linha de apoio à valorização turística do Interior

2019 | “Artes & Letras” – Candidatura Turismo de Portugal

Candidaturas Turismo do Alentejo-Ribatejo

2019 | “1º Dezembro Celebrar a Restauração, História, Devoção, Arte e Cultura”. Candidatura à 3.ª edição do Programa 365 Alentejo-Ribatejo

Candidaturas Câmara Municipal de Vila Viçosa

2015 | Câmara Municipal de Vila Viçosa - CMVV - Candidatura de apoio ao Associativismo – Workshop Arte e Património

2016 | Câmara Municipal de Vila Viçosa - CMVV - Candidatura de apoio ao associativismo – Exposição fotográfica/pintura/Assemblage “L Aqui”

2016 | Câmara Municipal de Vila Viçosa - CMVV - Candidatura de apoio ao associativismo – Comemorações dos 120 anos da morte do Padre Joaquim Espanca

2016 | Câmara Municipal de Vila Viçosa - CMVV - Candidatura de apoio ao associativismo – Caminhada “Entre pedras e pedreiras”

2016 | Câmara Municipal de Vila Viçosa - CMVV - Candidatura de apoio ao associativismo – Exposição na galeria “Aqui D’El Arte” – A pedra Híbrida”

2016 | Câmara Municipal de Vila Viçosa - CMVV - Candidatura de apoio ao associativismo – Conferências

2017 | Câmara Municipal de Vila Viçosa - CMVV - Candidatura de apoio ao associativismo – Promoção do Projecto PHIM

2018 | Câmara Municipal de Vila Viçosa - CMVV - Candidatura de apoio ao associativismo – Promoção do Projecto “Rota do Mármore do AE”

2019 | Câmara Municipal de Vila Viçosa - CMVV - Candidatura de apoio ao associativismo – Promoção das comemorações do 1º de Dezembro

2019 | Câmara Municipal de Vila Viçosa - CMVV - Candidatura de apoio ao associativismo – Projecto PHIM

2020 | Câmara Municipal de Vila Viçosa - CMVV - Candidatura de apoio ao associativismo – Publicidade com um Banner publicitário

Candidaturas Interreg/SUDOE

2019 | “Caminhar a Sul. Roteiro Geo-Cultural das Rochas Ornamentais” – Candidatura INTERREG/SUDOE

Candidaturas Instituto de Emprego e Formação Profissional – IEFP

2019 | Instituto de Emprego e Formação Profissional – IEFP
– Medidas Estágio Profissional

2019 | Instituto de Emprego e Formação Profissional – IEFP
– Medidas Estágio Profissional

2019 | Instituto de Emprego e Formação Profissional – IEFP
– Medida Contrato Emprego / Contrato-Geração

2018 | Instituto de Emprego e Formação Profissional – IEFP
– Medidas Estágio Profissional

2018 | Instituto de Emprego e Formação Profissional – IEFP
– Contrato Emprego-Inserção+

2018 | Instituto de Emprego e Formação Profissional – IEFP
– Contrato Emprego-Inserção+

2017 | Instituto de Emprego e Formação Profissional – IEFP
– Medidas Estágio Profissional

2017 | Instituto de Emprego e Formação Profissional – IEFP
– Medidas Estágio Profissional

2017 | Instituto de Emprego e Formação Profissional – IEFP
– REATIVAR

2013 | Instituto de Emprego e Formação Profissional – IEFP
– Passaporte Emprego

2013 | Instituto de Emprego e Formação Profissional – IEFP
– CEI – Património

2012 | Instituto de Emprego e Formação Profissional – IEFP
– Estágios Profissionais

2012 | Instituto de Emprego e Formação Profissional – IEFP
– Estágios Profissionais

2012 | Instituto de Emprego e Formação Profissional – IEFP
– Estágios Profissionais

Candidaturas FCT

2018 | FCT – Candidatura “A cal no património edificado no Alentejo (Sec. XVI-XIX)”

7. PUBLICAÇÕES

7.1

PUBLICAÇÕES COORDENADAS PELO CENTRO DE ESTUDOS

Decorrente da sua actividade cultural, o Centro de Estudos CECHAP vem promovendo, desde 2014, a edição de publicações próprias.

Estas atestam não só o dinamismo do CECHAP, como a sua produção literária, cultural e científica, derivada dos seus projectos e dos contributos dos seus membros e associados.

Colecção CallipoArtes

O CECHAP procura com o projecto CallipoArtes estudar os naturais de Vila Viçosa ou aqueles que a esta vila tenham dedicado parte da sua vida, destacando-se pelas suas competências profissionais ou artísticas.

Berço de gente ilustre nas mais diversas áreas do saber, granjeou ao longo dos séculos significativa importância, não apenas no contexto regional, mas também no âmbito nacional.

A Colecção CallipoArtes serve para divulgar o resultado desses estudos, procurando contribuir para lembrar, preservar e difundir a história e a memória daqueles que honraram o nome de Vila Viçosa.

Compêndio de Notícias de Vila Viçosa

Lançamento: 2016

Data da 1ª apresentação: 17 de Dezembro de 2016

Em 2016 foi lançada a nova edição da obra *Compêndio de Notícias de Vila Viçosa*, da autoria do Padre Joaquim José da Rocha Espanca, uma edição do Centro de Estudos CECHAP.

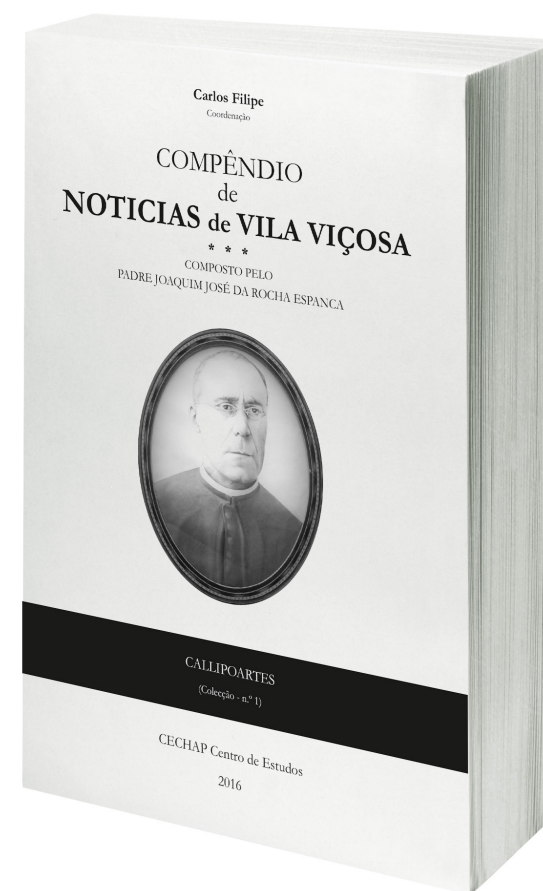
Coordenado por Carlos Filipe, contou com contributos biográficos dos investigadores Armando Quintas, David Cranmer e Carlos Filipe, além da actualização ortográfica e manutenção de todo o conteúdo original.

Compêndio de Notícias de Vila Viçosa tinha sido editado uma única vez, em 1892, com o objectivo de divulgar a história desta vila alentejana (factos, acontecimentos, costumes, monumentos, entre outros assuntos). O seu autor, Padre Joaquim José da Rocha Espanca, era um erudito sacerdote calipolense.

Durante muito tempo esta obra constituiu-se como a principal e, muitas vezes, a única fonte de informação sobre a história de Vila Viçosa para a segunda metade do século XIX.

Por estar esgotada há imenso tempo, o Centro de Estudos CECHAP decidiu promover uma nova edição. O objectivo foi tornar tão importante obra de novo acessível ao público em geral. Aproveitou-se a oportunidade para actualizar a sua ortografia (A045). Decidiu-se também incluir um estudo biográfico fundamentado e aprofundado sobre o autor e, um outro, sobre o seu percurso musical.

O *Compêndio de Notícias de Vila Viçosa* é a publicação número 1 desta colecção.



Manuel Lerenó de Actor a Declamador

Lançamento: 2014

Data da 1ª apresentação: 11 de Outubro de 2014

Manuel Lerenó de Actor a Declamador foi lançado em 2014 como o n.º 0 da Colecção Estudos CallipoArtes.

Foi neste contexto que surgiu a intenção de estudar a pessoa e o artista Manuel Lerenó, um calipolense do século XX, nem sempre reconhecido pelos seus conterrâneos.

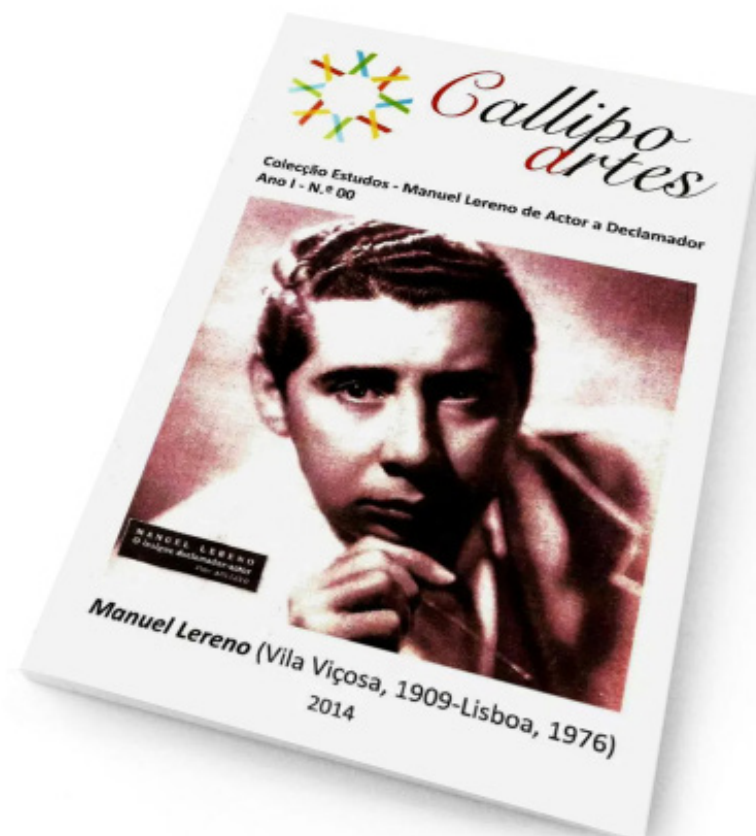
Manuel Lerenó é lembrado por quem trabalhou com ele ou por quem gostava de vê-lo trabalhar.

Recordado como um excepcional e extremamente talentoso profissional das artes dramáticas, foi presença assídua na televisão e rádio nacionais.

Embora calipolense “por acaso”, Manuel Lerenó, nascido em 2 de Outubro de 1909, faz parte da restrita, porém gloriosa galeria daqueles que elevaram o nome da sua terra natal.

As suas competências no teatro, no cinema, no teatro radiofónico e televisão foram reconhecidas numa primeira fase da sua carreira. Mais tarde, destacar-se-ia também como encenador, declamador, poeta, letrista, criador, escritor, tradutor e adaptador de peças de vários autores.

Uma carreira em cheio do «artista calipolense “acidental”», como refere o historiador Joaquim Saial, autor do prefácio deste caderno e um estudioso e entusiasta de Manuel Lerenó.



Património e História da Indústria dos Mármore

Mármore: 2000 anos de História

Lançamento: 2019

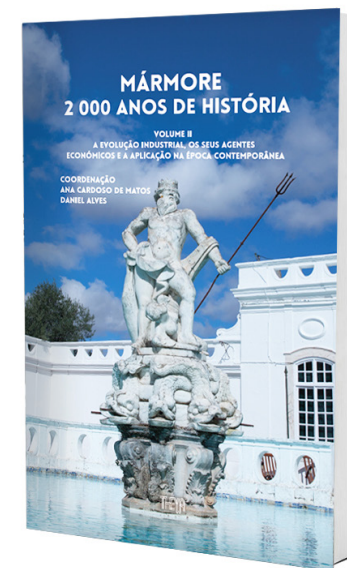
Data da 1ª apresentação: 30 e 31 de Maio de 2019

Num esforço conjunto entre o Centro de Estudos – CECHAP e o estudo PHIM – Património e História da Indústria dos Mármore, 2ª fase, fez-se o lançamento do primeiro e segundo volume da obra *Mármore: 2000 anos de História*:

Volume I - *Da Antiguidade à Idade Moderna* (coordenação de Vítor Serrão, Clara Moura Soares e André Carneiro) e

Volume II – *A evolução industrial, os seus agentes económicos e a aplicação na época contemporânea* (coordenação de Ana Cardoso de Matos e Daniel Alves).

O lançamento ocorreu nos dias 30 e 31 de Maio durante a Conferência Internacional “Os Mármore do Alentejo. 2000 Anos de História e Memória”, que se realizou em Vila Viçosa, no Alentejo Marmòris Hotel & Spa.



“A exploração e utilização dos mármore tem sido ao longo da história uma atividade intermitente, influenciada pelos ciclos económicos, sociais, políticos e culturais.

Os mármore foram, desde a antiguidade clássica, elemento nobre de adorno estético e arquitetónico, escolhido entre as rochas ornamentais. O seu uso tem estado igualmente associado à afirmação e desígnio social, económico, militar e até religioso. O estudo do Património, e da História da Indústria dos Mármore, desenvolvido por uma equipa de investigadores do CECHAP – Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Patrimónios desde 2012, tem sido reconhecido como pioneiro entre as investigações relativas a esta temática a nível internacional. Neste estudo multidisciplinar, foi possível reunir informação para a arqueologia e a história de um sector económico relevante para a economia portuguesa.

Cumprindo o objetivo estratégico de afirmar o património e a história da região do Anticlinal dos Mármore do Alentejo, os investigadores deste projeto realizaram novos estudos, reunidos nesta obra, como prova evidente a importância da investigação em ciências sociais e humanas para a valorização do território e dos seus recursos endógenos, enquanto elementos diferenciadores do território”.

Mármore, Património para o Alentejo: Contributos para a sua História (1850-1986)

Lançamento: 2015

Data da 1ª apresentação: 23 de Janeiro de 2016

Publicação, sob a coordenação do Professor Doutor Daniel Alves (FCSH-IHC), com os contributos de autores como a Professora Doutora Ana Cardoso de Matos e os investigadores Armando Quintas, Carlos Alexandre Sousa, Carlos Filipe e Ricardo Hipólito.

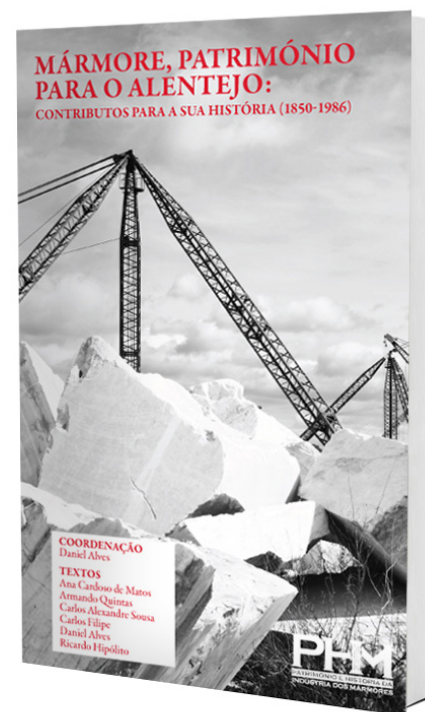
São objectivos da publicação fazer uma introdução à História da Indústria dos Mármore do Alentejo, focando a região do Anticlinal de Estremoz e os concelhos de Alandroal, Borba, Estremoz, Sousel e Vila Viçosa.

Do ponto de vista cronológico o estudo teve como ponto de partida o ano de 1850, data das primeiras tentativas de regulamentação do sector dos mármore. Como ponto de chegada definiu-se o ano de 1986, ano em que Portugal aderiu à Comunidade Europeia.

Para além da regulamentação do sector, o estudo aborda questões importantes ligadas a esta actividade. A exploração da pedra natural mármore, propriamente dita, é um dos focos, destacando os diferentes momentos de crescimento e retracção da actividade ao longo do período cronológico.

Foram ainda tidos em conta aspectos sociais e laborais da actividade com uma abordagem às questões sindicais e às questões patrimoniais e paisagísticas do mármore.

Temas como as técnicas e tecnologias, ou as alterações que a actividade impôs na paisagem local, foram também atendidos, assim como dada atenção à importância do património industrial.



Foi realizado um levantamento de toda a legislação ligada à indústria ao longo do período em estudo, tentando assim contribuir para a contextualização daquela actividade.

De salientar ainda que a publicação *Mármore, Património para o Alentejo: Contributos para a sua História (1850-1986)* resulta da execução da primeira fase do PHIM – Património e História da Indústria dos Mármore, projecto cofinanciado pelo QREN, no âmbito do Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER) ao abrigo do Programa Operacional do Alentejo 2007-2013 – INALENTEJO.

Turismo Industrial

A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz

Lançamento: 2014

Data da 1ª apresentação: 9 de Maio de 2014

A publicação, da autoria dos investigadores Alfredo Tinoco, Carlos Filipe e Ricardo Hipólito, é o resultado do estudo científico, nascido no contexto académico. Posteriormente, esse estudo haveria de servir de base ao produto turístico Rota do Mármore do AE.

O estudo contou, desde 2007, com o apoio do CIES-IUL, Centro de Estudos integrado no ISCTE-IUL. Foi também esta entidade quem promoveu a colecção onde *A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz* está inserido.

A temática do livro versa sobre a constituição e definição de um projecto de rota de turismo industrial.

O elemento central a todas as experiências turísticas é a pedra mármore alentejana.

Este recurso endógeno pode ser encontrado nos concelhos de Alandroal, Borba, Estremoz, Sousel e Vila Viçosa, no interior alentejano.

Em função das qualidades desta rocha ornamental, aquela região viu nascer e desenvolver-se uma indústria com influência social, económica e tecnológica com significativo relevo no contexto regional.

É justamente a promoção turística da indústria do mármore o foco central d'*A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz*.

No entanto, a indústria não é a única componente prevista neste projecto que, desde a sua criação, ambicionou tornar-se um produto turístico. Procurou-se, de facto, fazer o aproveitamento da temática industrial do sector dos mármore do ponto de vista turístico, não se excluindo, porém, outros patrimónios locais que funcionam como complementos à oferta turística da Rota do Mármore AE.



Dos patrimónios complementares merecem destaque a componente paisagística que a indústria e a exploração do mármore conferem à região, assim como todo o património edificado onde este material marca presença dando-lhe o respectivo enquadramento artístico e histórico. Não menos importantes são outras componentes tão importantes e não menos valiosas como a cultura, as tradições e a gastronomia locais.

A conjugação destes patrimónios permite enquadrar de forma mais eficaz a indústria do mármore no contexto local, assim como compreendê-la como elemento de identidade para a comunidade.

A publicação do livro surgiu em simultâneo com o início das actividades da Rota do Mármore do AE.

7.2

PUBLICAÇÕES APOIADAS PELO CENTRO DE ESTUDOS

O CECHAP tem apoiado em termos logísticos e de divulgação a publicação das obras do Padre Manuel Botelho, a maioria das quais têm Vila Viçosa como tema principal.

Em Janeiro de 2018 foram apresentados quatro dos seus livros no Salão Nobre dos Paços do Concelho de Vila Viçosa: “Brancura Alentejana”; “Casa de Bragança – Estudo dos Cantos XII-XV do Poema Épico Viriato Trágico de Brás Garcia Mascarenhas”; “Planície Doirada” e “Caminhos da Vida”.

8. DIVERSOS

A group of people, including men and women of various ages, are standing in front of large, stacked stone blocks. The scene is overlaid with a solid red color. The people are dressed in casual to semi-formal attire, including shirts, jackets, and hats. Some are looking towards the camera, while others are looking away. The stone blocks in the background are large and rectangular, with some visible markings like '152'.

VZV V**CECHAP - DIVERSOS****Comunidade Intermunicipal do Alentejo Central – CIMAC. Reunião da Comissão Consultiva e apresentação de documento CECHAP**

Data: 24 de Novembro/ 4 de Dezembro de 2020

A associação CECHAP, na qualidade de entidade relevante para a cultura na zona dos mármore, foi convidada a participar na reunião da Comissão Consultiva da CIMAC, a qual tinha como objetivo a discussão do Plano de Acção para a Estratégia Integrada de Desenvolvimento Territorial para 2021-2027.

Chamando a atenção para a relevância, nos mais diversos aspectos, do sector dos mármore para a região e para o país, e desafiados pela equipa da CIMAC, a 4 de Dezembro de 2020 o grupo informal do CECHAP – Gabinete de História Económica – apresentou a sua proposta de melhoria ao documento do Plano de Acção. No documento, intitulado “Comentário ao documento de Avaliação e Atualização da Estratégia Integrada de Desenvolvimento Territorial do Alentejo Central para o próximo período de Programação 2021-2027 (Quartenaire e CIMAC)”, procurámos ajudar, com a nossa disponibilidade, a fundamentar as razões, no nosso entender pertinentes, para a valorização do sector industrial do mármore a montante e a jusante, em que o nosso trabalho do ponto de vista da historiografia, poderá vir a contribuir para a melhoria de uma proposta final, assente na importância da economia e das questões sociais como estratégia comum de afirmação de um sector da própria economia nacional.

RMAE - Sites de viagens Tripadvisor e Lifecooler

Data: Setembro de 2020

Procurando ganhar ainda maior visibilidade e chegar mais facilmente aos seus potenciais clientes, a RMAE integrou em 2020 os sites de viagens Tripadvisor e Lifecooler, disponibilizando aí vários dos seus roteiros.

Tripadvisor:

https://www.tripadvisor.pt/Attraction_Review-g652077-d15274960-Reviews-Rota_do_Marmore_AE-Vila_Vicosa_Evora_District_Alentejo.html

Lifecooler:

<https://loja.lifecooler.com/pesquisa/rota%20do%20m%c3%a1rmore>



RECURSOS EDUCATIVOS Ano lectivo 2020 – 2021 - Roteiro das Minas e Pontos de Interesse Mineiro e Geológico de Portugal

Data: 3 de Setembro de 2020

O guia do "Roteiro das Minas e Pontos de Interesse Mineiro e Geológico de Portugal", pretende contribuir para o desenvolvimento local através de iniciativas de salvaguarda e rentabilização do património geológico e mineiro, a par da promoção do conhecimento científico nessas áreas. Na concretização deste objectivo divulga, no início de cada ano lectivo, pelos diversos canais a que tem acesso, a oferta dos seus Parceiros de serviços educativos e atividades dirigidas às escolas dos diversos níveis de ensino.

No ano lectivo de 2020-2021, condicionado pela pandemia, o guia apresenta uma nova área com a oferta de um conjunto de recursos, nomeadamente, actividades não presenciais, acessíveis por diversas vias, que podem ser desenvolvidas em contexto de sala de aula ou outro.

A Rota do Mármore AE está representada no guia com diversos recursos: trilhos, roteiros, vídeos, entre outros.

<http://www.roteirodeminas.pt/listagem-de-registos/newslist-pt/disponivel-o-guia-recursos-educativos-ano-lectivo-2020-2021.aspx?fbclid=IwAR-3bqqzwmb7JnQsAPVl60a-HYuKtqTWreEeEFWuvxpdCqyHTOyZ1WDsx1NM>

Tu Podes – Visita Portugal

Data: Setembro de 2020

A Rota do Mármore AE integrou a iniciativa #TuPodes - Visita Muito Por Pouco que visou estimular a procura turística interna, na época baixa.

Trata-se de um Programa de Incentivo à Procura Interna, em que empresas e entidades públicas se juntaram para criar as soluções mais vantajosas para que os portugueses tenham oportunidade de conhecer melhor o seu país.

Em <https://www.visitaportugal.pt/> ficaram disponíveis centenas de experiências turísticas – entre as quais a Rota do Mármore AE – gastronómicas, alojamento, visitas a museus e viagens de comboio, a preços acessíveis, inclusive com descontos até 50%.



RMAE - Realidade Aumentada (Aplicação móvel)

Data: Julho de 2020

Com o Roteiro dos Mármore e a aplicação de realidade aumentada que lhe está associada, foi criada uma ferramenta que permite a visitantes e turistas interessados em informação georreferenciada conhecer a região através do telemóvel ou do tablet. Assim, recorrendo a tecnologias móveis emergentes, é possível construir uma representação diferente da informação da região, promovendo a interação dos públicos com a comunidade, a história e o património local. O QR Code da aplicação móvel do Roteiro dos Mármore foi actualizado.

O download pode ser feito em <https://www.marmore-cechap.pt/services> ou https://play.google.com/store/apps/details?id=com.indice.roteirodosmarmores&hl=pt_PT



Clean & Safe

Data: Junho de 2020

A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz passou a deter o selo Clean & Safe, lançado pelo Turismo de Portugal, garantindo o cumprimento dos requisitos de higiene e segurança no contexto da pandemia de Covid19.

Deter o selo Clean & Safe significa assumir o compromisso de cumprir os requisitos de segurança e higiene definidos pela Autoridade Nacional de Turismo segundo as diretrizes da Direção-Geral de Saúde.



Mudança para as novas instalações

Data: Junho de 2020

Em Junho de 2020 o CECHAP e as suas diferentes valências iniciaram uma nova fase: mudaram a sua sede para a Avenida Duques de Bragança nº4, um dos principais eixos de Vila Viçosa, entre o Paço Ducal e o Castelo. Nas novas instalações – constituídas por três pisos, quintal e anexos – negociadas com a IP Património, passou-se a contar com mais espaço para a Associação, o Centro de Estudos, o Arquivo e respectivas actividades científicas e culturais, dando melhores condições à sua equipa e aos seus utilizadores, contribuindo, desta forma, para a promoção da cultura local e nacional.

Antigo edifício da extinta 10.ª Secção da Junta Autónoma de Estradas, a necessitar de obras de conservação e remodelações várias, procurou garantir-se as condições mínimas para acolhimento rápido da sede, algo que seria conseguido com a ajuda inestimável de associados, parcerias, protocolos e mecenato cultural. Um trabalho em curso, por etapas, visando um crescimento rápido, mas sustentável.



Declaração de interesse cultural pela Secretaria de Estado da Cultura – Mecenato Cultural

Data: Março 2020

O Centro de Estudos CECHAP, através da linha de estudo “Património e História da Indústria dos Mármore”, foi declarado de Interesse Cultural pelo Secretário de Estado da Cultura para efeitos de Mecenato Cultural podendo, desta forma, receber apoios financeiros por parte de Mecenas.

O apoio a projectos e acções inovadoras a realizar pelo CECHAP, através de um donativo na sua conta bancária (IBAN – PT50 0045 6380 4026 8598 9293 4), passam a usufruir de Benefícios Fiscais previstos na Lei.

Feira Alstones–Alentejo's Stones In The World (Alstones - Pedras do Alentejo no Mundo)

Data: 25 a 28 de Julho de 2019

Local: Vila Viçosa

O CECHAP marcou presença, com um *stand*, na feira *Alstones–Alentejo's stones in the world* (Alstones-Pedras do Alentejo no Mundo), de 25 a 28 de Julho de 2019, no largo D. João IV em Vila Viçosa. As actividades da associação, nomeadamente, o estudo PHIM e a Rota do Mármore AE foram ali promovidas.

O projecto AlStones teve como objectivo fomentar um modelo de desenvolvimento sustentado do Alentejo e das suas especializações, passando pela dinamização da Pedra Natural.

Esta foi uma iniciativa da Câmara Municipal de Vila Viçosa, em estreita parceria com as Câmaras Municipais de Alandroal, Borba, Estremoz, Redondo, Reguengos de Monsaraz e Sousel.



Manual de Buenas Práticas em Turismo Industrial alrededor del Mármol

Data: Abril de 2019

Local: Macael, Espanha

Em Abril de 2019 o CECHAP e a Rota do Mármore AE estiveram em destaque na publicação do *Ayuntamiento de Macael "Manual de Buenas Práticas em Turismo Industrial alrededor del Mármol"*.

Este manual emanou do projecto de intercâmbio de experiências entre o município de Macael e a equipa de investigadores do CECHAP, onde participaram alguns municípios da região do Anti-clinal dos Mármore – Sousel, Estremoz, Borba, Vila Viçosa e Alandroal. Este valioso projecto foi conseguido aquando da participação da Rota do Mármore AE, em Macael a 6 de Fevereiro de 2019, no seminário com o tema, “*Encuentro hispano-portugués para el fomento del desarrollo del turismo alrededor del mármol*”.



18ª Reunião do Grupo de Trabalho da Gestão Documental da Rede de Arquivos do Alentejo – Secção do Distrito de Évora

Data: 9 de Abril de 2019

Locais: Teatro Bernardim Ribeiro, Estremoz

O CECHAP, representado por Armando Quintas, participou na reunião do Grupo de Trabalho da Gestão Documental da RAA-DE, que se realizou no dia 9 de Abril de 2019, pelas 10 horas, no Teatro Bernardim Ribeiro na cidade de Estremoz. A Festa dos Arquivos, a estratégia de classificação de documentos de interesse municipal, público ou nacional, foram alguns dos assuntos que fizeram parte da ordem de trabalhos.

BTL – Bolsa de Turismo de Lisboa

Data: 13 a 17 de Março de 2019

Local: FIL – Feira Internacional de Lisboa

O CECHAP e a Rota do Mármore AE estiveram, uma vez mais, presentes na Bolsa de Turismo de Lisboa (BTL), na FIL, de 13 a 17 de Março de 2019, nos *stands* do Município de Vila Viçosa, Borba, Estremoz e do Turismo do Alentejo e Ribatejo, onde foram colocadas brochuras da RMAE, em inglês e português.

11.ª Reunião do Grupo de Trabalho da Gestão Documental da Rede de Arquivos do Alentejo – Secção do Distrito de Évora

Data: 21 de Março de 2018

Local: Sede CECHAP

O CECHAP foi anfitrião e participou, como membro, na 11.ª Reunião do Grupo de Trabalho da Gestão Documental da RAA-DE.

A partir desta data, o CECHAP passou a estar presente em diversas reuniões que aquele grupo de trabalho realiza, ocorridas em diferentes locais do distrito de Évora (23 de Abril 2018 – Biblioteca de Reguengos de Monsaraz; 22 de Maio 2018 – Paços do Concelho do Município de Sousel; 13 de Junho 2018 – Paços do Concelho do Município de Évora; 22 de Novembro 2018 – Arquivo Histórico de Elvas).

BTL - Bolsa de Turismo de Lisboa

Data: 28 de Fevereiro a 4 de Março de 2018

Local: FIL- Feira Internacional de Lisboa

O CECHAP voltou à BTL, que em 2018 decorreu entre 28 de Fevereiro e 4 de Março, estabelecendo contactos no âmbito da Rota do Mármore, nesta importante montra do Turismo Nacional.

Mais uma vez marcou presença nos *stands* das Câmaras Municipais da zona do Anticlinal, assim como no *stand* da Entidade Regional de Turismo do Alentejo e Ribatejo.

CECHAP membro da RAA-DE (Rede de Arquivos do Alentejo – Distrito de Évora)

Data: 27 de Fevereiro de 2018

A 27 de Fevereiro 2018, o CECHAP tornou-se membro da RAA-DE (Rede de Arquivos do Alentejo – Distrito de Évora).

A candidatura deste Centro de Estudos, foi aprovada, por unanimidade, pelos representantes das entidades constituintes da Rede, no decorrer de uma reunião realizada, nesse mesmo dia, no Arquivo Histórico da Câmara Municipal de Estremoz.

Esta Rede, criada por um grupo de membros fundadores, é liderada pelo Director do Arquivo Distrital de Évora, Dr. Jorge Janeiro, e engloba, presentemente, várias instituições públicas e privadas do Distrito de Évora.

O projecto RAA-DE teve na sua origem, a necessidade básica sentida pelos responsáveis da gestão da documentação e da informação das várias entidades que o integram.

A Rede de Arquivos, procura dar resposta às lacunas do trabalho do dia-a-dia, servindo de suporte aos profissionais, por vezes votados a um certo isolamento relativamente à sua organização e mesmo a outros colegas da sua área, desenvolvendo uma função eremita que os coloca, em muitos casos, em situação de fragilidade face ao resto da organização e à respetiva hierarquia.

O Centro de Estudos CECHAP, dispõe no seu Arquivo – Biblioteca Alfredo Tinoco, de um vasto acervo documental oriundo de várias proveniências, destacando-se, entre outros documentos, o espólio de Arquivo e Biblioteca resgatado do extinto CEVALOR, na sequência do encerramento da sua actividade em 2017, por motivos de Insolvência.



Plataforma Criativa do Alentejo Central

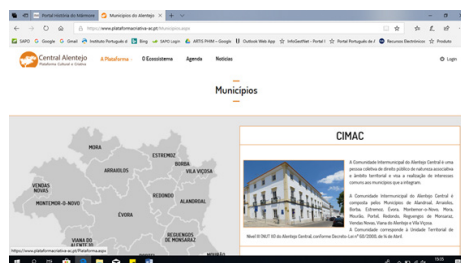
Data: 2018

O CECHAP passou a fazer parte da Plataforma Cultural e Criativa do Alentejo Central, uma rede de divulgação cultural na região Alentejo.

A “Plataforma Criativa do Alentejo Central” foi apresentada, pela CIMAC (Comunidade Intermunicipal do Alentejo Central), na Sessão de Encerramento da Conferência Internacional “*Connecting Creative Ecosystems*”, que decorreu no Teatro Garcia de Resende, em Évora nos dias 7 e 8 de Junho de 2017.

Esta plataforma, segundo a CIMAC, pretende ser uma plataforma comum (virtual e física) que, de forma integrada, identifique, ligue e promova os diversos agentes culturais e criativos do Alentejo Central abrindo também espaço para soluções de mobilidade que promovam o seu encontro, a partilha de experiências, o trabalho em parceria, a formação e qualificação e a ligação ao exterior.

<https://www.plataformacriativa-ac.pt/Plataforma.aspx>



Inauguração do Gabinete de Estudos Mármore Global: História, Cultura e Património (CAUMAR)

Data: 9 de Outubro de 2017, 15h.

Local: CLEPUL – Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

O CAUMAR – Mármore Caminho Universal, Gabinete de Estudos Globais do Mármore Português na Cultura, Filosofia e Literatura, foi inaugurado no dia 9 de Outubro de 2017, tendo a coordenação do investigador Carlos Filipe do CECHAP, integrando alguns dos investigadores deste Centro de Estudos.

O CAUMAR é um gabinete de investigação para o estudo, conhecimento, valorização e divulgação do mármore, integrado no CLEPUL Faculdade de Letras de Lisboa, e na Cátedra Infante Dom Henrique para os Estudos Insulares Atlânticos e a Globalização (Universidade Aberta).

O grupo de trabalho vai dedicar-se ao estudo do Mármore, numa perspectiva integrada, enquanto elemento revelador da identidade cultural nacional e referência internacional desde o período da Antiguidade Clássica ao Contemporâneo.

> <http://cidh-global.org/marmore-global-historia-cultura-e-patrimonio>

> <http://www.iecc-pma.eu/areas.asp?id=33>



BTL - Bolsa de Turismo de Lisboa

Data: 15 a 19 de Março de 2017

Local: FIL - Feira Internacional de Lisboa

O CECHAP esteve presente, como já vem sendo hábito, na BTL' 17, que decorreu de 15 a 19 de Março de 2017 na Fil em Lisboa. Um ambiente de festa, onde a música e a gastronomia foram presenças constantes.

Nesta montra importantíssima para o Turismo Nacional, em que os três primeiros dias foram dedicados a profissionais ligados ao sector do Turismo, e os dois últimos dias tiveram as portas também abertas ao público em geral, a Rota do Mármore marcou presença, promovendo o Alentejo e o património dos Mármore nos *stands* das Câmaras Municipais de Alandroal, Borba, Estremoz, Sousel e Vila Viçosa, bem como no *stand* da Entidade Regional de Turismo do Alentejo e Ribatejo.

A participação neste certame constituiu uma oportunidade única para conhecer de perto a tendência dos mercados e apresentar mais uma vez a Rota de forma inovadora e competitiva.



Site CECHAP

Data: 2017

Desde a sua criação o CECHAP esforça-se por estar próximo dos cidadãos, divulgando a sua missão, os projectos em que se envolve, os eventos que vai desenvolvendo. Na internet, através do seu site (e das redes sociais), o Centro tem encontrado uma montra preferencial.

Num esforço constante de actualização e modernização, o CECHAP tem a partir de 2017 um novo site, mais moderno e intuitivo, com vista a melhor servir a comunidade.

Com este novo sítio pretende-se o reforço comunicacional com todos os que por lá queiram navegar, conhecer e encontrar informação útil e variada sobre as nossas actividades, bem como assuntos de relevância e interesse para o público em geral.

Visita do Professor Adrian Forty

Data: 21 de Novembro de 2016

No dia 21 de Novembro de 2016, o CECHAP e a Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz receberam a visita do Professor Adrian Forty, vindo directamente de Londres.

Professor de História da Arquitectura na *The Bartlett School of Architecture*, da *University College London*, Adrian Forty quis conhecer a indústria do mármore.

O principal foco do trabalho de Adrian Forty é estudar e conhecer a importância da arquitectura nos contextos culturais e sociais. A esta preocupação junta ainda o interesse pelos materiais usados na arquitectura, sendo o mármore uma das rochas ornamentais aí mais utilizadas ao longo dos séculos.

A visita à indústria do mármore do Anticlinal alentejano permitiu ao Professor Forty constatar a importância do mármore nacional e a dimensão e evolução tecnológica da indústria desta região.

O Professor surpreendeu-se com o número de pedreiras/empresas existentes no Alentejo, mas também com a qualidade das tecnologias aqui utilizadas e com o impacto destas na comunidade local.

Adrian Forty ficou também satisfeito com a possibilidade de ter acesso a mais informação sobre a indústria dos mármore alentejanos através das ferramentas introduzidas pelo projecto PHIM do CECHAP, assim como surpreendido com a particularidade de haver a possibilidade de encontrar informação sobre esta indústria em



língua inglesa (também o Portal História dos Mármore e a publicação Mármore do Alentejo: Contributos para a sua História (1850-1986) se encontram disponíveis on-line e com tradução em inglês).

Segundo o Professor Forty, esta circunstância permitir-lhe-á estudar mais detalhadamente a indústria do mármore, as técnicas utilizadas e as diversas aplicações que a pedra mármore pode ter nas mais variadas categorias arquitectónicas.

<http://www.rotadomarmoreae.com/visita-do-professor-adrian-forty>

Visita do Professor Humberto Morales Moreno

Data: Final de 2015

No final do ano de 2015, em parceria com o CECHAP, realizámos uma visita com o Professor Humberto Morales Moreno, que lecciona na Benemérita Universidade Autónoma de Puebla, no México e é representante do TICCIIH (Comité internacional para a conservação do Património Industrial) naquele país.

Esteve em Portugal no âmbito do Visiting Scholar do Mestrado Erasmus Mundus TPTI (Universidade de Paris I, Évora e Pádua). A sua visita à Rota do Mármore AE enquadrou-se na sua especialização na área do património industrial e da sua reconversão e reutilização pelas comunidades envolvidas.

O Professor visitou as nossas instalações e tomou conhecimento do trabalho desenvolvido pelo CECHAP e pela Rota do Mármore AE. Destacámos o trabalho desenvolvido na valorização do mármore e do seu património e visitámos as pedreiras, as unidades industriais e oficinas de canteiros.

A finalidade foi mostrar ao Professor Humberto Morales Moreno as diversas realidades desta indústria e a sua importância a vários níveis. A indústria dos mármore surpreendeu o Professor pela sua dimensão territorial e pela sua importância social e económica local. A aplicação do mármore ao património foi também abordada com destaque para a variedade de exemplos e de aplicação que se podem encontrar.

Com esta visita, continuámos a dar a conhecer a história, a indústria



e o património dos mármore do Alentejo a especialistas de várias partes do mundo. Mostrámos uma realidade económico-cultural que lhes será útil na sua formação profissional. Em simultâneo, contribuímos para a promoção do território nacional junto de importantes porta-vozes da área do património.

A diversidade, quantidade e qualidade dos exemplares patrimoniais existentes é também importante. São garante da satisfação de quem procura conhecer melhor o mármore e o seu património.

<http://www.rotadomarmoreae.com/visita-ao-professor-humberto-morales-moreno>

Prémios Turismo do Alentejo 2015

Data: 2015

Os Prémios Turismo do Alentejo 2015 são uma iniciativa do Turismo do Alentejo e Ribatejo e que teve em 2016 a sua 6.^a Edição e 2.^a Edição dos Prémios Turismo do Ribatejo.

A iniciativa visa “distinguir e divulgar projectos de significativa importância turística que tenham contribuído para a melhoria da oferta turística do destino e, de um modo geral, para o reforço da competitividade do sector na região”.

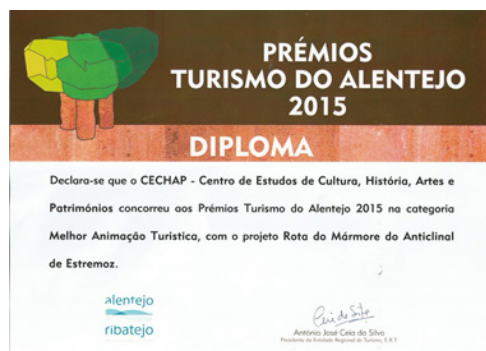
A Rota do Mármore AE enquadra-se na Região Alentejo e especificamente na NUTS III: Alentejo Central e integrou a categoria Melhor Animação Turística.

A cerimónia de entrega dos prémios decorreu no dia 13 de Março de 2016, no Auditório do Centro de Artes de Sines.

Estiveram a concurso 120 candidaturas nas sete categorias.

A Rota do Mármore AE não foi a vencedora da sua categoria mas ainda assim recebeu um Diploma pela participação no concurso.

<http://www.rotadomarmoreae.com/premios-turismo-do-alentejo-2015>



8.2

O CECHAP NA IMPRENSA

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 27 de Novembro de 2020

Notícia: “Portugal Restaurado. Memória dos 380 Anos do 1.º de Dezembro de 1640”

<https://radionovaantena.com/2020/11/27/portugal-restaurado-memoria-dos-380-anos-do-1-o-de-dezembro-de-1640-decore-a-28-de-novembro/>

Órgão de informação: O Digital

Data: 7 de Novembro de 2020

Notícia: Congresso Internacional “Portugal Restaurado”, agendado para o final do mês em Vila Viçosa, foi adiado

<https://odigital.sapo.pt/congresso-internacional-portugal-restaurado-agenda-do-para-o-final-do-mes-em-vila-vicosa-foi-adiado/>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 7 de Novembro de 2020

Notícia: V. Viçosa: Congresso Internacional “Portugal Restaurado” adiado para o próximo ano

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/v-vicosa-congresso-internacional-portugal-restaurado-adiado-para-o-proximo-ano>

Órgão de informação: O Digital

Data: 31 de Outubro de 2020

Notícia: Mármore: Carlos Filipe destaca “produto endógeno da nossa região, com um grande valor económico, social e cultural” (c/som)

<https://odigital.sapo.pt/marmores-carlos-filipe-destaca-produto-endogeno-da-nossa-regiao-com-um-grande-valor-economico-social-e-cultural-c-som/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 29 de Outubro de 2020

Notícia: Conferência “Mármore. Leituras interdisciplinares, através dos tempos” em Vila Viçosa

<https://radionovaantena.com/2020/10/29/a-conferencia-marmores-leituras-interdisciplinares-atraves-dos-tempos-vai-decorrer-no-dia-30-de-outubro-em-vila-vicosa-2/>

Órgão de informação: O Digital

Data: 28 de Outubro de 2020

Notícia: Conferência “Mármore. Leituras interdisciplinares, através dos tempos” passa a ser online e não terá público

<https://odigital.sapo.pt/conferencia-marmores-leituras-interdisciplinares-atraves-dos-tempos-passa-a-ser-online-e-nao-tera-publico/>

Órgão de informação: SAPO VIAGENS

Data: 22 de Outubro de 2020

Notícia: OURO BRANCO PORTUGUÊS: À DESCOBERTA DA ROTA DO MÁRMORE DE ESTREMOZ.

A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz proporciona uma visita a lugares “invisíveis” que não estão acessíveis às massas turísticas.

https://viagens.sapo.pt/viajar/viajar-portugal/artigos/ouro-branco-a-descoberta-da-rota-do-marmore-de-estremoz?fbclid=IwAR3tw_wX00Irrxv_yAgwCW-PzyjXAptfGBsNqp2_20BY7aj9RuMHgY8-U6TU

Órgão de informação: Fórum do Património

Data: 22 de Outubro de 2020

Notícia: 30/10/2020: Conferência online organizada pelo CECHAP

<https://www.forumdopatrimonio.org/l/cechap-organiza-conferencia-online/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 21 de Outubro de 2020

Notícia: Mármore é tema de conferência em Vila Viçosa

<https://radioelvas.com/2020/10/21/marmore-e-tema-de-conferencia-em-vila-vicosa/>

Órgão de informação: O Digital

Data: 15 de Outubro de 2020

Notícia: *Sabe a história da indústria do Mármore?*

Há uma exposição virtual que lhe a dá a conhecer

<https://odigital.sapo.pt/sabe-a-historia-da-industria-do-marmore-ha-uma-exposicao-virtual-que-lhe-a-da-a-conhecer/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 7 de Outubro de 2020

Notícia: *A conferência “Mármore Leituras interdisciplinares, através dos tempos” vai decorrer em Vila Viçosa*

<https://radionovaantena.com/2020/10/07/a-conferencia-marmores-leituras-interdisciplinares-atraves-dos-tempos-vai-decorrer-em-vila-vicosa/>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 21 de Setembro de 2020

Notícia: *Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz cancela Prova comentada de Vinhos em V. Viçosa*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/rota-do-marmore-do-anticlinal-de-estremoz-cancela-prova-comentada-de-vinhos-em-v-vicosa-202009210938>

Órgão de informação: O Digital

Data: 15 de Setembro de 2020

Notícia: *Vila Viçosa: Rota do Mármore promove prova de vinhos*

<https://odigital.sapo.pt/vila-vicosa-rota-do-marmore-promove-prova-de-vinhos/>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 15 de Setembro de 2020

Notícia: *Rota do Mármore promove prova de vinhos em Vila Viçosa*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/agenda-cultural/rota-do-marmore-promove-prova-de-vinhos-em-vila-vicosa>

Órgão de informação: O Digital

Data: 14 de Setembro de 2020

Notícia: *Mármore volta a ser tema de conferência em Vila Viçosa*

<https://odigital.sapo.pt/marmores-volta-a-ser-tema-de-conferencia-em-vila-vicosa/>

Órgão de informação: O Digital

Data: 14 de Setembro de 2020

Notícia: *Vila Viçosa vai receber conferência sobre os Mármore*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/agenda-cultural/vila-vicosa-vai-receber-conferencia-sobre-os-marmores>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 11 de Agosto de 2020

Notícia: *Vila Viçosa recebe congresso internacional do CECHAP em novembro*

<https://radioelvas.com/2020/08/11/vila-vicosa-recebe-congresso-internacional-do-cechap-em-novembro/>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 5 de Agosto de 2020

Notícia: *Vila Viçosa vai receber Congresso Internacional sobre Portugal Restaurado em novembro*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/agenda-cultural/vila-vicosa-vai-receber-congresso-internacional-sobre-portugal-restaurado-em-novembro>

Órgão de informação: HOY OLIVENZA

Data: 22 de Março de 2020

Notícia: *Firmado un protocolo de colaboración entre el Museo de Olivenza y el C.E.C.H.A.P. de Vila Viçosa*

<https://olivenza.hoy.es/firmado-protocolo-colaboracion-20200322022449-nt.html>

Órgão de informação: GRADA

Data: 9 de Março de 2020

Notícia: *El Cechap Vila Viçosa y el Museo de Olivenza firman un acuerdo de colaboración*

<https://www.grada.es/convenio-del-cechap-vila-vicosa-y-el-museo-de-olivenza/cultura/mas-cultura/> (c/ vídeo Youtube)



Órgão de informação: Diário Campanário

Data: 27 de Fevereiro de 2020

Notícia: Estremoz: Seminário "Mármore, uma atividade industrial com história e futuro" no Teatro Bernardim Ribeiro

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/estremoz-seminario-marmores-uma-atividade-industrial-com-historia-e-futuro-no-teatro-bernardim-ribeiro>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 26 de Fevereiro de 2020

Notícia: Seminário aborda atividade dos mármore em Estremoz

<https://radioelvas.com/2020/02/26/seminario-aborda-atividade-dos-mar-mores-em-estremoz/>

Órgão de informação: elDiario.es

Data: 13 de Fevereiro de 2020

Notícia: Vila Viçosa y Olivenza acuerdan actividades culturales conjuntas

https://www.eldiario.es/extremadura/vila-vicosa-olivenza-actividades-culturales_1_1131739.html#

Órgão de informação: O Digital

Data: 13 de Fevereiro de 2020

Notícia: Vila Viçosa: CECHAP e Museu de Olivença assinam protocolo para intercâmbio cultural

<https://odigital.sapo.pt/vila-vicosa-cechap-e-museu-de-olivenca-assinam-protocolo-para-intercambio-cultural/>

Órgão de informação: O Digital

Data: 10 de Fevereiro de 2020

Notícia: Vila Viçosa: CECHAP assina protocolo com Museu Etnográfico Extremeno

<https://odigital.sapo.pt/vila-vicosa-cechap-assina-protocolo-com-museu-etnografico-extremeno/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 10 de Fevereiro de 2020

Notícia: CECHAP aproxima Vila Viçosa a Olivença

<https://radioelvas.com/2020/02/10/cechap-colabora-com-consorcio-do-museu-etnografico-extremeno/>

Órgão de informação: O Digital

Data: 8 de Dezembro de 2019

Notícia: Vila Viçosa recebeu congresso sobre Florbela Espanca, com um dos organizadores a anunciar para 2020 um dicionário sobre a poetisa (c/som e fotos)

<https://odigital.pt/vila-vicosa-recebeu-congresso-sobre-florbela-espanca-com-um-dos-organizadores-a-anunciar-para-2020-um-dicionario-sobre-a-poetisa-c-som-e-fotos/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 5 de Dezembro de 2019

Notícia: Cem anos de Florbela Espanca assinalados em Vila Viçosa

<https://radioelvas.com/2019/12/05/cem-anos-de-florbela-espanca-assinalados-em-vila-vicosa/>

Órgão de informação: O Digital

Data: 2 de Dezembro de 2019

Notícia: O 1º de Dezembro “não é de nenhuma entidade particular”, “diz respeito a todos os portugueses”, diz Carlos Filipe do CECHAP (c/som e fotos)

<https://odigital.pt/o-1o-de-dezembro-nao-e-de-nenhuma-entidade-particular-diz-respeito-a-todos-os-portugueses-diz-carlos-filipe-do-cechap-c-som-e-fotos/>

Órgão de informação: O Digital

Data: 1 de Dezembro de 2019

Notícia: Vila Viçosa assinalou o Dia da Restauração da Independência (c/som e fotos)

<https://odigital.pt/vila-vicosa-assinalou-o-dia-da-restauracao-da-independencia-c-som-e-fotos/>

Órgão de informação: Semanário a defesa

Data: 30 de Novembro de 2019

Notícia: 1º de Dezembro: Vila Viçosa celebra o Dia da Restauração da Independência com várias actividades

<http://a-defesa.blogspot.com/2019/11/1-de-dezembro-vila-vicosa-celebra-o-dia.html>

Órgão de informação: O Digital

Data: 28 de Novembro de 2019

Notícia: “A Iluminação dos palácios, nos 200 anos de D. Maria II” será tema de conferência em Vila Viçosa

<https://odigital.pt/a-iluminacao-dos-palacios-nos-200-anos-de-d-maria-ii-sera-tema-de-conferencia-em-vila-vicosa/>

Órgão de informação: O Digital

Data: 27 de Novembro de 2019

**Notícia: “A Infanta D. Filipa de Bragança”
será tema de conferência em Vila Viçosa**

<https://odigital.pt/a-infanta-d-filipa-de-braganca-sera-tema-de-conferencia-em-vila-vicosa/>

Órgão de informação: O Digital

Data: 26 de Novembro de 2019

**Notícia: Vila Viçosa celebra o Dia da Restauração
da Independência com várias actividades**

<https://odigital.pt/vila-vicosa-celebra-o-dia-da-restauracao-da-independencia-com-varias-actividades/>

Órgão de informação: Pporto.pt

Data: 24 de Novembro de 2019

Notícia: 2.ª Edição do «1.º de Dezembro – Celebrar a Restauração, História, Arte e Cultura» e do «Dia da Padroeira de Portugal»

<https://www.pportodosmuseus.pt/2019/11/24/2-a-edicao-do-1-o-de-dezembro-celebrar-a-restauracao-historia-arte-e-cultura-e-do-dia-da-padroeira-de-portugal/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 22 de Novembro de 2019

**Notícia: Devoção à Senhora da Conceição
em conferência em Vila Viçosa**

<https://radioelvas.com/2019/11/22/devocao-a-padroeira-de-portugal-aborda-da-em-conferencia/>

Órgão de informação: O Digital

Data: 20 de Novembro de 2019

**Notícia: Vila Viçosa: CECHAP chega a acordo com IP Património
para utilização da Casa dos Cantoneiros**

<https://odigital.pt/vila-vicosa-cechap-chega-a-acordo-com-ip-patrimonio-para-utilizacao-da-casa-dos-cantoneiros/>

Órgão de informação: O Digital

Data: 4 de Novembro de 2019

**Notícia: CECHAP vai liderar candidatura internacional
para valorizar recursos endógenos**

<https://odigital.pt/cechap-vai-liderar-candidatura-internacional-para-valorizar-recursos-endogenos/>

Órgão de informação: e-Cultura.pt

Data: Novembro de 2019

**Notícia: «1.º de Dezembro – Celebrar a Restauração, História,
Arte e Cultura» e do «Dia da Padroeira de Portugal»**

<https://www.e-cultura.pt/evento/16291>

Órgão de informação: O Digital

Data: 4 de Outubro de 2019

Notícia: CECHAP vê aprovada candidatura da 3ª Fase sobre o estudo Património e História da Indústria dos Mármore

<https://odigital.pt/cechap-ve-aprovada-candidatura-da-3a-fase-sobre-o-estudo-patrimonio-e-historia-da-industria-dos-marmores/>

Órgão de informação: Ambitur

Data: 26 de Junho de 2019

Notícia: Rota do Mármore: Uma forma diferente de conhecer o Alentejo

<https://www.ambitur.pt/rota-do-marmore-uma-forma-diferente-de-conhecer-o-alentejo/>

Órgão de informação: Pporto.pt

Data: 11 de Junho de 2019

Notícia: Exposição «Um arquivo salvo ao serviço da comunidade»

<https://www.pportodosmuseus.pt/2019/06/11/exposicao-um-arquivo-salvo-ao-servico-da-comunidade/>

Órgão de informação: O Digital

Data: 1 de Junho de 2019

Notícia: Vila Viçosa: “Foi uma riqueza de partilha”, afirmou Carlos Filipe no final da conferência internacional sobre os mármore (c/som e fotos)

<https://odigital.pt/vila-vicosa-foi-uma-riqueza-de-partilha-afirmou-carlos-filipe-no-final-da-conferencia-internacional-sobre-os-marmores-c-som-e-fotos/>

Órgão de informação: O Digital

Data: 30 de Maio de 2019

Notícia: Já se iniciou, em Vila Viçosa, a Conferência Internacional “Os Mármore do Alentejo. 2000 Anos de Memória e Património” (c/fotos)

<https://odigital.pt/ja-se-iniciou-em-vila-vicosa-a-conferencia-internacional-os-marmores-do-alentejo-2000-anos-de-memoria-e-patrimonio-c-fotos/>

Órgão de informação: Pporto.pt

Data: 23 de Maio de 2019

Notícia: Conferência Internacional “Os Mármore do Alentejo 2000 anos de memória e património”

<https://www.pportodosmuseus.pt/2019/05/23/conferencia-internacional-os-marmores-do-alentejo-2000-anos-de-memoria-e-patrimonio/>

Órgão de informação: O Digital

Data: 3 de Maio de 2019

Notícia: Vila Viçosa recebe Conferência Internacional “Os Mármore do Alentejo. 2000 Anos de Memória e Património” – Inscreva-se aqui

<https://odigital.pt/vila-vicosa-recebe-conferencia-internacional-os-marmores-do-alentejo-2000-anos-de-memoria-e-patrimonio-inscreva-se-aqui/>

Órgão de informação: patrimonio.pt

Data: 17 de Abril de 2019

Notícia: Conferência Internacional “Os Mármore do Alentejo. 2000 Anos de Memória e Património”

<https://www.patrimonio.pt/post/2019/04/17/conferencia-internacional-os-marmores-do-alentejo-2000-anos-de-memoria-e-patrimonio>

Órgão de informação: Magazine de Profissionais de Turismo Ambiental, suplemento Travel – Lifestyle, n.º 320

Data: Abril de 2019

Notícia: Rota do Mármore / The Marble Route. Uma forma diferente de conhecer o Alentejo. A different way to know the Alentejo

Órgão de informação: Gecorpa

Data: 3 de Abril de 2019

Notícia: Conferência Internacional “Os Mármore do Alentejo. 2000 Anos de História e Memória”

<http://gecorpa.pt/noticia.aspx?id=11&area=Noticias&idn=472>

Órgão de informação: O Digital

Data: 29 de Março de 2019

Notícia: Vila Viçosa recebe conferência internacional “Os Mármore do Alentejo. 2000 Anos de História e Memória”

<https://odigital.pt/vila-vicosa-recebe-conferencia-internacional-os-marmores-do-alentejo-2000-anos-de-historia-e-memoria/>

Órgão de informação: pporto.pt

Data: 25 de Março de 2019

Notícia: Exposição “Intrínsecos, vestígios de um património natural e construído no anticlinal de Estremoz”

http://www.pportodosmuseus.pt/2019/03/25/exposicao-intrinsecos-vestigios-de-um-patrimonio-natural-e-construido-no-anticlinal-de-estremoz/?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed%3A+pportodosmuseus%2FrwgW+%28pportodosmuseus%29

Órgão de informação: O Digital

Data: 25 de Fevereiro de 2019

Notícia: “Com a designação de canteiros há muitos. Mas com o ofício, a prática e a técnica de canteiro são pouquíssimos”, diz Carlos Filipe (c/som e fotos)

<https://odigital.pt/com-a-designacao-de-canteiros-ha-muitos-mas-com-o-oficio-a-pratica-e-a-tecnica-de-canteiro-sao-pouquissimos-diz-carlos-filipe-c-som-e-fotos/>

Órgão de informação: Rádio Borba

Data: 23 de Fevereiro de 2019

Notícia: Entrevista ao investigador do CECHAP Carlos Filipe a propósito do Seminário “Os Mármore de Borba. Evolução histórica e futuro da oficina de canteiro”

<https://www.facebook.com/1436172193302095/photos/a.1436176099968371/2228146937437946/?type=3&theater>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 22 de Fevereiro de 2019

Notícia: Seminário sobre mármore sábado em Borba

<https://radioelvas.com/2019/02/22/seminario-sobre-marmore-em-borba-2/>

Órgão de informação: O Digital

Data: 20 de Fevereiro de 2019

Notícia: Borba receberá seminário sobre a evolução histórica e futuro da oficina de canteiro

<https://odigital.pt/borba-recebera-seminario-sobre-a-evolucao-historica-e-futuro-da-oficina-de-canteiro/>

Órgão de informação: Rádio Borba

Data: 15 de Fevereiro de 2019

Notícia: CECHAP promove seminário sobre “Os Mármore de Borba – Evolução Histórica e Futuro da Oficina do Canteiro”

https://pt-pt.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2224701584449148&id=1436172193302095

Órgão de informação: Pporto.pt

Data: 12 de Fevereiro de 2019

Notícia: Seminário «Os mármore de Borba evolução histórica e futuro da oficina de canteiro»

<https://www.pportodosmuseus.pt/2019/02/12/seminario-os-mar-mores-de-borba-evolucao-historica-e-futuro-da-oficina-de-canteiro/>

Órgão de informação: Semanário a defesa

Data: 11 de Fevereiro de 2019

Notícia: CECHAP assina protocolo de colaboração com o Consorcio do Museu Etnográfico Extremeño

<http://a-defesa.blogspot.com/2020/02/cechap-assina-protocolo-de-colaboracao.html>

Órgão de informação: e-Cultura.pt

Data: Fevereiro de 2019

Notícia: «Os mármore de Borba evolução histórica e futuro da oficina de canteiro»

<https://www.e-cultura.pt/evento/12072>

Órgão de informação: Diário de Notícias

Data: 14 de Dezembro de 2018

Notícia: Acidente/Borba: Condicionado trânsito na EN254 e EN255 perto de pedreiras para inspeções

<https://www.dn.pt/lusa/interior/acidenteborba-condicionado-transito-na-en254-e-en255-perto-de-pedreiras-para-inspecoes-10324582.html>

Órgão de informação: RTP

Data: 14 de Dezembro de 2018

Notícia: Condicionado trânsito na EN254 e EN255 perto de pedreiras para inspeções

https://www.rtp.pt/noticias/pais/condicionado-transito-na-en254-e-en255-perto-de-pedreiras-para-inspecoes_n1117373

Órgão de informação: Correio da Manhã

Data: 14 de Dezembro de 2018

Notícia: Condicionado trânsito na EN254 e EN255 perto de pedreiras para inspeções

<https://www.cmjornal.pt/portugal/detalhe/condicionado-transito-na-en254-e-en255-perto-de-pedreiras-para-inspecoes>

Órgão de informação: Público

Data: 6 de Dezembro de 2018

Notícia: Borba: Promotores de rotas turísticas do mármore cancelam visitas

<https://www.publico.pt/2018/12/06/sociedade/noticia/acidenteborba-promotores-rotas-turisticas-marmore-visitas-canceladas-1853824>

Órgão de informação: Diário de Notícias

Data: 6 de Dezembro de 2018

Notícia: Acidente/Borba: Promotores de rotas turísticas do mármore com visitas canceladas

<https://www.dn.pt/lusa/interior/acidenteborba-promotores-de-rotas-turisticas-do-marmore-com-visitas-canceladas-10285920.html>

Órgão de informação: RTP

Data: 6 de Dezembro de 2018

Notícia: Promotores de rotas turísticas do mármore com visitas canceladas

https://www.rtp.pt/noticias/cultura/promotores-de-rotas-turisticas-do-marmore-com-visitas-canceladas_n1115748

Órgão de informação: Correio da Manhã

Data: 6 de Dezembro de 2018

Notícia: Promotores de rotas turísticas do mármore com visitas canceladas em Borba

<https://www.cmjornal.pt/portugal/detalhe/promotores-de-rotas-turisticas-do-marmore-com-visitas-canceladas-em-borba>

Órgão de informação: Rádio Renascença

Data: 23 de Novembro de 2018

Notícia: *Autarca de Borba sabia há quatro anos que Estrada Nacional 255 estava em perigo*

<https://rr.sapo.pt/noticia/131785/autarca-de-borba-sabia-ha-quatro-anos-que-estrada-nacional-255-estava-em-perigo>

Órgão de informação: Rádio Renascença

Data: 23 de Novembro de 2018

Notícia: *Vila Viçosa. População e investigador avisam para outras estradas em risco*

<https://rr.sapo.pt/noticia/131811/vila-vicosa-populacao-e-investigador-avisam-para-outras-estradas-em-risco>

Órgão de informação: Correio da Manhã

Data: 23 de Novembro de 2018

Notícia: *População e investigador avisam para outras estradas em risco*

<https://www.cmjornal.pt/cm-ao-minuto/detalhe/acidenteborba-populacao-e-investigador-avisam-para-outras-estradas-em-risco>

Órgão de informação: Público

Data: 23 de Novembro de 2018

Notícia: *População e investigador alertam para outras estradas em risco em Borba*

<https://www.publico.pt/2018/11/23/sociedade/noticia/populacao-investigador-avisam-estradas-risco-borba-1852234>

Órgão de informação: RTP

Data: 23 de Novembro de 2018

Notícia: *Borba. População e investigador avisam para outras estradas em risco*

https://www.rtp.pt/noticias/pais/borba-populacao-e-investigador-avisam-para-outras-estradas-em-risco_n1113322

Órgão de informação: Diário de Notícias

Data: 23 de Novembro de 2018

Notícia: *Acidente/Borba: População e investigador avisam para outras estradas em risco*

<https://www.dn.pt/lusa/interior/acidenteborba-populacao-e-investigador-avisam-para-outras-estradas-em-risco-10227583.html>

Órgão de informação: JN

Data: 23 de Novembro de 2018

Notícia: *Investigadores já tinham detetado dilatação de fissuras em Borba este ano*

<https://www.jn.pt/local/noticias/evora/borba/interior/investigadores-ja-tinham-detetado-dilatacao-de-fissuras-em-borba-este-ano-10226686.html>

Órgão de informação: Passear.com

Data: 14 de Fevereiro de 2018

Notícia: “Encontro e exposição Urban Sketchers”

<https://www.passear.com/2018/02/encontro-e-exposicao-urban-sketchers/>

Órgão de informação: Tribuna do Alentejo

Data: 12 de Fevereiro de 2018

Notícia: *Vila Viçosa Invasa por Urban Sketchers*

<https://www.tribunaalentejo.pt/tags/urban-sketchers>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 27 de Outubro de 2017

Notícia: *II Workshop da Conversação Preventiva do Azulejo em Vila Viçosa*

<https://radionovaantena.com/2017/10/27/ii-workshop-da-conversacao-preventiva-do-azulejo-em-vila-vicosa/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 11 de Outubro de 2017

Notícia: *CECHAP presente nos “Seminários à Hora de Almoço”*

<https://radionovaantena.com/2017/10/11/cechap-presente-nos-seminarios-a-hora-de-almoco/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 10 de Outubro de 2017

Notícia: *Cechap presente nos “Seminários à hora de Almoço”*

<https://radioelvas.com/2017/10/10/cechap-presente-nos-seminarios-a-hora-de-almoco/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 26 de Outubro de 2017

Notícia: *Workshop da Conversação Preventiva do Azulejo em Vila Viçosa*

<https://radioelvas.com/2017/10/26/ii-workshop-da-conversacao-preventiva-do-azulejo-em-vila-vicosa/>

Órgão de informação: Câmara Municipal de Estremoz

Data: 11 de Setembro de 2017

Notícia: “7.ª Conferência - A Guerra da Restauração”

<http://www.cm-estremoz.pt/noticias/7-a-conferencia-a-guerra-da-restauracao>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 15 de Junho de 2017

Notícia: *Exposição "Corpo Nu Desenho" inaugurada em Vila Viçosa*

<https://radioelvas.com/2017/06/15/exposicao-corpo-nu-desenho-inaugurada-em-vila-vicosa/>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 12 de Maio de 2017

Notícia: *CECHAP promove exposição de ilustrações sobre a indústria do Mármore*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/agenda-cultural/cechap-promove-exposicao-de-ilustracoes-sobre-a-industria-do-marmore>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 26 de Abril de 2017

Notícia: *Livro sobre Ciladas (Vila Viçosa) apresentado Sábado*

<https://radioelvas.com/2017/04/26/livro-sobre-as-ciladas-apresentado-sabado/>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 14 de Março de 2017

Notícia: *Compêndio de Notícias de Vila Viçosa será apresentado em Lisboa*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/agenda-cultural/compendio-de-noticias-de-vila-vicosa-sera-apresentado-em-lisboa>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 10 de Fevereiro de 2017

Notícia: *Guerra do Ultramar lembrada em Estremoz*

<https://radionovaantena.com/2017/02/10/guerra-do-ultramar-relembra-da-em-estremoz/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 10 de Fevereiro de 2017

Notícia: *Guerra do Ultramar lembrada em Estremoz*

<https://radioelvas.com/2017/02/10/guerra-do-ultramar-relembra-da-em-estremoz/>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 6 de Dezembro de 2016

Notícia: *Vila Viçosa: Cechap comemora 5 anos com o anúncio de “uma nova imagem” e “uma componente fortíssima”*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/vila-vicosa-cechap-comemora-5-anos-com-o-anuncio-de-uma-nova-imagem-e-uma-componente-fortissima-c-som>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 28 de Novembro de 2016

Notícia: *"Vila Viçosa: Cechap através do projeto Callipoartes promoveu conferência no dia em que se assinalam 120 anos da morte do Padre Joaquim Espanca (c/som e fotos)"*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/reportagens/vila-vicosa-cechap-atraves-do-projeto-callipoartes-promoveu-conferencia-no-dia-em-que-se-assinalam-120-anos-da-morte-do-padre-joaquim-espanca-c-som-e-fotos>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 18 de Dezembro de 2016

Notícia: *Vila Viçosa: "Compêndio de Notícias de Vila Viçosa" do Padre Joaquim Espanca. "Uma obra fundamental e que continua atual"*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/reportagens/vila-vicosa-compendio-de-noticias-de-vila-vicosa-do-padre-joaquim-espanca-uma-obra-fundamental-e-que-continua-atual-c-som-e-fotos>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 6 de Dezembro de 2016

Notícia: *Vila Viçosa: Cechap comemora 5 anos com o anúncio de "uma nova imagem" e "uma componente fortíssima"*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/vila-vicosa-cechap-comemora-5-anos-com-o-anuncio-de-uma-nova-imagem-e-uma-componente-fortissima-c-som>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 5 de Dezembro de 2016

Notícia: *Vila Viçosa: Exposição fotográfica "Serosomilitado detrás do olhar", inaugurada, na Galeria Aqui d'El Arte*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/reportagens/vila-vicosa-exposicao-fotografica-serosomilitado-detras-do-olhar-inaugurada-na-galeria-aqui-d-el-arte-c-som-e-fotos>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 28 de Novembro de 2016

Notícia: *Vila Viçosa: Cechap através do projeto Callipoartes promoveu conferência no dia em que se assinalam 120 anos da morte do Padre Joaquim Espanca*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/reportagens/vila-vicosa-cechap-atraves-do-projeto-callipoartes-promoveu-conferencia-no-dia-em-que-se-assinalam-120-anos-da-morte-do-padre-joaquim-espanca-c-som-e-fotos>

Órgão de informação: Linhas de Elvas

Data: 17 de Outubro de 2016

Notícia: *Misericórdia de Elvas em livro*

<https://www.linhasdeelvas.pt/noticias/actual/4001-misericordia-de-elvas-em-livro.html>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 15 de Outubro de 2016

Notícia: *História de Misericórdia de Elvas Imortalizada em Livro*

<https://radioelvas.com/2016/10/15/historia-da-misericordia-elvas-imortaliza-da-livro/>

Órgão de informação: ElvasNews

Data: 3 de Outubro de 2016

Notícia: CECHAP

https://elvasnews.pt/artigos/page/246/?match_28=928

Órgão de informação: Linhas de Elvas

Data: 1 de Outubro de 2016

Notícia: *Memórias da Misericórdia em livro*

<https://www.linhasdeelvas.pt/noticias/actual/3919-memorias-da-misericordia-em-livro.html>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 1 de Outubro de 2016

Notícia: *Vila Viçosa: VIII Seminário Nacional de Professores de Geografia acolheu uma centena de participantes para debaterem "Território, Mármore e Património"*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/reportagens/vila-vicosa-viii-seminario-nacional-de-professores-de-geografia-acolheu-uma-centena-de-participantes-para-debaterem-territorio-marmore-e-patrimonio-c-som-e-fotos>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 28 de Julho de 2016

Notícia: *À descoberta do Alentejo dia 30 de julho em Vila Viçosa*

<https://radionovaantena.com/2016/07/28/a-descoberta-do-alentejo-dia-30-de-julho-em-vila-vicosa/>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 18 de Maio de 2016

Notícia: *Vila Viçosa: Exposição no CECHAP "5 nascidos" homenagem personagens calipolenses*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/reportagens/vila-vicosa-exposicao-no-cechap-5-nascidos-homenageia-personagens-calipolenses-c-som-e-fotos>

Órgão de informação: Stone-Ideas.com – A Revista Internacional para Arquitectura, Arte e Design com Pedras e Rochas Ornamentais

Data: 10 de Abril de 2016

Notícia: *"Atividades do Cechap et (sic) da Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz em Abril 2016"*

<https://www.stone-ideas.com/48847/atividades-do-cechap-et-da-rota-do-mar-more-do-anticlinal-de-estremoz-em-abril-2016/>

Órgão de informação: Stone-Ideas.com – A Revista Internacional para Arquitectura, Arte e Design com Pedras e Rochas Ornamentais
Data: 18 de Março de 2016

Notícia: “Cechap: „Sabores de Primavera em tempo de Páscoa”

<https://www.stone-ideas.com/48346/cechap-sabores-de-primavera-em-tempo-de-pascoa/>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 29 de Fevereiro de 2016

Notícia: Vila Viçosa: CECHAP promove dois workshops: Prova e criação de vinhos e aprendizagem de como fazer azeite e sabão

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/agenda-cultural/vila-vicosa-cechap-promove-dois-workshops-prova-e-criacao-de-vinhos-e-aprendizagem-de-como-fazer-azeite-e-sabao>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 17 de Fevereiro de 2016

Notícia: Vila Viçosa: Exposição “O jardim dos caminhos que se dividem, o poder do centro” inaugurada a 5 de Março

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/agenda-cultural/vila-vicosa-exposicao-o-jardim-dos-caminhos-que-se-dividem-o-poder-do-centro-inaugurada-a-5-de-marco>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 11 de Fevereiro de 2016

Notícia: Mármore, Património para o Alentejo: Contributos para a sua História (1850-1986) apresentado na Casa do Alentejo

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/agenda-cultural/marmore-patrimonio-para-o-alentejo-contributos-para-a-sua-historia-1850-1986-apresentado-na-casa-do-alentejo>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 23 de Janeiro de 2016

Notícia: Livro sobre Mármore apresentado hoje em Lisboa

<https://radioelvas.com/2016/01/23/livro-sobre-marmore-apresentado-em-lisboa/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 21 de Janeiro de 2016

Notícia: Mármore, Património para o Alentejo” apresentado em Lisboa

<https://radionovaantena.com/2016/01/21/marmore-patrimonio-para-o-alentejoq-apresentado-em-lisboa/>

Órgão de informação: Visit Portugal

Data: 20 de Novembro de 2015

Notícia: Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz

<https://www.visitportugal.com/en/content/rota-do-m%C3%A1rmore-do-anticlinal-de-estremoz>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 11 de Novembro de 2015

Notícia: *CECHAP promove mais uma exposição a partir de 21 de Novembro*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/agenda-cultural/cechap-promove-mais-uma-exposicao-a-partir-de-21-de-novembro>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 26 de Outubro de 2015

Notícia: *Cechap de Vila Viçosa apresenta livro em Lisboa*

<https://radioelvas.com/2015/10/26/cechap-apresenta-livro-em-lisboa/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 10 de Outubro de 2015

Notícia: *Ciclo-Passeio do Mármore hoje em Vila Viçosa*

<https://radioelvas.com/2015/10/10/i-ciclo-passeio-do-marmore-realiza-se-este-sabado/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 10 de Outubro de 2015

Notícia: *Vila Viçosa recebe hoje I Ciclo-Passeio do Mármore*

<https://radionovaantena.com/2015/10/10/vila-vicosa-recebe-hoje-i-ciclo-passeio-do-marmore/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 8 de Outubro de 2015

Notícia: *Inscrições para I Ciclo-Passeio do Mármore terminam hoje*

<https://radionovaantena.com/2015/10/08/inscricoes-para-i-ciclo-passeio-do-marmore-terminam-hoje/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 4 de Outubro de 2015

Notícia: *I Ciclo-Passeio do Mármore dia 10 de Outubro*

<https://radionovaantena.com/2015/10/04/i-ciclo-passeio-do-marmore-dia-10-de-outubro/>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 28 de Setembro de 2015

Notícia: *Vila Viçosa: CECHAP apresentou a publicação “Mármore, Património para o Alentejo: Contributos para a sua História (1850-1986)” e ainda, o “Portal História do Mármore” e a aplicação móvel “Roteiro dos Mármore”*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/reportagens/vila-vicosa-cechap-apresentou-a-publicacao-marmore-patrimonio-para-o-alentejo-contributos-para-a-sua-historia-1850-1986-e-ainda-o-portal-historia-do-marmore-e-a-aplicacao-movel-roteiro-dos-marmores-c-som-e-fotos>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 26 de Setembro de 2015

Notícia: Cechap assinala Jornadas Europeias do Património

<https://radioelvas.com/2015/09/26/cechap-assinala-jornadas-europeias-do-patrimonio/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 25 de Setembro de 2015

Notícia: CECHAP celebra Jornadas Europeias do Património em Estremoz

<https://radionovaantena.com/2015/09/25/cechap-celebra-jornadas-europeias-do-patrimonio-em-estremoz/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 25 de Setembro de 2015

Notícia: CECHAP de Vila Viçosa nas Jornadas Europeias do Património

<https://radioelvas.com/2015/09/25/cechap-de-vila-vicosa-nas-jornadas-europeias-do-patrimonio/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 23 de Setembro de 2015

Notícia: CECHAP de Vila Viçosa celebra Jornadas Europeias do Património

<https://radionovaantena.com/2015/09/23/cechap-de-vila-vicosa-celebra-jornadas-europeias-do-patrimonio/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 16 de Agosto de 2015

Notícia: Politécnico de Portalegre com Cursos Profissionais de 2 anos

<https://radioelvas.com/2015/08/16/instituto-politecnico-de-portalegre-vai-ter-cursos-profissionais-de-dois-anos/>

Órgão de informação: Diário do Sul

Data: 2 de Julho de 2015

Notícia: Projecto PHIM finaliza com conferência sobre importância da indústria dos mármore alentejanos

<https://www.diariodosul.com.pt/noticias-amp/principal/388-projecto-phim-finaliza-com-conferencia-sobre-importancia-da-industria-dos-marmores-alentejanos.html>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 27 de Junho de 2015

Notícia: CECHAP promove conferência de mármore alentejanos em Borba

<https://radionovaantena.com/2015/06/27/cechap-promove-conferencia-de-marmores-alentejanos-em-borba/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 30 de Maio de 2015

Notícia: Curso de Fotografia arranca hoje em Vila Viçosa

<https://radioelvas.com/2015/05/30/curso-de-fotografia-arranca-hoje-em-vila-vicosa/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 30 de Maio de 2015

Notícia: CECHAP: II Curso Básico de Fotografia tem início hoje

<https://radionovaantena.com/2015/05/30/cechap-ii-curso-basico-de-fotografia-tem-inicio-hoje/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 25 de Maio de 2015

Notícia: CECHAP: II Curso Básico de Fotografia com início a 30 de Maio

<https://radionovaantena.com/2015/05/25/cechap-ii-curso-basico-de-fotografia-com-inicio-a-30-de-maio/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 23 de Maio de 2015

Notícia: CECHAP promove 3.º Workshop de Mármore do Alentejo em Borba

<https://radionovaantena.com/2015/05/23/cechap-promove-3o-workshop-de-marmores-em-borba/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 23 de Maio de 2015

Notícia: Cechap promove 3º workshop de Mármore em Borba

<https://radioelvas.com/2015/05/23/cechap-promove-3o-workshop-de-marmores-em-borba/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 22 de Maio de 2015

Notícia: Carlos Filipe e CECHAP na "Conversa do Dia" de hoje

<https://radioelvas.com/2015/05/22/carlos-filipe-e-cechap-na-qconversa-em-diaq-de-hoje/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 25 de Fevereiro de 2015

Notícia: Cechap apresenta projecto alusivo à Indústria dos Mármore

<https://radioelvas.com/2015/02/25/cechap-apresenta-projeto-alusivo-a-industria-dos-marmores/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 21 de Fevereiro de 2015

Notícia: CECHAP promove curso de documentário vídeo

<https://radionovaantena.com/2015/02/21/cechap-promove-curso-de-documentario-video/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 5 de Fevereiro de 2015

Notícia: Curso de Realização de Documentário Vídeo no CECHAP

http://radionovaantena.com/category/regional/page/81/?filter_by=featured

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 4 de Fevereiro de 2015

Notícia: *Curso de Realização de Documentário vídeo no CECHAP*

<https://radionovaantena.com/2015/02/04/curso-de-realizacao-de-documentario-video-no-cechap/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 31 de Janeiro de 2015

Notícia: *Curso de realização de Documentário vídeo na Cechap*

<https://radioelvas.com/2015/01/31/curso-de-realizacao-de-documentario-video-no-cechap/>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 10 de Janeiro de 2015

Notícia: *CECHAP apresentou em Vila Viçosa Projeto Património e História da Indústria dos Mármore*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/reportagens/cechap-apresentou-em-vila-vicosa-projeto-patrimonio-e-historia-da-industria-dos-marmores-c-fotos>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 9 de Janeiro de 2015

Notícia: *Vila Viçosa: Cechap apresenta projecto sobre Mármore*

<https://radioelvas.com/2015/01/09/vila-vicosa-cechap-apresenta-projecto-sobre-marmore/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 9 de Janeiro de 2015

Notícia: *CECHAP apresenta Projeto Património e História da Indústria dos Mármore esta sexta-feira*

<https://radionovaantena.com/2015/01/09/cechap-apresenta-projeto-patrimonio-e-historia-da-industria-dos-marmores-esta-sexta-feira/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 8 de Janeiro de 2015

Notícia: *Projeto Património e História da Indústria dos Mármore apresentado amanhã em Vila Viçosa*

<https://radionovaantena.com/2015/01/08/projeto-patrimonio-e-historia-da-industria-dos-marmores-apresentado-amanha-em-vila-vicosa/>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 30 de Dezembro de 2014

Notícia: *Vila Viçosa: CHECAP cria Centro de Documentação WEB sobre Património Arquitetónico, Urbanístico e Paisagístico da Região dos Mármore*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/vila-vicosa-cechap-cria-centro-de-documentacao-web-sobre-patrimonio-arquitetonico-urbanistico-e-paisagistico-da-regiao-dos-marmores-c-som>

Órgão de informação: Tribuna do Alentejo

Data: 29 de Dezembro de 2014

Notícia: *A História dos Mármore no Alentejo ganha salvaguarda*

<https://www.tribunaalentejo.pt/content/hist%C3%B3ria-dos-m%C3%A1r-mores-no-alentejo-ganha-salvaguarda>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 15 de Novembro de 2014

Notícia: *CECHAP promove curso livre de “Fotografia Básica”*

<https://radionovaantena.com/2014/11/15/cechap-promove-curso-livre-de-qfotografia-basicaq/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 13 de Novembro de 2014

Notícia: *Cechap promove curso básico de Fotografia*

<https://radioelvas.com/2014/11/13/cechap-promove-curso-basico-de-fotografia/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 9 de Outubro de 2014

Notícia: *Vila Viçosa: Projecto CALLIPOARTES em exposição*

<https://radioelvas.com/2014/10/09/vila-vicosa-projeto-callipoartes-em-exposicao/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 23 de Agosto de 2014

Notícia: *Cechap convida visita à produção de Cal*

<https://radioelvas.com/2014/08/23/cechap-convida-visita-a-producao-de-cal/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 26 de Julho de 2014

Notícia: *CECHAP promove Rota do Mármore “Da Pedreira à Arquitectura”*

<https://radionovaantena.com/2014/07/26/cechap-promove-rota-do-mar-more-qda-pedreira-a-arquitecturaq/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 25 de Julho de 2014

Notícia: *CECHAP organiza nova rota do mármore intitulada “O mármore: Da Pedreira à Arquitectura!”*

<https://radionovaantena.com/2014/07/25/cechap-organiza-nova-rota-do-mar-more-intitulada-qo-marmore-da-pedreira-a-arquitecturaq/>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 21 de Julho de 2014

Notícia: *Historiadores tenta redescobrir utilização do mármore pelos antepassados*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/historiadores-tenta-redescobrir-utilizacao-do-marmore-pelos-antepassados-c-som>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 20 de Julho de 2014

Notícia: *Historiadores tentam incentivar o retomar da produção de cal na Zona dos Mármore*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/historiadores-tentam-incentivar-o-retomar-da-producao-de-cal-na-zona-dos-marmores-c-som>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 16 de Julho de 2014

Notícia: *Rota do Mármore proporciona visita a Alagoa e Estremoz*

<https://radioelvas.com/2014/07/16/rota-do-marmore-proporciona-visita-a-alagoa-e-estremoz/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 16 de Julho de 2014

Notícia: *Rota do Mármore proporciona visita a Alagoa e Estremoz*

<https://radionovaantena.com/2014/07/16/rota-do-marmore-proporciona-visita-a-alagoa-e-estremoz/>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 28 de Junho de 2014

Notícia: *Vila Viçosa: Cechap visita pinturas murais da região*

<https://radioelvas.com/2014/06/28/vila-vicosa-cechap-visita-pinturas-murais-da-regiao/>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 17 de Junho de 2014

Notícia: *“Mármore alentejano é tema de exposição e integra visita temática do CECHAP”*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/marmore-alentejano-e-tema-de-exposicao-e-integra-visita-tematica-do-cechap>

Órgão de informação: Rádio Elvas

Data: 7 de Junho de 2014

Notícia: *Cechap entrega prémios do II Concurso de Fotografia*

<https://radioelvas.com/2014/06/07/cechap-entrega-premios-do-ii-concurso-de-fotografia/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 20 de Maio de 2014

Notícia: *Conversa em Dia com Carlos Filipe, do CECHAP*

<https://radionovaantena.com/2014/05/20/conversa-em-dia-com-carlos-filipe-do-cechap/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 20 de Fevereiro de 2014

Notícia: *CECHAP promove visita a Elvas*

<https://radionovaantena.com/2014/02/20/cechap-promove-visita-a-elvas/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 19 de Janeiro de 2014

Notícia: *CECHAP tem novos projetos para 2014*

<https://radionovaantena.com/?s=CECHAP>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 4 de Dezembro de 2013

**Notícia: *Estremoz: Concurso Fotográfico
"A Paisagem do Ouro Branco"***

<https://radionovaantena.com/2013/12/04/estremoz-concurso-fotografico-a-paisagem-do-ouro-branco/>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 6 de Novembro de 2013

**Notícia: *CECHAP marca presença em Borba, com colóquio
"O Vinho, a Arquitetura e o Património"***

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/cechap-marca-presenca-em-borba-com-coloquio-o-vinho-a-arquitetura-e-o-patrimonio-c-som>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 28 de Outubro de 2013

**Notícia: *Memórias do Mármore, traz especialistas
e investigadores a Vila Viçosa***

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/reportagens/memorias-do-mar-more-traz-especialistas-e-investigadores-a-vila-vicosa-c-som-e-fotos>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 18 de Setembro de 2013

**Notícia: *Património: "Há falta de estratégia coletiva"
em Vila Viçosa, diz Carlos Filipe da CECHAP***

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/patrimonio-ha-falta-de-estrategia-coletiva-em-vila-vicosa-diz-carlos-filipe-da-cechap-c-som>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 27 de Julho de 2013

Notícia: *Rota do Mármore de visita a Estremoz*

<https://radionovaantena.com/2013/07/27/rota-do-marmore-de-visita-a-estremoz/>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 28 de Maio de 2013

**Notícia: *Projeto "Rota do Mármore do anticlinal
de Estremoz" deverá começar em Junho***

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/reportagens/projeto-rota-do-mar-more-do-anticlinal-de-estremoz-devera-comecar-em-junho>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 24 de Março de 2013

Notícia: *Colóquio Memórias de Mármore a 26 Outubro*

<https://radionovaantena.com/2013/07/27/rota-do-marmore-de-visita-a-estremoz/>

Órgão de informação: Rádio Nova Antena

Data: 3 de Março de 2013

Notícia: *Exposição “A Paisagem do ouro branco” em Estremoz*

<https://radionovaantena.com/2013/03/03/exposicao-a-paisagem-do-ouro-branco-em-estremoz/>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 15 de Janeiro de 2013

Notícia: *Carlos Filipe analisa atividade da CECHAP em 2012*

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/carlos-filipe-analisa-atividade-da-cechap-em-2012>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 5 de Novembro de 2012

Notícia: *“Património: oportunidade ou fatalidade?”*

Foi tema de conferência em Vila Viçosa

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/reportagens/patrimonio-oportunidade-ou-fatalidade-foi-tema-de-conferencia-em-vila-vicosa>

Órgão de informação: Rádio Campanário

Data: 9 de Setembro de 2012

Notícia: *Concurso Fotografia. Descubra*

“A Paisagem do Ouro Branco”

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/concurso-fotografia-descubra-a-paisagem-do-ouro-branco>

Aniversário
CECHAP



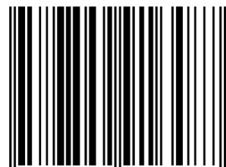
Centro de Estudos
de **Cultura, História,**
Artes e Patrimónios

WWW.CECHAP.COM

AVENIDA DUQUES DE BRAGANÇA, N.º 4 - 7160-209, VILA VIÇOSA

GERAL@CECHAP.COM

ISBN 978-989-99164-8-7



9 789899 916487