

MARMOSAICO: ESCOLA DE FUTURO

Arte do Mosaico

Enquadramento, por Humberto Figueiredo.

O projeto pretende criar as condições para a aprendizagem da Arte do Mosaico em Mármore de modo alargado e aberto à comunidade, visando desenvolver novas dinâmicas com significado no seio das comunidades e dos seus territórios.

Nesse sentido, proporcionar a formação adequada em cada circunstância e capacitar individualmente cada participante para a prática do Mosaico, é uma missão fundamental a que o projeto vem dar resposta, sem deixar de respeitar a diversidade dos destinatários a que se dirige.

A prática da Arte do Mosaico pressupõe o domínio de conhecimentos teóricos, teórico-práticos e práticos, todos eles importantes no percurso de formação na área criativa do Mosaico. Assim sendo, o programa do projeto compreende duas fases diferenciadas, mas complementares:

- a) Estudos Preparatórios
- b) Ambiente Oficinal de execução prática

A realização final de cada obra individual será o culminar de um percurso de formação e de experiências criativas, o qual se espera possa vir a criar novas oportunidades e levar a descobrir as possibilidades em aberto que a prática da Arte do Mosaico oferece a todos os participantes que venham a estar envolvidos nas atividades do projeto.

Participar nas atividades propostas pelo projeto “MARMOSAICO: Escola de Futuro” é aceitar o desafio de trilhar um caminho de descoberta cultural e criativa, de valorização da pessoa no seio de cada comunidade e de assumir protagonismo perante oportunidades interessantes, a diversos níveis, de forma comprometida com o desenvolvimento dos territórios e das suas próprias comunidades.

PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM MOSAICO – FASE DE ESTUDOS PREPARATÓRIOS

CONTEÚDOS (Síntese breve):

1. História da Arte do Mosaico

Resumo de fases da sua evolução a conhecer pelos participantes, de acordo com a sua própria importância cultural e estética, assim como pela sua relevância segundo os princípios e os objetivos contemplados no projeto “MARMOSAICO: Escola de Futuro”.

2. Composição na Arte do Mosaico

Estudo de regras de configuração no espaço bidimensional, a partir da aquisição de conhecimentos elementares de Geometria e de Desenho aplicado à prática do Mosaico.

3. Prática de Mosaico

Noções elementares sobre os materiais, os meios e os processos mais utilizados na prática do Mosaico em Mármore, assim como de algumas das suas aplicações a considerar no contexto do Projeto MARMOSAICO.

4. Estudos criativos exploratórios

Desenvolvimento individual de estudos de Composição, com recurso a diversos meios expressivos que permitam aprofundar as capacidades e a autonomia criativa de cada participante, tendo em conta as características e os perfis dos destinatários observados no projeto.

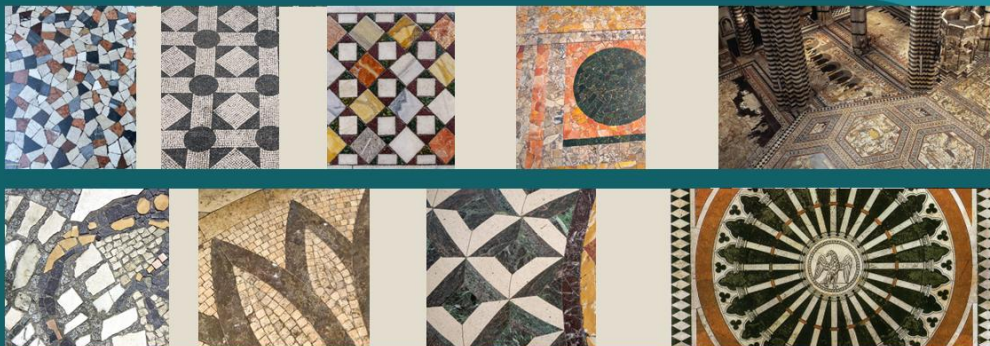
5. Desenvolvimento de projeto final individual

Elaboração de um estudo criativo final a ser concretizado depois em ambiente oficial, sob a responsabilidade de Mestre Canteiro, de acordo com as normas e com o programa de ação do Projeto MARMOSAICO.

Nota:

Os conteúdos referidos são ministrados em ciclos de sessões de formação de natureza teórica e teórico-prática, dentro dos fundamentos e dos objetivos considerados no Programa de Estudos Preparatórios dedicados à Arte do Mosaico.

Mosaico - um universo criativo aberto a todos



Diferentes processos técnicos, direcionamentos estéticos e aplicações práticas.

6

Cópia de diapositivo da Comunicação por mim apresentada no 1º Seminário de Empreendedorismo do projeto “MARMOSAICO: Escola de Futuro” .

Autor (Formador):

Humberto Figueiredo

8 de fevereiro de 2026
