

CECHAP Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Patrimónios

PORTFÓLIO DE ATIVIDADES 2021-2022



WWW.CECHAP.COM

Avenida Duques de Bragança, n.º 4 - 7160-209, Vila Viçosa

geral@cechap.com

PORTFÓLIO DE ATIVIDADES 2021-2022



WWW.CECHAP.COM

Avenida Duques de Bragança, n.º 4 - 7160-209, Vila Viçosa
geral@cechap.com

FICHA TÉCNICA

TÍTULO

CECHAP – PORTFÓLIO DE ATIVIDADES 2021-2022

COORDENAÇÃO

Carlos Filipe

CONCEÇÃO GRÁFICA E CAPA

Carlos Pernas

EDIÇÃO

CECHAP – Centro de Estudos

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Rute Rodrigues e Carlos Pernas

COLABORADORES

Ana Filipe, Armando Quintas, Joaquina Peixinhos,
João Bravinho, João Pires Lopes, Luísa Fidalgo,
Madalena de Jesus, Olga Nikolova e Ricardo Hipólito

REVISÃO

Rute Rodrigues

ISBN

978-989-53698-8-1

SUPORTE DIGITAL

PDF

DATA DA EDIÇÃO

2023-06

ÍNDICE

NOTA DE ABERTURA	6
APRESENTAÇÃO DA ASSOCIAÇÃO	7
I. CENTRO DE ESTUDOS	9
I.0.1. CONSELHO CIENTÍFICO INTERNACIONAL	10
I.0.2. INVESTIGADORES	11
I.1. INVESTIGAÇÃO PROMOVIDA PELO CENTRO DE ESTUDOS	12
I.1.1. ARTES & LETRAS ALENTEJO	12
I.1.1.1. CALLIPOARTES	14
- INICIATIVAS	15
I.1.2. PHIM - PATRIMÓNIO E HISTÓRIA DA INDÚSTRIA DOS MÁRMORES	26
- INICIATIVAS	28
I.1.3. “AS MELHORES LARANJAS DO MUNDO”	37
I.1.4. RONDA MILITAR	38
I.1.5. BORBA DO VINHO E DAS TABERNAS. ROTEIRO DO PATRIMÓNIO GASTRONÓMICO E CULTURAL	39
I.2. INVESTIGAÇÃO NA QUAL PARTICIPOU O CENTRO DE ESTUDOS	40
I.2.1. DIGNIPÉDIA GLOBAL	40
I.3. APOIO A ALUNOS DE LICENCIATURA, MESTRADO E DOUTORAMENTO	41
I.4. ORIENTAÇÃO DE ALUNOS DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL	41
I.5. ARQUIVÍSTICA	42
2. FORMAÇÃO	43
2.1. AÇÕES DE FORMAÇÃO PROMOVIDAS PELO CENTRO DE ESTUDOS	44
2.2. AÇÕES DE FORMAÇÃO EXTERNAS, FREQUENTADAS PELA EQUIPA PERMANENTE DO CECHAP	45

3. ATIVIDADE CULTURAL E CIENTÍFICA	48	6. CANDIDATURAS A APOIOS E INVESTIMENTOS	103
3.1. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO CENTRO DE ESTUDOS	49	7. PUBLICAÇÕES	106
3.1.1. SEMINÁRIOS, CONFERÊNCIAS, WORKSHOPS E OUTROS	49	7.1. PUBLICAÇÕES COORDENADAS PELO CENTRO DE ESTUDOS	107
3.1.2. INICIATIVAS CULTURAIS DIVERSAS	54	7.2. PUBLICAÇÕES APOIADAS PELO CENTRO DE ESTUDOS	109
3.2. SERVIÇO EDUCATIVO	57	8. DIVERSOS	111
3.3. GALERIA AQUI D'EL ARTE	59	8.1. CECHAP DIVERSOS	112
3.4. ARQUIVO-BIBLIOTECA ALFREDO TINOCO	63	8.2. O CECHAP NA IMPRENSA	116
3.4.1. FUNDO DE NUMISMÁTICA "LUÍS PINTO GARCIA"	64		
3.5. ATIVIDADES NAS QUAIS PARTICIPOU O CENTRO DE ESTUDOS	66		
3.5.1. CONGRESSOS E OUTROS ENCONTROS CIENTÍFICOS E ACADÉMICOS	66		
3.5.2. ATIVIDADES CULTURAIS DIVERSAS	77		
4. TURISMO CULTURAL E INDUSTRIAL	81		
4.1. A ROTA DO MÁRMORE DO ANTICLINAL DE ESTREMOZ (RMAE)	82		
4.2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELA RMAE	88		
5. PARCERIAS E PROTOCOLOS	97		
5.1. PARCERIAS E PROTOCOLOS COM ENTIDADES ACADÉMICAS	98		
5.2. PARCERIAS E PROTOCOLOS COM ENTIDADES INSTITUCIONAIS NÃO ACADÉMICAS	99		

NOTA DE ABERTURA

A Associação de Estudos de Cultura, História Artes e Patrimónios - CECHAP, completou o seu 10.º Aniversário no dia 13 de junho de 2021.

Desde a fundação que tem vindo a desenvolver inúmeras atividades culturais e a produzir ciência através dos seus projetos de estudo, desenvolvidos em cooperação com parceiros académicos nacionais e internacionais, valorizando a História, a Cultura, o Património e as Artes do Alentejo e, em particular, da região de Vila Viçosa.

Para lembrar este seu aniversário, foi publicada em 2021 a 2.ª edição atualizada do Portfólio, abrangendo os anos de 2011 a 2020, onde se encontram registadas a múltiplas atividades desenvolvidas durante estes anos. Reunimos agora, neste novo documento, o trabalho efetuado ao longo dos anos de 2021 e 2022, o qual, ainda que parcialmente condicionado pela pandemia, dá continuidade ao muito feito até então.

Usufruindo de uma nova sede, com espaço e condições para expandir as suas atividades, o CECHAP, num esforço contínuo, tem vindo a procurar melhorar a sua oferta e atingir novos horizontes.

Tentando fazer face aos cada vez maiores desafios que enfrentamos, o CECHAP tenta acompanhar novas oportunidades e estar presente procurando, através do diálogo, mais conhecimento, produzindo mais cultura para todos, conseguindo com isso, não apenas o seu crescimento enquanto centro de estudos e associação, mas também o desenvolvimento da região onde se insere.

Com todos e para todos, prosseguimos no caminho de uma maior oferta cultural.

APRESENTAÇÃO DA ASSOCIAÇÃO

Quem Somos

O CECHAP é uma Associação sem fins lucrativos, legalmente constituída no dia 19 de junho de 2011, que visa descentralizar o estudo nas áreas da cultura, da história, das artes e dos diversos patrimónios, procurando a salvaguarda, a sensibilização, a promoção e a divulgação das potencialidades culturais das comunidades locais. Em 2021 recebeu o **Estatuto de Utilidade Pública**, promulgado através de Despacho do Secretário de Estado da Presidência do Conselho de Ministros, de 23 de dezembro.

Onde Estamos

O CECHAP está sediado em Vila Viçosa, distrito de Évora, Portugal, local privilegiado do ponto de vista dos seus patrimónios: história, arquitetura, artes, cultura e natureza. A escolha desta localização teve como objetivo aproximar o meio académico, através dos seus centros de investigação e de decisão, ao interior do país, dando-lhe expressão e alertando para a necessidade da sua dinamização cultural.

Embora localizado no interior de Portugal, as atividades do CECHAP desenvolvem-se por todo o território nacional e, em casos pontuais, em parceria internacional. Cada vez mais, o Centro de Estudos tem vindo a alargar as suas fronteiras, participando em eventos internacionais (congressos, etc.), dando a conhecer não apenas o património tangível, mas também, o valioso património intangível.

Visão

O CECHAP privilegia a geografia onde está localizado – o interior sul do país – procurando ser uma voz ativa na defesa dos interesses das comunidades, combatendo a desertificação do território e contribuindo para aliciar os jovens, com formação nas várias áreas do saber, para as potencialidades desta região, nomeadamente através da constituição de projetos empresariais.

Missão

Tem como missão procurar novas fontes de estudo, promover e dinamizar a cultura, a história, as artes e os patrimónios (histórico, monumental, industrial, etc., tangível e intangível) no país e, em particular, no Alentejo, trabalhando com outras entidades públicas e privadas para a sua salvaguarda. Neste âmbito, a preservação e divulgação da cultura popular é essencial enquanto elemento valorizador e diferenciador das diferentes comunidades.

Recursos Humanos

A Associação conta com uma vasta equipa de colaboradores e associados com qualificação superior nas mais diversas áreas académicas. Conta também com um Conselho Científico Internacional constituído por professores universitários e investigadores de diferentes áreas do conhecimento e que são o garante da coordenação e do trabalho com qualidade e rigor.

Objetivos

- Realização de estudos, promovendo a investigação em áreas da história, da cultura, das artes e do património que ajudem ao conhecimento e desenvolvimento social, económico, cultural e turístico das comunidades;
- Edição, publicação e divulgação dos estudos realizados;
- Promoção de eventos de carácter cultural, histórico, artístico, patrimonial e turístico enquanto elementos de valorização das comunidades;
- Criação de centros de documentação e informação que visem a salvaguarda da memória e da história, permitindo um aumento dos níveis de conhecimento e formação das comunidades;
- Desenvolvimento de atividades na área da formação, com o objetivo de formar recursos humanos qualificados nas áreas de estudo a que o Centro se dedica;
- Colaboração com diversas entidades, públicas e privadas, no estudo e promoção da cultura, história, artes e patrimónios das comunidades, estabelecendo protocolos ou parcerias.

I. CENTRO DE ESTUDOS

CEC.

rm
ROTA DO
MARMORE

I.0.I

CONSELHO CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Em outubro de 2019 foi constituído o Conselho Científico Internacional do CECHAP presidido pelo Professor Doutor José Eduardo Franco, da CIDH da Universidade Aberta e do CLEPUL da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, e pela Vice-Presidente, a Professora Doutora Ana Cardoso de Matos, do CIDEHUS da Universidade de Évora. Este importante órgão é constituído por trinta e um membros da academia, representativo das várias áreas das ciências de universidades nacionais e estrangeiras.

Cabe ao Conselho Científico Internacional a definição do trabalho científico que o CECHAP irá desenvolver, alargando-o, no futuro, a novas áreas de estudo.

Do Conselho Científico Internacional fazem parte:

Amélia Dionísio / IST-UL
Ana Cardoso de Matos / CIDEHUS-UÉ
André Carneiro / CHAIA-UÉ
Annabela Rita / CLEPUL - FLUL
Antónia Conde / CIDEHUS-UÉ
Armando Quintas / CIDEHUS-UÉ
Carlos Fiolhais / CCV - UC
Clara Moura Soares / ARTIS-IHA - FLUL
Cristina Lucas / CLEPUL - FLUL
Daniel Alves / IHC - UNL
Domingos Caeiro / UA
Fernanda Olival / CIDEHUS-UÉ
Fernando Grilo / ARTIS-IHA - FLUL
Joana Balsa de Pinho / CLEPUL - FLUL
Jorge Cruz Pinto / CIAUD - FAUL
José Eduardo Franco / CLEPUL - FLUL
Julian Sobrino Simal / DAUS
Leonel Fadigas / FAUL
Maria Ana Bernardo / CIDEHUS-UÉ
Maria João Pereira Coutinho / IHA- FCSH UNL
Miguel Angel Valero / UCLM
Patrícia Monteiro / CLEPUL - FLUL
Paula Carreira / CLEPUL - FLUL
Pedro Caridade Freitas / THD - FDUL
Pedro Flor / IHA-FCSH UNL
Ricardo Silva / ESART - IPCB
Rute Massano Rodrigues / ARTIS-IHA - FLUL
Virgínia Garcia-Entero / UNED
Vítor Serrão / ARTIS-IHA - FLUL

I.0.2.

INVESTIGADORES

O CECHAP conta com uma equipa científica permanente, um conjunto de investigadores de diversas áreas, nomeadamente, História, História da Arte e Património, Arqueologia, Direito, Economia, Geociências, ligados à Universidade de Évora, à Universidade de Lisboa e à Universidade Nova de Lisboa. Desenvolvendo e colaborando nos estudos, nas investigações históricas, culturais e artísticas a que o Centro se tem proposto, o número de investigadores tem vindo a crescer, refletindo o próprio crescimento científico do CECHAP.

Ana Cardoso de Matos / CIDEHUS – UÉ | CECHAP
Armando Quintas / CIDEHUS – UÉ | CECHAP
André Carneiro / CHAIA - UÉ
Carlos Filipe / ARTIS-IHA – FLUL | CLEPUL – FLUL | CIDEHUS – UÉ | CECHAP
Carlos Sousa / IHC – NOVA FCSH
Clara Moura Soares / ARTIS-IHA – FLUL
Daniel Alves / FCSH – UNL
Fernando Grilo / ARTIS-IHA | FLUL
Filipe Arede Nunes / FDUL
Francisco Rocha / FDUL
Joana Balsa Pinho / ARTIS-IHA – FLUL | CLEPUL – FLUL | CECHAP
João Pires Lopes / UÉ
Jorge Silva Santos / FDUL
José Calado / UÉ | CECHAP
José Porfírio / DCSG | UAb
Lina Oliveira / CLEPUL – FLUL
Margarida Seixas / FDUL
Maria João Pereira Coutinho / IHA – NOVA FCSH
Miriam Afonso Brigas / FDUL
Noel Moreira / EGE - UÉ
Nuno Mourinha / UC | CECHAP
Patrícia Alho / ARTIS-IHA – FLUL | CLEPUL – FLUL | CECHAP
Patrícia Monteiro / CLEPUL – FLUL | ARTIS-IHA – FLUL | CECHAP
Pedro Caridade / FDUL
Ricardo Hipólito / ISCTE – IUL | CECHAP
Rute Massano Rodrigues / ARTIS-IHA – FLUL
Vanessa Amaral / ISCTE – IUL | CECHAP
Sandro Simões / FDUL
Susana Videira / FDUL
Vítor Serrão / ARTIS-IHA – FLUL

I.1 INVESTIGAÇÃO PROMOVIDA PELO CENTRO DE ESTUDOS

Desde a sua fundação, o CECHAP tem desenvolvido investigação – nas áreas da história, arqueologia e história da arte, entre outras – maioritariamente ligada aos estudos e projetos que promove. Nos últimos anos estes conheceram um especial incremento, quer através da solidificação e expansão dos existentes, quer através da criação de novos, permitindo, desta forma manter uma dinâmica que dá resposta aos objetivos do CECHAP.

São muitas as atividades produzidas pelo Centro de Estudos no seu âmbito e que aqui enumeramos, para além de outras que desenvolve e em que participa.

I.1.1 ARTES & LETRAS ALENTEJO

O projeto *Artes & Letras Alentejo*, da autoria do Centro de Estudos – CECHAP, enquadra-se no Programa Operacional Regional do Alentejo, no aviso de concurso N.º ALT20-41-2021-33, no eixo prioritário 6- Coesão Social e Inclusão, na prioridade de investimento 9.10 - Investimentos no contexto de estratégias de desenvolvimento local de base comunitária” (FEDER). Este programa tem como objetivo específico: a promoção da conservação e valorização dos ativos naturais e histórico-culturais para consolidar a região como destino turístico associado a uma oferta qualificada e ajustada às características ambientais, naturais e patrimoniais, reforçando a sua identidade de território de qualidade.

Indo ao encontro deste objetivo, o projeto *Artes & Letras Alentejo* pretende valorizar e dinamizar o território da região do Alentejo, concretamente os concelhos de Borba, Estremoz e Vila Viçosa, criando novos serviços turísticos a partir da herança cultural e literária, pondo em destaque grandes nomes da literatura que fizeram história em Portugal e no resto do mundo, assim como poetas populares, tendo em vista criar um impacto positivo na atividade turística através da dinamização e promoção de um produto turístico e cultural diferenciador.

Deste modo, o projeto visa criar produtos de oferta turística que preservam o legado de grandes nomes da literatura com raízes nestas regiões como é o caso Florbela Espanca, que será a figura literária principal do nosso roteiro, mas também Ruben Alfredo Andersen Leitão, primo da poetisa Sophia de Mello Breyner Andersen, Sebastião da Gama, entre outros.



Foram estabelecidos como objetivos operacionais do *Artes & Letras Alentejo*:

- Criação de um roteiro literário e científico, que abrangerá os concelhos de Alandroal, Estremoz, Vila Viçosa e Borba;
- Utilização das obras de referência de autores com expressão literária e histórica na região atrás identificada;
- Criação de ponto (Espaço Artes & Letras Alentejo) com capacidade para serviços de apoio a todo o roteiro, com possibilidade de posto informativo físico e virtual, sala de exposições temporárias e auditório de conferências;
- Promoção de eventos associados ao turismo literário e artístico que reflitam a afirmação dos atributos distintivos do Alentejo e que impulsionem o incremento de fluxos e de receitas turísticas na região;
- Realização de campanhas de marketing digital atrativas de convite à vinda de turistas à região do Alentejo.

Desta forma, o projeto *Artes & Letras Alentejo* pretende a criação de um roteiro, que procura ser uma forma de integração entre a geografia, os autores, o património e as heranças literárias no território, de forma a provocar o interesse e procura por turistas nacionais e estrangeiros.

O projeto *Artes & Letras* enquadra-se no Programa Valorizar, programa este que tem como objetivos promover a contínua qualificação dos destinos através da regeneração, da requalificação e da reabilitação dos espaços públicos com interesse para o turismo, e a valorização do património cultural e natural do país.

O *Artes & Letras Alentejo* pretende assim atrair mais visitantes a este território, aproveitando o património cultural e criando produtos de oferta turística que preservem o legado de grandes nomes da literatura com raízes nesta região, como é o caso de Florbela Espanca.

O projeto teve aprovação do Programa Operacional Regional do Alentejo (ALENTEJO 2020) de 2021/05/14, com participação financeira FEDER à operação com o código ALT20-06-5141-FEDER-001146, designada por Artes & Letras, apresentada pelo beneficiário CECHAP – Associação de Estudos de Cultura, História, Artes e Patrimónios.

Foi criado, na sede do CECHAP, o espaço “Artes & Letras Alentejo”, uma sala polivalente, destinada às atividades de promoção e divulgação do projeto, nomeadamente, a realização de exposições temporárias, “Conversas de Café com Letras”, simpósios, palestras e outros eventos culturais.

No âmbito deste projeto, o CECHAP lançou um portal *on-line* - <https://arteseletras.cechap.com> - dedicado às personalidades dos concelhos de Estremoz, Borba e Vila Viçosa que se destacaram na área das artes, das letras e das ciências. Além de ser um repositório de conhecimento relacionado com essas personalidades, é também um local de divulgação sobre todas as atividades do projeto. No por-

tal existe também o primeiro roteiro Literário da região dos Mármore.

Oficialmente iniciado no dia 1 de setembro de 2021, tendo a sua primeira atividade decorrido logo em dezembro do mesmo ano com a exposição “‘Antes Quebrar”. Luís Pinto Garcia”, e com as suas atividades “encerradas” em dezembro de 2022, este é, pelas suas características e abrangência, um projeto a manter pelo CECHAP, fazendo com que o *CallipoArtes*, dedicado às figuras de Vila Viçosa, embora independente, tenha sido englobado no *Artes & Letras Alentejo*.

As novidades do projeto, eventos e outras curiosidades, podem ser acompanhadas através deste meio ou, ainda, das redes sociais:

<https://www.facebook.com/arteseletras.cechap> e <https://www.instagram.com/arteseletras.cechap>.

I.I.I.I

CALLIPOARTES

Desde a sua fundação, em 2011, o CECHAP tem vindo a desenvolver o projeto *CallipoArtes* que, em 2014, deu os primeiros passos efetivos e que, pelas suas características constitui-se como um dos instrumentos fundamentais para o cumprimento dos objetivos essenciais à atividade do Centro de Estudos.

Trata-se de um importante trabalho de investigação que visa contribuir para a construção da história regional, compilando um acervo documental sobre a história cultural de Vila Viçosa e das suas pessoas insígnies.

De facto, a importância que a localidade granjeou no panorama nacional e o destaque que merecem muitos dos naturais do concelho ou aqueles que o adotaram para residência, justificam a criação do *CallipoArtes*, que se assume como uma prioridade pela sua relevância histórica, mas também sociológica e antropológica para o estudo daquela comunidade específica. Tratando-se de uma localidade no interior do país, a importância deste projeto ganha maior relevo tornando-se ainda mais pertinente a sua existência.

A investigação, a análise e interpretação e posterior tratamento e divulgação de testemunhos relevantes para a identidade das comunidades, são algumas das etapas que se cumprem no *CallipoArtes*, correspondendo aos novos desafios e exigências da investigação e da arquivística.

Produzindo contributos que permitem construir e transmitir a memória coletiva local, este projeto desempenha ainda um importante papel na educação histórica e patrimonial, não apenas da comunidade local, mas também da sociedade em geral.

Missão

A sustentabilidade do *CallipoArtes* passa pela criação de um Centro de Documentação Digital. A finalidade será a disponibilização à comunidade dos resultados do trabalho de pesquisa, recolha e tratamento da informação. Tendo em vista a efetivação deste Centro, e em resultado do trabalho de investigação já desenvolvido nos últimos anos, tem vindo a ser compilada informação documental e bibliográfica numa base de dados que, no final de 2022, contava com cerca de 3000 registos.

A missão deste estudo não está, no entanto, limitada à recolha e tratamento da informação para disponibilização. O CECHAP também chama a si a responsabilidade de promover atividades que contribuam para difundir a memória, a vida e obra, de personalidades calipolenses. Procura, dessa forma, ser um agente ativo na recuperação e no reconhecimento dos mesmos.

Os contributos recolhidos no âmbito do *CallipoArtes* são também importantes enquanto elementos complementares dos conteúdos de outros estudos promovidos pelo CECHAP, nomeadamente, o PHIM - *Património e História da Indústria dos Mármore*s, a *Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz* e, mais recentemente, o *Artes & Letras Alentejo*, geograficamente mais abrangente, cujo âmbito e objetivos comuns promoveram a sua integração neste.

INICIATIVAS

Homenagem a Florbela Espanca

Data: 8 de dezembro de 2022

Local: Vila Viçosa

O Centro de Estudos CECHAP, através do seu projeto *Artes & Letras Alentejo*, associou-se ao grupo de calipolenses "Momento de Poesia e Música – projeto cultural" e prestou uma singela homenagem à poetisa Florbela Espanca no dia do seu aniversário, 8 de dezembro de 2022, pelas 10 horas, junto do seu busto.

Vila Viçosa e os seus amigos florbelianos recordaram, desta forma, a data de nascimento e morte de uma das mais ilustres personagens da cultura portuguesa.

Simpósio Literário Artes & Letras Alentejo

Data: 22 de outubro de 2022

Local: CECHAP, Vila Viçosa

No dia 22 de outubro de 2022 decorreu o *Simpósio Literário Artes & Letras Alentejo*. Este simpósio, teve uma programação muito vasta e variada, tendo tido início com a banda *Calipolemusic*.

Na mesa de abertura participaram o Professor Inácio Esperança, Presidente do Município de Vila Viçosa, a Dra. Elsa Severo, representante da Câmara Municipal de Estremoz, a Doutora Cristiana Lucas, do Centro de Estudos Globais (Universidade Aberta), e o Doutor Armando Quintas, Presidente da Direção da CECHAP.

O simpósio contou com três conferências: “Azinhal Abelho. Uma proposta biográfica” – pelo Dr. Jorge Cachapa (CIDEHUS-UÉ); “Frei Agostinho devoto de Santa Maria: vida e obra” – apresentada pela Doutora Diana Pereira (CITCEM-UP); e “A lírica de Florbela Espanca” – apresentada, à distância, pelo Professor Fabio Mario da Silva (UFRPE | Poslet – UNIFESSPA | CLEPUL – UL).

O evento contou ainda com uma participação especial do Prof. de Música Rui Moura, com duas músicas, com líricas de Florbela Espanca.

Mariana Canhoto, aluna da Escola Pública Hortênsia de Castro, de Vila Viçosa, declamou poemas de Florbela Espanca. O programa cultural encerrou com um momento dedicado aos poetas populares da região Manuel Geadas - o “Coimbra”, Maria Compôete e Leolinda Trindade.

Exposição “Escultor Espiga: Moedas, Medalhas, Troféus e Estudos Inéditos”

Data: 1 de outubro a 1 de dezembro de 2022

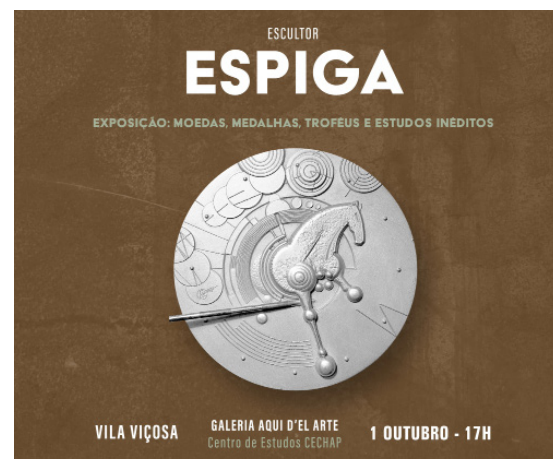
Local: Galeria Aqui d’El Arte, CECHAP, Vila Viçosa

O Centro de Estudos – CECHAP prestou homenagem ao artista calipolense Espiga Pinto no dia 1 de outubro 2022, com a inauguração de uma exposição inédita sobre trabalhos de sua autoria: moedas, medalhas, troféus e estudos.

O artista Espiga Pinto nasceu em Vila Viçosa em 1940, tendo desenvolvido uma vasta obra internacional, dedicada à pintura, escultura e outras artes, inserindo-se na terceira geração de artistas modernistas.

Ao evento cultural associou-se, entre outras entidades, a Câmara Municipal de Vila Viçosa, seguindo-se, pelas 17h no auditório do CECHAP, uma mesa-redonda com participação de vários convidados.

A exposição foi organizada no âmbito do projeto *CallipoArtes* e do Fundo de Numismática “Luís Pinto Garcia”.



Espiga Pinto - Mesa-redonda

Data: 1 de outubro de 2022

Local: CECHAP, Vila Viçosa

Em 1 de outubro de 2022, dia da inauguração da exposição "Escultor Espiga: Moedas, Medalhas, Troféus e Estudos Inéditos" - onde os visitantes puderam encontrar uma parte relevante das obras deste artista -, decorreu uma mesa-redonda dedicada a este artista.

O evento, iniciou-se com um painel institucional com a presença do Vice-Presidente da Câmara Municipal de Vila Viçosa, Dr. Tiago Salgueiro e das curadoras da Galeria Aqui d'El Arte – Professoras Ana Cravo e Conceição Cordeiro (IPP).

A mesa-redonda, moderada pelo jornalista Vasco Garcia, contou com a participação do historiador Mestre Joaquim Saial, do escultor Prof. João Duarte e dos filhos do homenageado, Aurora Sá da Bandeira e Leonardo de Melo Gonçalves.



Comemoração e Homenagem ao Doutor Couto Jardim, Conferência e exposição biográfica “Doutor João Augusto do Couto Jardim: médico, filantropo e benemérito. Um percurso ao serviço do povo de Vila Viçosa”

Data: 16 de agosto de 2022

Local: Galeria Aqui d'El Arte, CECHAP, Vila Viçosa

No dia 16 de agosto de 2022, feriado municipal de Vila Viçosa, o Centro de Estudos - CECHAP, através do seu projeto *Artes & Letras Alentejo*, promoveu uma sessão de homenagem ao calipolense Doutor Couto Jardim.

O programa iniciou-se com uma conferência proferida pelo Dr. Carlos Filipe (ARTIS-IHA, FLUL | CECHAP), seguida da inauguração de uma exposição biográfica com o tema “Doutor João Augusto do Couto Jardim. Médico, filantropo e benemérito. Um percurso ao serviço do povo de Vila Viçosa”.

A homenagem a esta figura calipolense – que decorreu no âmbito do ciclo de conferências de promoção do projeto *Artes & Letras Alentejo*, apoiado pelo Alentejo 2020 – contou com a presença do presidente da Assembleia Geral da CECHAP, arq. Paulo Barral, do presidente da Direção do CECHAP - Dr. Armando Quintas, do vice-presidente da Câmara Municipal de Vila Viçosa - Dr. Tiago Salgueiro e do provedor da Misericórdia de Vila Viçosa - Dr. Jorge Rosa.

The poster is for a commemorative event titled "Comemoração e Homenagem ao Doutor COUTO JARDIM". It features a central black and white portrait of a man with glasses, identified as Doutor João Augusto do Couto Jardim. The event is scheduled for August 16, 2022, at the Galeria Aqui D'El Arte, which is the installation space of CECHAP in Vila Viçosa. The event is part of the "CICLO DE PALESTRAS" and coincides with the "Feriado Municipal de Vila Viçosa". The poster lists two activities: a commemorative conference at 18h00 by Carlos Filipe (ARTIS-IHA | FLUL | CECHAP) and a biographical and documentary exhibition at 18h30. At the bottom, it lists the organizing entity (CECHAP), supporting entities (Aqui d'El Arte, Misericórdia de Vila Viçosa, etc.), project partners (Artes & Letras Alentejo), and funding sources (Alentejo 2020, etc.).

Comemoração e Homenagem ao Doutor
COUTO JARDIM

2022
16 AGOSTO
Feriado Municipal de Vila Viçosa

CICLO DE PALESTRAS

Galeria Aqui D'El Arte
Instalações do CECHAP
Vila Viçosa

Conferência comemorativa
18h00
Doutor João Augusto do Couto Jardim.
Um médico do povo.
Carlos Filipe (ARTIS-IHA | FLUL | CECHAP)

Exposição biográfica e documental
18h30
Doutor João Augusto do Couto Jardim: médico, filantropo e benemérito. Um percurso ao serviço do povo de Vila Viçosa.

Organização: CECHAP
Entidades Parceiras: Aqui d'El Arte, Misericórdia de Vila Viçosa, etc.
Um projeto de: Artes & Letras Alentejo
Cofinanciado por: Alentejo 2020, etc.
Apoiado por: Câmara Municipal de Vila Viçosa, etc.

Galeria Aqui D'El Arte / Av. Duques de Bragança, n.º 4 / 7160-209 Vila Viçosa
Centro de Estudos CECHAP / 2022

Exposição virtual "Padre Joaquim Espanca. Vida e Obra de um erudito calipolense"

Data: 25 de maio a 30 de junho de 2022

Local: Portal Artes & Letras Alentejo, on-line

Pe. Joaquim Espanca. Vida e Obra de um erudito calipolense é uma exposição biobliográfica que pretende destacar “um filho de Vila Viçosa e filho muito benemérito pois ninguém até hoje estudou mais profundamente a história e antiguidades da sua terra natal como este homem”. Esta exposição, da autoria de João Pires Lopes, coordenação de Carlos Filipe e design de Carlos Pernas, realizada no âmbito do *Artes & Letras Alentejo*, pode ser encontrada no portal deste projeto em: <https://arteseletras.cechap.com/sobre/exposicoes/padre-joaquim-espanca-vida-e-obra-de-um-erudito-calipolense>



Exposição António Ramos Santos "Olhar sobre o quotidiano calipolense"

Data: 9 de abril a 7 de maio de 2022

Local: Galeria Aqui d'El Arte, CECHAP, Vila Viçosa

A exposição de pintura *naïf* "Olhar sobre o quotidiano calipolense", de António José Ramos Santos, transporta-nos para a temática dos usos, costumes e tradições do concelho de Vila Viçosa onde, há setenta e sete anos, nasceu o seu autor. Com esta mostra, pretendeu-se brindar os amantes da Callipole com um recordatório das mais variadas expressões da cultura popular local, valorizando dessa forma um autodidata artista plástico calipolense.

"O artista é aquele que reflete e transmite, através dos seus trabalhos, a sua visão sobre aquilo que o rodeia. Ramos Santos dedicou a sua vida ao trabalho como empreiteiro de obras, mas desenvolvendo sempre um espírito artístico que lhe permitia retratar, através da pintura, as suas memórias de infância, em Vila Viçosa. A sua obra é quase uma homenagem ao passado pitoresco da Callipole, na qual, através de um estilo *naïf*, representa os mais variados aspetos do quotidiano da sua terra natal. Desde as celebrações religiosas, aos monumentos, às tradições e dinâmicas de sociabilidade, as pinturas de Ramos Santos, com a sua profusão de cores vivas e inúmeras personagens, remetem-nos para os anos 40, 50 e 60 do século XX, passados nas ruas e praças de Vila Viçosa.

Incluída numa das atividades do projeto *Artes & Letras Alentejo*, esta exposição não só valoriza um pintor local, autodidata, de expressão *naïf*, como pretende ser objeto de reflexão sobre a obra de um artesão-artista que mostra e vai ao encontro daquilo que nos propomos desenvolver – divulgar a arte da Região dos Mármoreos." (in folha de sala da exposição)



Ciclo de Palestras Inaugural “Bonfilho Faria”

Data: 7 de abril de 2022

Local: CECHAP / on-line via Zoom

No âmbito do projeto *Artes & Letras Alentejo*, no dia 7 de abril de 2022 decorreu, via Zoom, o Ciclo de Palestras Inaugural “Bonfilho Faria”. Além de um destacado canteiro e designer de peças de cantaria, o calipolense Bonfilho Faria foi também um fotógrafo que retratou vários momentos de Vila Viçosa, na primeira metade do século XX.

O evento, com início às 17 horas, contou com o seguinte programa:

Abertura e moderação

Carlos Filipe (ARTIS-IHA | FLUL | CECHAP)

Apresentação do projeto: “Artes & Letras”

Armando Quintas (CIDEHUS | UÉ | CECHAP)

Dinâmicas do campo cultural. O contributo de Bonfilho Faria para a projeção da história e cultura calipolense.

Maria Ana Bernardo (CIDEHUS | UÉ)

Lançamento da página *on-line* – “Artes & Letras”

Carlos Filipe (ARTIS-IHA | FLUL | CECHAP).



Exposição virtual: “Cinco, Cinco Séculos, Cinco Mulheres, Cinco Calipolenses”

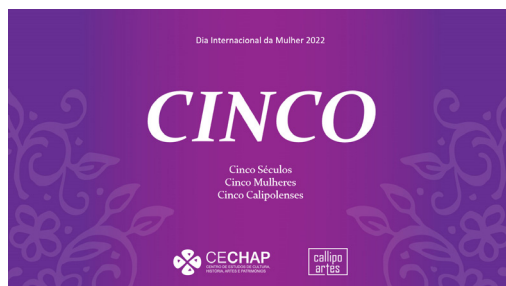
Data: 8 de março de 2022

Local: Portal CECHAP, on-line

O CECHAP e o projeto *CallipoArtes* associaram-se às comemorações do Dia Internacional da Mulher através exposição virtual *Cinco, Cinco Séculos, Cinco Mulheres, Cinco Calipolenses*, que celebra e recorda a memória de cinco mulheres, ilustres calipolenses, que viveram em cinco séculos diferentes.

Nesta mostra evocativa, destacamos a reconhecida académica Públia Hortênsia de Castro (século XVI); a rainha de Inglaterra D. Catarina de Bragança (século XVII); Soror Tomásia Caetana de Santa Maria (séc. XVIII), poetisa e religiosa no Convento de Santa Cruz; a benemérita D. Luísa Rosa Cravo (séc. XIX), fundadora do Asilo para Infância Desvalida; e a conceituada poetisa alentejana Florbela Espanca (séc. XX).

A exposição pode ser visitada em <https://www.cechap.com/exposicao-virtual-cinco/>



Exposição virtual “Bonfilho Faria”

Data: 21 de fevereiro a 31 de março de 2022

Local: Portal Artes & Letras Alentejo, on-line

A exposição biográfica “Bonfilho Faria, mestre de artes: canteiro, escultor, consultor, publicista e fotógrafo” pretende dar a conhecer as várias vertentes de um calipolense orgulhoso da sua terra e da sua região. Canteiro ornatista, consultor de escultura, fotógrafo e publicista, muitos foram os trabalhos de Bonfilho Faria para levar a todo o país o nome de Vila Viçosa e dos seus Mármore.

Esta exposição enquadra-se no projeto *Artes & Letras Alentejo* que está a ser desenvolvido pelo Centro de Estudos CECHAP (Vila Viçosa), com o objetivo de valorizar as figuras da Região dos Mármore que se destacaram nas artes e na cultura em geral, contando com o apoio financeiro do Alentejo 2020 - (ALT20-06-5141-FED-ER-001146).

A exposição esteve patente, entre 21 de fevereiro e 31 de março de 2022, no Portal *Artes & Letras Alentejo*.



Conferência “D. Teodósio, Príncipe do Brasil (1634-1653). Percurso biográfico de um calipolense desconhecido”

Data: 8 de fevereiro de 2022

Local: CECHAP, Vila Viçosa e formato on-line, via Zoom

No dia 8 de fevereiro de 2022, às 18h00, decorreu a conferência *D. Teodósio, Príncipe do Brasil (1634-1653). Percurso biográfico de um calipolense desconhecido*, proferida pelo investigador Francisco Pardal (CH - UL, FLUL), mestre em História Moderna e Contemporânea.

O evento foi organizado pelo CECHAP no âmbito do projeto *CallipoArtes*, com apoio da Câmara Municipal de Vila Viçosa.

“D. Teodósio nasceu em 1634, em Vila Viçosa. Foi o filho primogénito dos duques de Bragança, D. João II e D. Luísa de Gusmão. Em 1 de dezembro de 1640 tornou-se o herdeiro do trono português, após o pai ter ascendido à dignidade régia, como D. João IV. Em 1645, recebeu os títulos de Duque de Bragança e de Príncipe do Brasil, tendo falecido precocemente em 1653, aos 19 anos. Nunca foi rei de Portugal, embora tenha recebido uma esmerada educação e de ter sido uma figura culta e interessada pelos assuntos do Reino.”

A exposição esteve patente, entre 21 de fevereiro e 31 de março de 2022, no Portal *Artes & Letras Alentejo*.



Exposição “Antes Quebrar. Luís Pinto Garcia. Calipolense”

Data: 4 de dezembro de 2021 a 28 de fevereiro de 2022

Local: Galeria Aqui d’El Arte, CECHAP, Vila Viçosa

No dia 4 de dezembro de 2021, no âmbito das atividades culturais da 3.ª edição das comemorações do 1.º Dezembro pelo CECHAP, foi inaugurada na Galeria Aqui d’El Arte a exposição "Antes Quebrar", em homenagem ao calipolense Dr. Luís Pinto Garcia, um dos mais fecundos escritores de temas numismáticos do século XX.

A exposição ofereceu ao visitante uma visão do percurso deste calipolense de naturalidade, evidenciando a sua obra de estudo sobre a numismática, a sua vida de académico e de político. De referir o reconhecimento público como militante antifascista, tendo sido agraciado, a título póstumo, com a Comenda da Ordem da Liberdade.

Esta exposição, que esteve patente na Galeria, na sede do CECHAP, até 28 de fevereiro de 2022, decorreu no âmbito das atividades de divulgação do projeto *Artes & Letras Alentejo*, financiado pelo Programa Operacional do Alentejo 2020, com comparticipação financeira FEDER.



Conferência “A vida global de Martim Afonso de Sousa”

Data: 25 de setembro de 2021

Local: Auditório CallipoArtes/ CECHAP, Vila Viçosa

No dia 25 de setembro de 2021, pelas 16:00h, realizou-se no auditório *CallipoArtes*, na sede do CECHAP, a conferência “A vida global de Martim Afonso de Sousa”, proferida pela Professora Doutora Alexandra Pelúcia, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - NOVA FCSH, e moderada pelo Professor José Eduardo Franco, historiador e professor Catedrático Convidado da Universidade Aberta e Titular da CIDH – Cátedra FCT/Infante Dom Henrique para os Estudos Insulares Atlânticos e a Globalização.

Esta atividade inseriu-se nas comemorações dos 450 anos da morte do calipolense Martim Afonso de Sousa, que o CECHAP, através do projeto *CallipoArtes* - Pessoas Insignes de Vila Viçosa, decidiu promover.

+ info: <https://www.cechap.com/comemoracoes-dos-450-anos-da-morte-do-calipolense-martim-afonso-de-sousa/>



1.1.2

PATRIMÓNIO E HISTÓRIA DA INDÚSTRIA DOS MÁRMORES - PHIM

O Centro de Estudos CECHAP tem vindo a desenvolver, desde 2012, o projeto PHIM - *Património e História da Indústria dos Mármore*s, contando já com três fases, financiadas pelo Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER) (vide portfólio 2011-2020).

Envolvendo o estudo desta indústria e de todo o património material e imaterial com ela relacionado, o PHIM, com o imprescindível contributo de diversas instituições académicas e investigadores de várias áreas científicas, tem permitido, entre outros aspetos, conhecer e preservar, revelar novas problemáticas, reforçar a identidade local, favorecer o desenvolvimento local, identificar e promover os mármores do Anticlinal de Estremoz. Neste percurso, que em 2022, celebrou uma década, a concretização do Centro de Documentação, disponível no Portal PHIM, marca a importância e solidez do projeto. Os livros publicados no seu âmbito, os artigos científicos, os eventos organizados ou em que os investigadores e responsáveis do projeto participam, refletem um trabalho estruturado, que foi em crescendo ao longo das três fases, com a colaboração de disciplinas como a história, a história da arte, a arqueologia, o direito, a economia, a geologia, entre outras, numa frutuosa multidisciplinaridade (e, sempre que possível e necessário, interdisciplinaridade).



PHIM – 3.ª Fase

Durante os anos de 2021 e 2022, o projeto PHIM encontrava-se na sua 3ª fase, iniciada em 2019.

Recordamos que o Programa Operacional Regional do Alentejo (ALENTEJO 2020) aprovou no mês de setembro de 2019 a candidatura apresentada pelo CECHAP para a 3.ª fase do estudo *Património e História da Indústria dos Mármore*s, através da comparticipação financeira FEDER à operação com o código ALT20-08-2114-FED-ER-000213, nos termos do Aviso de Abertura de Candidatura n.º ALT20-14-2019-01- Património Cultural e Natural.

Tendo como objetivo principal, promover a região dos mármores do Anticlinal Alentejano como fonte de valorização do património cultural dos concelhos de Borba, Estremoz e Vila Viçosa, o PHIM 3 envolveu atividades distintas:

- Animação de públicos jovens a integrar no Portal;
- Publicação de cadernos de educação patrimonial destinados ao público escolar;
- Promoção do Projeto - PHIM3;
- Atividades de sensibilização.

A nível de âmbito/temáticas, foram definidos como objetivos para a terceira fase cinco áreas principais, nas quais incidiriam as pesquisas, tratamento, estudo da informação, assim como os resultados a publicar: historiografia dos mármore do Anticlinal no Império Romano; Idade Média, entre os séculos XII a XV; historiografia do direito das minas e pedreiras; historiografia económica para período Moderno e Contemporâneo e a sistematização de um conjunto de entrevistas reunidas para a história oral.

Para concretização das atividades e objetivos da 3ª fase do PHIM, o CECHAP teve como entidades parceiras o Instituto de História Contemporânea (IHC) da FCSH da Universidade Nova de Lisboa, o Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades (CIDEHUS) da Universidade de Évora, o ARTIS-Instituto de História da Arte e o Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias (CLEPUL), ambos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, o Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES) do Instituto Universitário de Lisboa, a Faculdade de Economia da Universidade do Porto, o TDH-Ulisboa (Teoria e História do Direito, Centro de Investigação, Faculdade de Direito) e o Instituto de Ciências Sociais, ambos da Universidade de Lisboa.

Nesta fase do PHIM foram desenvolvidos os projetados conteúdos de educação patrimonial, assim como um módulo interativo (jogo), disponibilizado na web, destinados a diversos ciclos do ensino.

Para além da participação em muitos fóruns académicos e culturais, nacionais e internacionais, tiveram lugar ao longo desta fase do projeto diversos encontros, que visaram o acompanhamento do progresso dos trabalhos desenvolvidos pelos investigadores e que culminaram com um congresso internacional, realizado em outubro de 2021, na cidade de Évora.

Todo o trabalho desenvolvido contou com a coordenação do Centro de Estudos do CECHAP e com uma equipa pluridisciplinar,

de diversas áreas científicas, de universidades portuguesas e espanholas.

Em 2022 o CECHAP, através da sua equipa de investigadores de História e de História da Arte, integrados no estudo PHIM - *Património e História da Indústria dos Mármore*, associou-se à rede onde estão representados diversas universidades e centros de investigação europeus: a *NeReMa – International Network for Research on Marble and Decorative Stones*.

A rede era, em 2022, constituída por entidades e investigadores de diversos países - Itália, Áustria, Alemanha, Bélgica, França e Portugal, através do CECHAP.

A 25 de outubro do mesmo ano decorreu uma reunião internacional da NeReMa, contando com a participação do CECHAP.

+ Info: <https://www.nerema.org/>

INICIATIVAS

Extractive landscapes reading. Cultural Heritage, creative approaches and operative protocols cycle

Data: 13, 14 e 15 de outubro de 2022

Local: Escola de Altos Estudos, Lucca, Itália

O CECHAP, no âmbito do projeto PHIM, fez parte da organização do encontro científico “EXTRACTIVE LANDSCAPES READING. CULTURAL HERITAGE, CREATIVE APPROACHES AND OPERATIVE PROTOCOLS CYCLE” que decorreu nos dias 13, 14 e 15 de outubro na Escola de Altos Estudos em Lucca, Itália.

Participaram Ana Cardoso de Matos e Armando Quintas, do CIDEHUS - Universidade de Évora e do Centro de Estudos CECHAP – com a comunicação “História e Património dos Mármore do Alentejo (Vila Viçosa, Borba e Estremoz)” – bem como Ana Paula Amendoeira, da Direção Regional da Cultura do Alentejo.

O encontro foi organizado pelos centros de investigação: IUAV da Universidade de Veneza, Universidade de Sevilha, CREhAR Unesco, CIDEHUS da Universidade de Évora e pelo Centro de Estudos CECHAP.

Mesa-redonda e apresentação de publicações PHIM (vols. III e IV)

Data: 14 de outubro de 2022

Local: Auditório da Biblioteca Municipal, Estremoz

Mesa-redonda *O ciclo produtivo do mármore na Península Ibérica*

No passado dia 14 de outubro de 2022, decorreu em Estremoz, no auditório da Biblioteca Municipal, uma mesa-redonda sobre o tema *O ciclo produtivo do mármore na Península Ibérica* com a presença de diversos especialistas de ambos os países. Foi transmitido um documentário realizado pela televisão espanhola TVE, com comentários da professora Virgínia Garcia Entero, da Universidade Autónoma de Madrid.

Apresentação de publicações

À mesa-redonda, seguiu-se a apresentação dos volumes III e IV da coleção *Mármore 2000 Anos de História*, com uma sessão de abertura com a participação do Presidente da Câmara Municipal de Estremoz – Prof. José Sádio, do Presidente da ADRAL – Prof. João Grilo, da Direção Regional da Cultura do Alentejo, Dr.^a Ana Paula Amendoeira e do Dr. Carlos Filipe – coordenador geral do PHIM e em representação da Direção do CECHAP.

A apresentação da obra ficou a cargo da Dr.^a Ana Paula Amendoeira que sublinhou a importância do projeto PHIM e das publicações resultantes da 3.^a fase. Na apresentação estiveram presentes alguns dos autores – Nuno Mourinha, Noel Moreira, André Carneiro, Carlos Filipe, Filipe Nunes, Maria João Pereira Coutinho e Joana Balsa de Pinho, que afirmaram a importância do estudo nas áreas de trabalho desenvolvidas.

Apresentação dos volumes PHIM (III e IV)

Data: 23 de setembro de 2022

Local: Salão Nobre da Câmara Municipal de Vila Viçosa

Decorreu, no dia 23 de setembro de 2022, no Salão Nobre da Câmara Municipal de Vila Viçosa, a apresentação dos volumes III e IV da coleção "Mármore 2000 Anos de História", relativos à 3.^a fase do estudo dedicado ao *Património e História da Indústria dos Mármore* (PHIM).

O evento contou com a presença do Presidente da Câmara Municipal de Vila Viçosa – Prof. Inácio Esperança, do coordenador geral do projeto PHIM - Carlos Filipe, do presidente da Direção do CECHAP - Armando Quintas (CIDEHUS | UÉ), e com a participação de alguns dos autores: Fernando Grilo (ARTIS – IHA | FLUL), Margarida Seixas (FDUL), André Carneiro (CHAIA - UÉ), Patrícia Monteiro (CLEPUL | FLUL), José Meco (ANBA) e José António Porfírio (Universidade Aberta).

Os volumes da obra ***Mármore 2 000 anos de História*** - “Contributo dos mármore do Alentejo para afirmação das Artes” (III) e “Contributo dos Mármore do Alentejo para um percurso global” (IV), reúnem um conjunto de resultados do PHIM, que vêm confirmar a importância histórica, económica e social dos recursos geológicos portugueses, com particular evidência dos mármore da região do Anticlinal do Alentejo no contexto mundial.

Foram definidos como objetivos para a terceira fase cinco áreas principais, nas quais incidiram as pesquisas, o tratamento, o estudo da informação, assim como os resultados a publicar: historiografia dos mármore do Anticlinal no Império Romano; Idade Média, entre os séculos XII e XV; historiografia sobre o direito das minas e pedreiras, entre o período Clássico e o século XXI; historiografia económica para os períodos Moderno e Contemporâneo; e, para a história oral, sistematização de um conjunto de entrevistas reunidas ao longo dos anos.



Lançamento do Jogo “Ouro Branco. O desafio”

Data: 25 de julho de 2022

Local: <https://ourobranco.pt/login>

Em 25 de julho de 2022 ficou disponível na internet o módulo de animação “Ouro Branco. O desafio”, destinado a diversos públicos (alunos, pais, avós, educadores, familiares e amigos). Idealizado em formato de jogo, tem como objetivo partilhar conteúdos do caderno de educação patrimonial - *À descoberta do “Ouro Branco”*, numa nova abordagem de transmissão de conhecimento da publicação *Mármore do Alentejo*.

O módulo de animação é indicado para o 1º e 2º ciclos de escolaridade e, com conteúdos que vão desde a Geologia à História da Arte, disponibiliza uma ferramenta dinâmica e interativa, que permite complementar e avaliar os conhecimentos sobre os diversos temas.



Exposição “EdA - Encontros D'arte”

Data: 24 de junho a 15 de agosto de 2022

Local: Restaurante Videira Country, Orada, Borba

O Centro de Estudos CECHAP, através do projeto PHIM - *Património e História da Indústria dos Mármore*, em colaboração com o Restaurante Videira Country e os artistas Filipe Mirante, Jorge Barroso e Jorge Freire, todos naturais do concelho de Borba, uniu esforços para criar e montar a exposição coletiva *EdA - ENCONTROS D'ARTE*.

Inaugurada no dia 24 de junho de 2022, no espaço interior e imediações do Restaurante Videira Country, na freguesia de Orada (Borba), nesta exposição os artistas representados procuraram valorizar o recurso mármore através do seu trabalho de escultura e de pintura, beneficiado pela partilha da beleza das suas obras artísticas com o cenário imposto pela paisagem alentejana da Herdade da Videira.

Na inauguração da exposição marcaram presença o presidente da Câmara Municipal de Borba - Sr. António Anselmo e o Vereador Joaquim Espanhol, o Vice-Presidente e Vereador da Cultura da Câmara Municipal de Vila Viçosa - Dr. Tiago Salgueiro, o Presidente da Junta da Freguesia de Orada - Sr. João Pedro Leitão, o Presidente da Junta de Freguesia de Rio de Moinhos - Dr. João André Pires Lopes, entre outros.

A exposição esteve patente até dia 15 de agosto.

Exposição virtual “CEVALOR: Um Centro Tecnológico, dedicado à Pedra Natural (1990-2016)”

Data: a partir de 7 de fevereiro de 2022

Local: Portal PHIM, on-line

No dia 07 de fevereiro de 2022, no Portal PHIM (<https://www.marmore-cechap.pt/>), ficou disponível a exposição virtual “CEVALOR: Um Centro Tecnológico, dedicado à Pedra Natural (1990-2016)”.

Esta exposição enquadrou-se nas atividades de divulgação do estudo PHIM – *Património e História da Indústria dos Mármore*s, 3ª fase (operação ALT-20-08-2114-FEDER-000213), projeto desenvolvido pelo Centro de Estudos CECHAP, em colaboração científica com centros de investigação de universidades portuguesas e estrangeiras.

Pretendeu-se, com esta exposição digital, dar a conhecer um pouco do que foi a atividade do CEVALOR – Centro Tecnológico para o Aproveitamento e Valorização das Rochas Ornamentais e Industriais, fundado em 1990, com sede em Borba.

Extinto em 2016, o CEVALOR desenvolveu atividades para o setor da indústria das rochas ornamentais portuguesas, em particular, dos mármores do Alentejo, de Estremoz, Borba e Vila Viçosa.

Congresso Internacional “Mármore do Alentejo: do História ao Património. O caso da Indústria Portuguesa no Mercado Global das Rochas Ornamentais”

Data: 25 a 27 de outubro de 2021

Local: Parque do Alentejo de Ciência e Tecnologia - PACT, Évora

Nos dias 25, 26 e 27 de outubro de 2021 realizou-se no Parque do Alentejo de Ciência e Tecnologia - PACT, Évora, o Congresso Internacional “Mármore do Alentejo: da História ao Património. O caso da Indústria Portuguesa no Mercado Global das Rochas Ornamentais” no âmbito da 3.ª fase do projeto *Património e História da Indústria dos Mármore*s.

Este congresso procurou, através de um diálogo entre a ciência, os atores da economia das rochas ornamentais, os decisores políticos e a sociedade civil em geral, transmitir um maior e mais vasto conhecimento do passado, bem como novas perspetivas para o futuro da indústria do mármore.

Neste congresso foram também abordadas as preocupações nos domínios do recurso ao mármore, assim como foram abordadas questões relativamente à paisagem, à sustentabilidade e conservação do património, à preservação da memória coletiva, à inovação e à criação artística.

Pretendeu-se sublinhar a importância dos mármores do Alentejo, enquanto recurso natural, aproveitado pelo homem ao longo da sua história, refletir ante os desafios colocados em cada um dos seus momentos cíclicos, áureos ou de declínio, e a necessidade da sua reinvenção perante futuros desafios económicos e sociais.

O congresso procurou satisfazer os interesses do público especializado e não especializado, abrangendo assim os empresários e os técnicos da indústria das rochas ornamentais, a comunidade académica e os decisores políticos da região. Foi, por todas estas razões, objetivo da Comissão Organizadora incentivar todos a participarem neste importante fórum de debate sobre a história e futuro de um recurso natural – o Mármore – com valor estratégico para Portugal e, em particular, para o desenvolvimento social e económico da região do Alentejo.

No primeiro dia do congresso, dia 25, foi possível assistir a dois painéis de discussão. O primeiro foi o painel de arqueologia onde se pretendeu contribuir para a discussão e reconhecimento do real peso das produções marmóreas do anticlinal de Estremoz/ Vila Viçosa - e do sudoeste peninsular - para a economia do Império romano. Procurou-se definir os pontos de extração, as possíveis rotas e circuitos comerciais e o âmbito de dispersão dos mármore da Lusitânia em todos os pontos conhecidos. Definiu-se assim o valor económico, estratégico e simbólico que estas produções detinham e que a investigação ainda não reconhece devidamente.

No segundo painel a História da Arte foi a temática, tendo sido apresentadas distintas perspetivas de análise, de acordo com os diferentes momentos históricos, dando particular relevância ao período do final da Idade Média, pelo grau de novidade que vem introduzir no Estado da Questão sobre a Arte do Mármore.

O terceiro painel correspondeu ao segundo dia de trabalhos e neste a História do Direito das Minas e Pedreiras foi a temática. Nele pretendeu-se analisar a evolução do direito das minas em Portugal, desde o início da independência até à atualidade e debater as trans-



formações ocorridas nos séculos XIX e XX sobre a propriedade das minas e a intervenção do estado na sua regulação.

No quarto painel – História Económica – analisou-se a evolução da exploração, transformação e comercialização dos mármore desde os finais do século XVII até 1984, data da entrada de Portugal na Comunidade Económica Europeia. O estudo económico desta atividade revela-se de grande importância para compreender as tendências deste setor a nível dos montantes e valores produzidos e do comércio interno e externo a evolução do sector em termos de métodos e técnicas de exploração e transformação. Pretendeu-se também abordar os diferentes atores ligados a esta atividade, as empresas que foram criadas ao longo deste período e a intervenção de empresas estrangeiras na exploração dos mármore.

No quinto painel – Os Mármore Perante o Desafio da Sustentabilidade e Inovação – abordaram-se as questões colocadas pela agenda de definição estratégica para a região, no plano de políticas públicas do território, enquadradas numa nova abordagem de desenvolvimento económico, tendo em conta a sustentabilidade e valorização do recurso mármore, com novas competências das ciências das tecnologias, da inovação de produtos e mercados, do design e da arquitetura, do turismo criativo e cultural, do ensino profissional e da arte.

Por fim, no terceiro e último dia realizou-se uma visita guiada através de distintos monumentos da cidade de Évora que assinalam a extensa utilização do mármore na arquitetura religiosa e civil, no decurso dos séculos XVI a XIX.

+ Info: <https://marmoreglobal.weebly.com/programa.html>

Exposição virtual “Os Mármore do Alentejo na Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima”

Data: 25 de outubro a 31 de dezembro de 2021

Local: Portal PHIM, on-line

“Os Mármore do Alentejo na Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima”, é uma exposição da autoria de Clara Moura Soares, Rute Massano Rodrigues, Carlos Filipe e Noel Moreira.

Enquadrada no projeto PHIM - *Património e História da Indústria dos Mármore*, esta exposição virtual é dedicada à identificação da presença dos mármore do Alentejo num dos edifícios portugueses mais conhecidos aquém e além-fronteiras - a Basílica de Nossa Senhora do Rosário, em Fátima. A iniciativa constitui uma oportunidade para se partilhar, com um público mais diversificado, os resultados do trabalho de investigação apresentado em julho de 2021 no *7ICCH - Seventh International Congress on Construction History* que decorreu em Lisboa.

Do vasto conjunto dos edifícios que compõem o Santuário de Fátima, decidiu-se iniciar o estudo pela Basílica, incluindo a respetiva colunata, construída entre 1928 e 1954, não apenas por constituir um dos edifícios mais antigos e relevantes do Santuário, mas também pela utilização expressiva de Mármore do Anticlinal de Estremoz que ali se pode encontrar.

Pretende-se dar a conhecer essa utilização, contribuindo para o conhecimento da história da construção da Basílica, através do estudo dos seus materiais pétreos, valorizando, desta forma, as rochas ornamentais portuguesas e, em particular, os mármore prove-

nientes do Alentejo, que associam às suas qualidades estéticas uma história cultural de 2000 anos.

Exposição disponibilizada no Portal PHIM:

<https://www.marmore-cechap.pt/>



Exposição virtual “Caiando Memórias. Pensar o passado para compreender o presente e preparar o futuro.”

Data: 1 de julho a 15 de agosto de 2021

Local: Portal PHIM, on-line

Foi inaugurada, no dia 1 de julho, a exposição virtual do documentário produzido, em 2014, pelo Município de Sousel “Caiando Memórias”, trabalho contextualizado na história da antiga profissão de caleiro e da produção de Cal neste concelho.

“No concelho de Sousel, a produção de cal foi uma importante e tradicional atividade económica que, à semelhança do que sucedeu nos concelhos vizinhos de Vila Viçosa, Borba e Estremoz, se manteve até ao último quartel do século XX.



Várias gerações encontraram no fabrico da cal – trabalho de homens que implicava muito labor – uma fonte essencial de rendimento.

Eram produzidos dois tipos de cal, destinados a mercados distintos: cal preta, destinada à construção civil, que mestres alvanéus, transformavam em argamassas, e utilizavam como ligante na construção e no reboco de paredes; cal branca, utilizada no caio de paredes e casas, comercializada diretamente ou através de intermediários.

Em Sousel, fornos de cozedura, testemunhos centrais dessa indústria, ainda podem ser observados entre a Serra de São Miguel e a Serra de São Bartolomeu.

O documentário, produzido em 2014 pelo Serviço de Imagem e Comunicação do Posto de Turismo de Sousel, é um exemplo da preservação das nossas memórias recentes ligadas a esta atividade. Nele vemos a tradição, o saber de gerações, cruzarem-se com uma pequena economia, importante para muitas famílias de caleiros, trabalhadores do campo e alguns comerciantes.

A parceria, estabelecida entre o Centro de Estudos CECHAP e a Câmara Municipal de Sousel, permitiu agora disponibilizar o documentário – importante testemunho ligado à história da região do Anticlinal de Estremoz e aos mármore – no espaço destinado às exposições digitais temporárias do Portal PHIM [<https://www.mar-more-cechap.pt/>].

<https://www.cm-sousel.pt/documentario-do-municipio-de-sousel-integra-exposicao-da-cechap/>

Os Mármore do Alentejo. Um percurso pela História Económica

Data: 24 de abril de 2021

Local: Cineteatro de Borba / on-line

O Workshop *Os Mármore do Alentejo. Um percurso pela História Económica*, realizou-se no dia 24 de abril de 2021, no cineteatro de Borba, no âmbito da 3.ª fase do projeto *Património e História da Indústria dos Mármore*.

Este workshop procurou, através de um diálogo entre a ciência, os atores da economia das rochas ornamentais, os decisores políticos e a sociedade civil em geral, fornecer um maior conhecimento do passado, bem como novas abordagens para o futuro da sua indústria.

Num momento histórico em que a sociedade se vê confrontada com os novos e múltiplos desafios provocados pela pandemia do Covid19, este evento também serviu para expressar a necessidade de reinventar os processos de desenvolvimento e sustentabilidade, incluindo os económicos, sociais e organizativos, indispensáveis para o progresso do conhecimento.

Com um programa que contou com a participação de investigadores do projeto e com o público, em diálogo aberto, nesta sessão estiveram presentes António José Anselmo, Presidente da Câmara Municipal de Borba; Francisco da Costa, Diretor-Geral da Agência de Desenvolvimento Regional do Alentejo; Carlos Filipe, historiador e investigador ARTIS-IHA / FLUL, e membro do CECHAP; Patrícia Costa, Gabinete de História Económica e Social – ISEG - Universidade de Lisboa; José Porfírio, CEG - UAb; Carlos Alexandre, IHC -

NOVA FCSH; Carlos Faísca, Centro de Estudos Interdisciplinares da Universidade de Coimbra; Ana Cardoso Matos, CIDEHUS – Universidade de Évora, e Armando Quintas – CIDEHUS – Universidade de Évora e CECHAP.

A 21 de abril, Carlos Filipe deu uma entrevista ao órgão de informação O Digital, onde expôs os objetivos do evento.



Exposição virtual “ARS MARMORIS – Equipamentos da Arquitetura religiosa no Alto Alentejo”

Data: 1 de fevereiro a 15 de março de 2021

Local: Portal PHIM, on-line

A exposição virtual “ARS MARMORIS – Equipamentos da Arquitetura religiosa no Alto Alentejo”, da autoria dos investigadores Carlos Filipe (CECHAP / ARTIS-IHA, FLUL), Maria João Pereira Coutinho (IHA- NOVA FCSH) e Patrícia Monteiro (CLEPUL / ARTIS-IHA / FLUL) encontrou-se disponível entre dia 1 de fevereiro e 15 de março de 2021, no Portal do *Património e História da Indústria dos Mármore*s.

Esta exposição enquadrou-se no âmbito do estudo *Património e História da Indústria dos Mármore* (PHIM) – 3.^a Fase.



1.1.3 “AS MELHORES LARANJAS DO MUNDO”

Em 2021 o CECHAP lançou, em conjunto com outras entidades, um projeto visando a valorização de um produto – as laranjas da freguesia de Pardais – e da região onde este se desenvolve, sob o tema “As Melhores Laranjas do Mundo”. Sustentabilidade e Salvaguarda do Património Natural, Paisagístico e Económico do Pomar de Pardais - Vila Viçosa.”

Descritos desde, pelo menos, o século XVIII, os laranjais de Pardais assumiram no século XIX uma importância económica excepcional para aquela freguesia e para o concelho de Vila Viçosa, sendo a laranja um dos produtos mais exportados.

Durante todo o século XX, as laranjas de Pardais tornam-se uma fruta procurada nos principais mercados.

O projeto de estudo, destinado à sustentabilidade e salvaguarda do Património Natural, Paisagístico e Económico do Pomar, assenta em quatro pilares estratégicos:

1. História local | Património Cultural
2. Paisagem e Recursos endógenos
3. Economia e valorização de recursos
4. Divulgação e sensibilização de públicos

Espera-se com este projeto:

1. Fazer o levantamento sobre o património histórico, cultural e paisagístico da freguesia de Pardais
2. Obter um maior conhecimento sobre a biodiversidade
3. Valorizar economicamente a freguesia

4. Obter a Denominação de Origem Protegida das Laranjas de Pardais

5. Promover o pomar de laranjas de Pardais

A salvaguarda e valorização do património natural e cultural dos laranjais de Pardais é parte de uma estratégia integrada destinada a valorizar recursos naturais, culturais e económicos e expressões de paisagem que refletem aspetos particulares das relações que, ao longo do tempo, se estabeleceram entre as populações e os espaços que habitam. Corresponde a um processo de conservação ativa dos recursos que assinalam a persistência do uso do solo como elemento identitário e referência da organização territorial e da estrutura da paisagem, e a um ativo económico determinante em todos os processos de preservação de valores patrimoniais, ecológicos e culturais.

O projeto, com coordenação científica do Prof. Arquiteto Leonel Fadigas (FAUL), envolve várias entidades: CECHAP, Junta de Freguesia de Pardais, Câmara Municipal de Vila Viçosa, Universidade de Évora, Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, entre outras.

No âmbito deste projeto, foram estabelecidos protocolos e acordos de cooperação, como o do CECHAP com a Junta de Freguesia de Pardais.

1.1.4

RONDA MILITAR

Roteiro cronológico pelo Património Militar do Alentejo. Juromenha, Alandroal, Estremoz, Vila Viçosa e Elvas

O projeto “Ronda Militar” foi lançado pelo CECHAP no final de agosto de 2021.

O termo “Ronda” significa andar/caminhar e vigiar/observar. O projeto “Ronda Militar” tem como objetivo construir um roteiro patrimonial que faça a ligação dos principais pontos de defesa no Alentejo que, por inerência, são os pontos de defesa do país. Estes, por definição, são constituídos por duas linhas de defesa primárias – a primeira constituída por Campo Maior, Elvas, Juromenha e Terena (zona raiana) e a segunda pelos castelos de Alandroal, Vila Viçosa, Estremoz, Veiros e as vilas do Norte Alentejo (zona peri-raiana). No roteiro patrimonial pretendemos apresentar os Pontos de Defesa do Alentejo numa leitura global e interligada entre si numa perspetiva cronológica através de importantes exemplares que podemos distribuir pelos diversos momentos e períodos histórico-culturais. O roteiro que intitulamos «RONDA MILITAR» pretende apresentar cronologicamente as estruturas de defesa do Alentejo e abrangendo as épocas históricas desde o período pré-nacionalidade (séc. X – XI) ao século XVIII no pós-Restauração da Independência.

Os locais escolhidos para esta “Ronda Militar” serão as fortalezas de Juromenha (representando o período pré nacionalidade), o castelo de Alandroal (representativo do período histórico da criação de Portugal); o castelo de Estremoz (expoente do empe-

nho na afirmação da coroa portugalense), Vila Viçosa (com a sua fortaleza renascentista, a primeira de traço italianizante em Portugal) e as fortificações de Elvas (Património Mundial da Humanidade e o expoente máximo da engenharia e arquitetura militar setecentista e oitocentista em Portugal).

Objetivos do projeto:

- Perceber, através de uma leitura global, as linhas de defesa do Alentejo;
- Distinguir as linhas avançadas (junto à raia) e as linhas mais recuadas (peri-raianas);
- Entender os métodos de construção através das cronologias apresentadas (séc. X a XVIII);
- Perceber em que escala se sedimentou a “Engenharia Militar do século XVII - XVIII” nas construções pré-existentes;
- Entender o aproveitamento de materiais autóctones para as construções militares do Alentejo (ex. mármore, granito...);
- Criar um roteiro (“Ronda Militar”) para valorizar e dar a conhecer ao público esta realidade patrimonial.

I.1.5 BORBA DO VINHO E DAS TABERNAS. ROTEIRO DO PATRIMÓNIO GASTRONÓMICO E CULTURAL

Borba possui um passado histórico, como produtor de tradicionais vinhos alentejanos; as referências apontam para a existência de produção de vinho neste concelho em 1345, no entanto, é muito provável que já na época romana isso acontecesse, devido à influência marcante que este povo teve no desenvolvimento da cultura vínica alentejana.

A arquitetura tradicional reflete a cultura do vinho, com a existência de inúmeras casas vernáculas de produção e venda de vinho, contíguas a casas nobres de antigas famílias agrícolas produtoras, característica dos finais do século XVII e do século XVIII naquela vila. As casas são constituídas por um piso superior para alojamento dos seus proprietários e criados e um piso térreo de função agrícola onde a tradicional adega faria parte do seu conjunto de produção.

O projeto do CECHAP “Borba do Vinho e das Tabernas. Roteiro do património gastronómico e cultural”, desenvolvido em 2021 e 2022, consiste num estudo, com um levantamento histórico do património enológico dos antigos lugares de produção e tabernas de venda de vinho na cidade de Borba, cujo objetivo é produzir um roteiro gastronómico de visitação e de prova de vinhos produzidos pelas pequenas adegas centenárias.

Visitas pedonais pelo património vitivinícola de Borba, provas de vinhos e peticos, são as principais atividades propostas.

O projeto começou a ser divulgado em 2023, ano em que a sua atividade teve início.

1.2

INVESTIGAÇÃO NA QUAL PARTICIPOU O CENTRO DE ESTUDOS

Para além da investigação ligada a estudos e projetos que promove, o Centro de Estudos CECHAP pretende, sempre que possa, contribuir para o conhecimento da história e património do Alentejo. Nesse sentido, a participação dos seus investigadores em iniciativas promovidas por outras instituições, que reconhecem no CECHAP utilidade e credibilidade científica, é algo que nos realiza enquanto associação.

1.2.1

DIGNIPÉDIA GLOBAL

O CECHAP é um dos parceiros do projeto *Dignipédia Global: Sistematizar, Aprofundar e Defender Direitos Humanos em Contexto de Globalização*, que teve início em novembro de 2021, e que visa a capacitação de alunos, escolas e universidades, assim como agentes de educação e de ação sociocultural para o fomento de uma cultura dos direitos humanos, agregando diversas instituições escolares, académicas e da sociedade civil, nacionais e internacionais.

Submetido, em dezembro de 2020, ao programa Cidadãos Ativos da Fundação Calouste Gulbenkian, resultaram deste projeto:

1) a criação de dois dicionários de direitos humanos: um dicionário global, direcionado a especialistas, mas também ao público em geral; um dicionário infantojuvenil de direitos humanos, de incidência pedagógica, para crianças e jovens em idade escolar;

2) a implementação de uma plataforma *on-line*, de acesso livre e gratuito, onde ficarão disponíveis os dois dicionários, bem como outros recursos de aprofundamento da temática dos direitos humanos;

3) a dinamização, junto de escolas, sociedade civil e academia, de ações de capacitação e consciencialização para os direitos humanos, bem como de oficinas de redação e criação artística de conteúdos para os dois dicionários e plataforma.

Financiamento: Programa Cidadãos Ativ@s/EEA Grants | Fundação Calouste Gulbenkian/ Fundação Bissaya Barreto.

I.3

APOIO A ALUNOS DE LICENCIATURA, MESTRADO E DOUTORAMENTO

O CECHAP tem prestado apoio diverso a alunos universitários, nacionais e estrangeiros, nomeadamente, de Mestrado e Doutoramento, cujas teses em elaboração, de alguma forma, se enquadram no seu domínio cultural e científico.

Data: 2021

Aluno: Francisco António da Silva

Carlos Filipe orientou o trabalho de Francisco António da Silva, Mestrado de História da Arte e Património, na Faculdade de Letras de Lisboa, na dissertação sobre "Comunicar a Arte do Mármore: da Obra ao berço do Anticlinal Alentejano". (Apoio prestado *in loco* o património edificado, com referência ao mármore, interpretar o impacto económico, social e cultural da exploração e transformação do mármore e enquadrar o "espírito do lugar").

Data: 2021

Aluno: José Miguel da Silva Pimpão

Carlos Filipe orientou o estágio de conclusão de unidade curricular de José Miguel da Silva Pimpão (aluno n.º 16287). *Relatório de Estágio 2020/2021: Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz*. Licenciatura em Turismo, Escola Superior de Tecnologia e Gestão, Instituto Politécnico de Beja.

I.4

ORIENTAÇÃO DE ALUNOS DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Data: junho 2021

Aluno: Carolina Benvinda

Carlos Filipe foi monitor da formação, em contexto de trabalho, da aluna Carolina Benvinda, do Curso de Educação e Formação de Operador de Fotografia (nível 2). Projeto n.º POCH-01-5266-FSE-001443. Agrupamento de Escolas de Vila Viçosa – Escola Secundária Pública Hortênsia.

Data: junho 2021

Aluno: Diana Gomes

Carlos Filipe foi monitor da formação, em contexto de trabalho, da aluna Diana Gomes, do Curso de Educação e Formação de Operador de Fotografia (nível 2). Projeto n.º POCH-01-5266-FSE-001443. Agrupamento de Escolas de Vila Viçosa – Escola Secundária Pública Hortênsia.

Data: maio 2021

Aluno: Olga Nikolova

Carlos Filipe orientou a formação profissional de Olga Nikolova. Curso de formação EFA TEC – Técnica de Comunicação e Serviço Digital. Formação prática em contexto de trabalho do Instituto de Emprego e Formação Profissional.

1.5

ARQUIVÍSTICA

O CECHAP, membro da RAA-DE (Rede de Arquivos do Alentejo – Distrito de Évora) desde 2018, tem continuado a desenvolver atividades relacionadas com arquivística, nomeadamente, na organização e catalogação do seu arquivo-biblioteca, onde muitos livros e documentação se encontram depositados.

Em 2021 e 2022 foram realizadas, por vários particulares e instituições, diversas doações para o Arquivo - Biblioteca Alfredo Tinoco. As publicações (arte, biologia, literatura, história, etc.) e outros itens (CD's, jogos, quadro a óleo pintado por Manuel Lereño), passaram a integrar o acervo do ABAT. Maria Clara Pereira Paes, Confraria de São Vicente de Paulo, Câmara Municipal de Castelo Branco, Museu Monográfico de Coimbra, Museu Etnográfico Gonzalez Santana (Oliveira, Espanha), foram alguns dos generosos doadores. Todos os novos itens – quer em formato físico, quer em formato digital – que passam a fazer parte do ABAT, implicam um trabalho constante de catalogação e inventariação, de modo a que se proceda à sua correta organização e integração, para que possam ser disponibilizados ao público.

Não se tratando, propriamente, de arquivística, no âmbito de estudos como o PHIM ou o *Artes & Letras Alentejo*, tem sido realizado um amplo e exaustivo trabalho de pesquisa bibliográfica e documental que tem vindo a ser compilado em bases de dados.

2. FORMAÇÃO



2. FORMAÇÃO

Ao longo dos anos, o CECHAP tem vindo a promover ações de formação, algumas destinadas especificamente à sua equipa, outras destinadas à comunidade onde se insere, sempre com o objetivo de valorizar as competências individuais e coletivas.

Para além das ações que promove, o CECHAP faz questão que os membros da sua equipa, com funções no Centro de Estudos, na *Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz* e demais valências, se mantenham atualizados e recebam a formação necessária. Para além da valorização pessoal, a formação tem vindo a permitir uma maior qualidade dos serviços prestados.

2.1 AÇÕES DE FORMAÇÃO PROMOVIDAS PELO CENTRO DE ESTUDOS

Destinatários: Guias da Rota do Mármore AE (e membros do CECHAP)

Data: junho, julho, setembro de 2022

Local: CECHAP, Vila Viçosa

Visando a valorização dos seus recursos humanos, o CECHAP, recorrendo aos seus investigadores, promoveu ações de formação destinadas, nomeadamente, aos guias de património, integrados na equipa profissional da *Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz*.

15 de junho

História da Arte (Maria João Pereira Coutinho).

12 de julho

Arqueologia clássica (André Carneiro) e Geologia (Noel Moreira).

15 de julho

História da Arte (pinturas e argamassas) (Patrícia Monteiro).

11 de julho

Património Cultural (arqueologia industrial) (Armando Quintas).

5 de setembro

História da Arte (estaleiro e técnicas do canteiro) (Carlos Filipe).

2.2

AÇÕES DE FORMAÇÃO EXTERNAS, FREQUENTADAS PELOS RECURSOS HUMANOS DO CECHAP

Boas Práticas para os Arquivos das Associações de Cultura, Recreio e Desporto

Destinatários: Membros do CECHAP.

Entidade promotora: CIMAC.

Data: 21, 22 e 23 de novembro de 2022.

Proteção de Dados Pessoais: Obrigações e Riscos

Destinatários: Membros do CECHAP.

Entidade promotora: ENTRAJUDA.

Data: 17 de maio de 2022.

Marketing Mix As variáveis que influenciam uma estratégia de marketing bem-sucedida

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Turismo de Portugal / Escola de Hotelaria
e Turismo do Douro - Lamego.

Data: 24 de novembro de 2022.

Proteção de Dados Pessoais: Obrigações e Riscos

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: ENTRAJUDA.

Data: 22 de novembro de 2022.

Os 13 erros do Marketing Digital. Como evitá-los

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Turismo de Portugal / Escola de Hotelaria
e Turismo de Vila Real de Santo António.

Data: 27 de outubro de 2022.

Webinar Tendências de Marketing Digital com Impacto no Turismo – Introdução ao curso Going Digital

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Escolas de Turismo de Portugal.

Data: 21 de setembro de 2022.

Green Marketing: Responsabilidade Ambiental

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Turismo de Portugal / Escola de Hotelaria
e Turismo de Portimão.

Data: 28 a 30 de junho de 2022.

Património Islâmico como Recurso Turístico

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Turismo de Portugal / Escola de Hotelaria
e Turismo do Oeste.

Data: 17 a 25 de maio de 2022.

Novas tendências e Marketing – o Consumidor e as Emoções

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Turismo de Portugal / Escola de Hotelaria
e Turismo de Coimbra.

Data: 1 de abril de 2022.

Google Masterclass – Google Analytics 4: O Futuro do Analytics

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade Promotora: Programa UPGRADE DIGITAL, do Turismo de Portugal.

Data: 3 de março de 2022.

Storytelling e a Escrita de Conteúdos Online

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Turismo de Portugal / Escola de Hotelaria e Turismo de Portimão.

Data: 21 a 22 de fevereiro de 2022.

Formação Profissional de Marketing e Comunicação de IPSS

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Entrajuda.

Data: 9 de fevereiro de 2022.

Coaching e PNL como ferramentas geradoras de mudanças

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Turismo de Portugal / Escola de Hotelaria e Turismo de Coimbra.

Data: 1 a 9 de fevereiro de 2022.

Vinho Português, uma visita guiada

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Turismo de Portugal / Escola de Hotelaria e Turismo de Lisboa.

Data: 31 de janeiro a 14 de fevereiro de 2022.

Inglês – Informação Turística

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Turismo de Portugal - Academia Digital.

Data: 31 de janeiro a 23 de fevereiro de 2022.

O Marketing na gestão e promoção em Social Media

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade Promotora: Turismo de Portugal / Escola de Hotelaria e Turismo de Coimbra.

Data: 11 de janeiro de 2022.

O Digital e as Redes Sociais – Upgrade Digital 2.0

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade Promotora: Turismo de Portugal / Escola de Hotelaria e Turismo de Viana do Castelo.

Data: 21 de dezembro de 2022.

Storytelling

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Turismo de Portugal / Escola de Hotelaria e Turismo de Portimão.

Data: 13 a 15 de dezembro de 2021.

Formação Profissional de Estratégia Digital e Marketing Performance – Upgrade Digital 2.0

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade Promotora: Turismo de Portugal / Escola de Hotelaria e Turismo de Vila Real de Santo António.

Data: 13 de dezembro de 2021.

Marketing Digital SEM, SEO e SMO

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Turismo de Portugal / Escola de Hotelaria e Turismo do Oeste.

Data: 6 de dezembro de 2021.

Circularizar a Economia e o Turismo

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Turismo de Portugal.

Data: 22 a 30 de novembro de 2021.

CLEAN & SAFE - Agentes de Animação Turística

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Turismo de Portugal / Escola de Hotelaria e Turismo de Viana do Castelo.

Data: 27 de maio de 2021.

Ferramentas Informáticas Aplicadas ao Turismo

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP

Entidade promotora: Turismo de Portugal.

Data: 9 a 12 de março de 2021.

Introdução ao Marketing Digital, Websites e Monitorização de Performance

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Turismo de Portugal.

Data: 22 de fevereiro a 10 de março de 2021.

Boas Práticas na Estratégia de Marketing Digital

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Turismo de Portugal.

Data: 11 a 26 de fevereiro de 2021.

Atendimento ao cliente no processo de vendas, Técnicas para melhorar

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Turismo de Portugal / Escola de Hotelaria e Turismo do Douro – Lamego.

Data: 10 de fevereiro de 2021.

E-Commerce - Market trends e desafios para identificar novas oportunidades de negócio

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Turismo de Portugal / Escola de Hotelaria e Turismo do Estoril.

Data: 11 de fevereiro de 2021.

Eventos Virtuais. Estratégias e ferramentas para mudar para uma experiência online

Destinatários: Membros da Rota do Mármore AE /CECHAP.

Entidade promotora: Turismo de Portugal / Escola de Hotelaria e Turismo de Coimbra.

Data: 8 de fevereiro de 2021.



3. ATIVIDADE CULTURAL E CIENTÍFICA

3.1

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO CENTRO DE ESTUDOS

Para além das muitas atividades desenvolvidas, diretamente relacionadas com a investigação, o CECHAP promove outros eventos visando o progresso e difusão cultural. A diversidade apresentada, de carácter mais científico ou mais informal reflete a heterogeneidade de públicos que o Centro de Estudos pretende atrair.

3.1.1

SEMINÁRIOS, CONFERÊNCIAS, WORKSHOPS E OUTROS

Comemorações: “1º de Dezembro. Celebrar a Restauração História, Arte e Cultura”

Data: 1 de dezembro de 2022

Local: CECHAP, Vila Viçosa

O CECHAP promoveu um conjunto de atividades culturais da 4.^a edição do *1.º Dezembro. Celebrar a Restauração: História, Arte e Cultura*, em colaboração com a Câmara Municipal de Vila Viçosa e outras entidades, para comemorar esta efeméride. O programa incluiu a apresentação dos livros “Uma defesa Espanhola da Restauração Portuguesa de Nicolás Bustillo” – com a presença dos Professores Doutores José Eduardo Franco, José Porfírio e Isabel Drumond Braga – e “Portugal na História: Uma Identidade” da autoria do professor João Paulo Oliveira e Costa. O evento decorreu no Salão Nobre da Câmara Municipal de Vila Viçosa, pelas 15h00.

O programa de 2022 contou ainda com a inauguração da exposição “Portugal Restaurado. Praças-Fortes do Alentejo”, comissariado por Margarida Valla, patente na Galeria Aqui D’El Arte.

"Fórum do Património 2022"

Data: 1 de outubro de 2022

Local: Auditório da Biblioteca Municipal, Estremoz

O CECHAP fez parte da Comissão Organizadora do *Fórum do Património 2022* (FP'22), que teve como tema central "Património e participação democrática", e que decorreu no dia 1 de outubro, em Estremoz.

Carlos Filipe, investigador e membro da Direção do CECHAP, participou com a comunicação "SEC - Serviço Educativo CECHAP. A ciência e os recursos naturais na partilha do conhecimento" e moderou a mesa da Sessão de Abertura.

"O Fórum do Património é uma iniciativa que se vem reunindo anualmente desde 2017, com o objetivo de unir organizações não-governamentais de defesa e preservação do património cultural e ambiental. Como tal, é um espaço de diálogo, de cooperação e de intervenção, mas também, e sobretudo, de exercício de cidadania. (...)".

<https://www.forumdopatrimonio.org/l/forum-do-patrimonio-2022-a-organizacao-esta-em-curso>



Conferência “Uma polémica numismática transatlântica: Pinto Garcia VS KurtProber”

Data: 25 de junho de 2022

Local: Museu Francisco Tavares Proença Jr., Castelo Branco

Luís Pinto Garcia voltaria a abordar o tema das emissões monetárias para Angola e S. Tomé e Príncipe na revista *Nvmmvs*, em 1965, a propósito de um escrito de Kurt Prober, célebre numismata residente no Brasil. A referência menos abonatória a Prober, em nota introdutória, deu aso a uma quezília entre os dois gigantes da numismática, obrigando a Comissão de Publicações a emitir um comunicado sobre o assunto. Esta acesa troca de palavras faz parte da história da Numismática em Portugal.

O tema e indicação do orador convidado, o engenheiro António Miguel Trigueiros, foram propostos e coordenados pela equipa do Fundo de Numismática do CECHAP, a pedido da Sociedade dos Amigos do Museu de Castelo Branco.



“1º de Dezembro. Celebrar a Restauração: História, Arte e Cultura”

Data: 1 e 4 de dezembro de 2021

Local: Salão Nobre dos Paços do Concelho / Galeria Aqui d’El Arte - CECHAP, Vila Viçosa

No dia 1 de dezembro comemora-se um dos acontecimentos mais marcantes para a história e soberania portuguesa.

As atividades culturais da 3.ª edição das comemorações do 1.º Dezembro pelo CECHAP, em 2021, consistiram no dia 1, na apresentação do livro de António Miguel Trigueiros (Academia Portuguesa de História) *A Conceição de Portugal e do Brasil*. Esta é uma obra que pretende destacar “dois estudos diferentes, centrados na inventariação e descrição das moedas, medalhas e insígnias honoríficas que materializaram a imagem emblemática da Virgem Padroeira de Portugal e do Brasil, desde a sua consagração por D. João IV em 1646 até à instituição por D. João VI em 1818 da Ordem Militar de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa”.

O evento, que decorreu no Salão Nobre dos Paços do Concelho, contou com a colaboração do Município de Vila Viçosa, do Santuário de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa e da Régia Confraria de Nossa Senhora da Conceição.

O programa contou ainda com a inauguração, no dia 4 de dezembro, da exposição “Antes Quebrar”, em homenagem ao calipolense Dr. Luís Pinto Garcia, um dos mais fecundos escritores de temas numismáticos do século XX.

CECHAP - 2021
Vila Viçosa

COMEMORAÇÕES
3.ª Edição

1.º de Dezembro
Celebrar a Restauração: História, Arte e Cultura

1 DEZ
18h00
A CONCEIÇÃO DE PORTUGAL E DO BRASIL
Apresentação do livro de António Miguel Trigueiros
Academia Portuguesa de História
Salão Nobre dos Paços do Concelho

4 DEZ
16h00
-ANTES QUEBRAR- Luis Pinto Garcia, Calipolense
Inauguração da Exposição
Galeria Aqui d'El Arte - Sede CECHAP

Entidade Promotora: CECHAP
Apóio: Câmara Municipal Vila Viçosa
Parceiros: AQUI d'EL ARTE, INSTITUTO DA PATRIMÓNIA DE PORTUGAL, MOEDA, MEDALHAS PORTUGUESES, Câmara Municipal Vila Viçosa



Jornadas Europeias Do Património: “Vila Viçosa Nas Expressões Do Património Cultural, Inclusivo E Diversificado”

Data: 25 de setembro de 2021

Local: Auditório-Esplanada CECHAP (Sede), Vila Viçosa

O CECHAP aliou-se às *Jornadas Europeias do Património* apresentando um vasto programa cultural no dia 25 de setembro de 2021. Esta iniciativa ocorreu na sede da Associação, no Auditório-Esplanada, e contou com um programa variado abrangendo diversas vertentes da cultura: música, história, património, literatura e dança.

O programa iniciou-se com um concerto pela Sociedade Filarmónica União Calipolense que apresentou três peças musicais.

Seguiu-se uma conferência intitulada *A vida global de Martim Afonso de Sousa*.

Por fim, o programa cultural encerrou com a apresentação de um sarau de ginástica artística sob a temática: *O meu Alentejo de Florbela Espanca*. Esta *performance*, apresentada pelo grupo de alunas do Ginásio 100Pança, encenou o célebre poema de Florbela Espanca associando desta forma a literatura à expressão física da dança.



JORNADAS EUROPEIAS DO PATRIMÓNIO E NOSSO
24 SETEMBRO
03 OUTUBRO
25 SETEMBRO
Vila Viçosa - CECHAP
Auditório Esplanada

Centro de Estudos CECHAP /cechap.com

VILA VIÇOSA NAS EXPRESSÕES DO PATRIMÓNIO CULTURAL, INCLUSIVO E DIVERSIFICADO

	16:00 / Abertura Pela Banda Filarmónica União Calipolense - SFUC.
	16:30 / Conferência “A Vida Global de Martim Afonso de Sousa” (ver programa próprio).
	18:00 / Sarau de Ginástica “O Meu Alentejo de Florbela Espanca”, apresentado pelas alunas do Ginásio 100 PANÇA.
	18:30 / Convívio Beberete.

Edifício sede do Centro de Estudos CECHAP / Avenida Duques de Bragança, n.º 4, 7160-205, Vila Viçosa / GPS 38.761231 - 7.617639

ORGANIZAÇÃO



ENTIDADES ASSOCIADAS



APÓIO



3.1.2 INICIATIVAS CULTURAIS DIVERSAS

Inauguração da Rua Luís Augusto Pinto Garcia

Data: 25 de setembro de 2022

Local: Castelo Branco

No dia em que se assinalou o 35.º aniversário do seu falecimento, a Sociedade dos Amigos do Museu de Francisco Tavares Proença Júnior, juntamente com o Fundo de Numismática do CECHAP e com o Município de Castelo Branco, prestou homenagem a Luís Pinto Garcia, atribuindo o seu nome a uma rua, cuja placa toponímica foi descerrada com a presença do Presidente da Câmara Municipal, Leopoldo Martins Rodrigues.



Apresentação livros de Isabel Figueira

Data: 9 de julho de 2022

Local: Galeria Aqui d'El Arte, CECHAP, Vila Viçosa

O CECHAP como entidade que valoriza e promove a cultura apresentou, nas suas instalações, na sala da Galeria Aqui d'El Arte, no dia 9 de julho de 2022, a escritora Isabel Figueira e os seus três livros: "Poesia e reflexões", "Poesia com sabor" e "Poesia entre Doces e Licores". A autora é natural de São Romão, Vila Viçosa, e falou sobre o seu percurso e as suas obras.



Exposição “Antes Quebrar. Luís Pinto Garcia” – Castelo Branco

Data: 25 de junho a 25 de setembro de 2022

Local: Museu Francisco Tavares Proença Jr., Castelo Branco

Na sequência da exposição realizada na sede do CECHAP, em Vila Viçosa, a Sociedade dos Amigos do Museu de Francisco Tavares Proença Júnior, em parceria com o Fundo de Numismática "Luís Pinto Garcia", preparou uma exposição biobibliográfica, recordando a vida do numismata Luís Pinto Garcia, antigo Governador Civil de Castelo Branco. O CECHAP participou ativamente na organização, recolha de objetos e na conceção dos materiais de divulgação. Na cerimónia de inauguração, em 25 de junho de 2022, estiveram também presentes vários elementos da Direção.



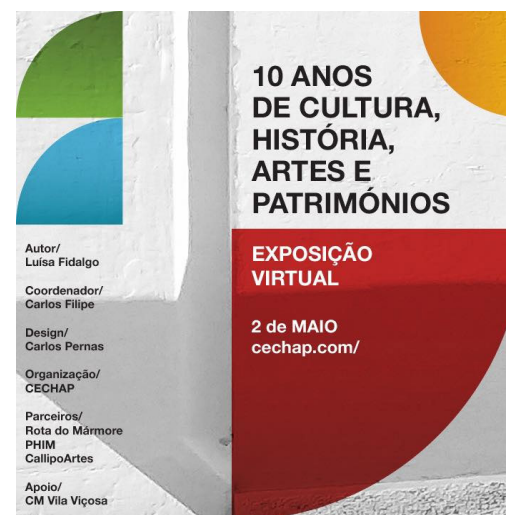
Exposição virtual “10 Anos de Cultura, História, Artes e Patrimónios”

Data: a partir de 2 de maio de 2022

Local: Portal CECHAP, on-line

No dia 2 de maio de 2022, foi disponibilizada a exposição virtual “10 anos de Cultura, História, Artes e Patrimónios”, dedicada às atividades e aos projetos que a Associação CECHAP tem desenvolvido ao longo dos últimos 10 anos.

A exposição, da autoria de Luísa Fidalgo e Madalena de Jesus - mestrandas em Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural, pela Universidade de Évora -, teve coordenação de Carlos Filipe e design de Carlos Pernas.



Pintura de Manuel Lerenó

Data: 4 de fevereiro de 2022

Local: CECHAP, Vila Viçosa

O CECHAP recebeu uma doação de um quadro, pintado a óleo, da autoria de Manuel Lerenó, que se encontrava em casa de familiares na cidade do Porto.

Assim, no dia 4 de fevereiro de 2022, foi exposta na escadaria da sede em Vila Viçosa a interessante obra, lembrando aquele multifacetado artista português.

Na pequena cerimónia que assinalou a sua integração e exposição no CECHAP, tivemos a presença de Tiago Salgueiro - vice-presidente da Câmara Municipal de Vila Viçosa, Ana Cravo - pintora, e dos colaboradores do CECHAP e membros da Direção da Associação, Armando Quintas - presidente da Direção, Carlos Filipe - tesoureiro e Ana Filipe - secretária. O evento foi transmitido, em direto, na página da Associação CECHAP, no Facebook.

Manuel Lerenó, calipolense, nasceu em Vila Viçosa em 1909 e faleceu em Lisboa, em 1976. Ao longo da sua vida foi um artista reconhecido enquanto ator e declamador. O Centro de Estudos CECHAP prestou-lhe homenagem em 2014, com a realização de uma exposição e uma publicação biográfica com o título: *Manuel Lerenó de Actor a Declamador*.



3.2

SERVIÇO EDUCATIVO

O CECHAP criou em 2022 o programa SEC – SERVIÇO EDUCATIVO CECHAP, integrado no âmbito das atividades culturais e educativas destinadas aos mais novos, sob responsabilidade da Associação.

A iniciativa foi lançada no Dia Mundial da Criança, 1 de junho, no âmbito de uma atividade implementada com todas as crianças dos infantários, jardins-escola e escolas básicas do 1º ciclo, em colaboração com a Escola Pública e Câmara Municipal de Vila Viçosa.

Destaca-se o facto de o CECHAP, enquanto parceiro, integrar o projeto internacional “Dignipédia Global”, que visa a capacitação de alunos para o fomento de uma cultura dos direitos humanos. <https://dignipediaglobal.pt/>

O SEC – SERVIÇO EDUCATIVO CECHAP procura cooperar com as escolas públicas e privadas e com todas as entidades locais com responsabilidade na cultura, património e educação da região de Vila Viçosa.

+ Info: <https://www.cechap.com/servico-educativo/>

Atividades

Dia Mundial da Criança

Data: 4 de junho de 2022

Local: Largo D. João IV, Vila Viçosa

Em 2022, o CECHAP associou-se às comemorações do Dia Mundial da Criança e desenvolveu um conjunto de atividades junto dos mais novos através do seu Serviço Educativo.

O programa dividiu-se pelos dias 2 e 4 de junho: no primeiro dia, foi inaugurada a exposição “O Mundo da Criança”, composta por trabalhos das crianças do pré-escolar e do 1º ciclo de Vila Viçosa, na Galeria Aqui d’El Arte e, no dia 4, decorreu um Sarau de Ginástica, no Largo D. João IV, com a participação de grupos de crianças do 100Pança Fitness Club e do Desporto Escolar do Agrupamento de Escolas de Vila Viçosa. Entre as atuações, a Mariana Bacalhau declamou poemas dedicados às crianças e, no final, ouviu-se o grupo de cante alentejano “Os Garridos”, de S. Tiago de Rio de Moinhos.

Estas atividades tiveram a colaboração e a ajuda da Câmara Municipal de Vila Viçosa, do Agrupamento de Escolas de Vila Viçosa, da Santa Casa de Misericórdia, 100Pança Fitness Club e Intermarché Vila Viçosa (que forneceu águas e sumos aos participantes no evento).



*Dia Mundial da Criança, 4 de junho de 2022.
Sede CECHAP, Vila Viçosa.*

3.3

GALERIA AQUI D'EL ARTE

Desde junho de 2020 que a Galeria Aqui d'El Arte, uma das valências que fazem parte da sede do CECHAP, situa-se na Avenida Duques de Bragança n.º4, um dos principais eixos de Vila Viçosa, entre o Paço Ducal e o Castelo.

A sua atividade iniciou-se em finais de 2015, constituindo-se como um espaço híbrido que acolhe tanto a produção de eventos externos, quanto a produção artística realizada no âmbito académico. O espaço tem tido uma atividade artística intensa e de qualidade, apoiando artistas de várias áreas que usufruem do espaço para a exposição dos seus materiais e das suas obras, das tendências atuais da produção artística ao nível local, regional, nacional e internacional. Da sua programação fazem parte as diferentes linguagens da arte contemporânea como a pintura, escultura, artes visuais, fotografia, multimédia, entre outras, assim como workshops e atividades relacionadas com o desenho, a arte em geral e ainda os saber-fazer dos ofícios e das técnicas tradicionais.

A Galeria Aqui d'El Arte pretende ser um espaço de confluência e de partilha entre artistas e público em geral. Procura fomentar o gosto pelo saber, pelas artes e pelo património, dinamizando assim a cultura local e regional, contribuindo para a valorização da comunidade em que se encontra inserida. A entrada na Galeria é gratuita, encontrando-se aberta no horário de expediente do Centro de Estudos CECHAP. Sendo uma unidade orgânica deste centro, a gestão da Galeria é partilhada entre a direção e a curadoria. Desde 2021 que a direção artística é assegurada por Ana Cravo e Conceição Cordeiro, professoras no Instituto Politécnico de Portalegre.

Atividades

Exposição “Portugal Restaurado”

Data: 1 de dezembro de 2022 a 15 de janeiro de 2023

Local: Galeria Aqui D'El Arte, CECHAP, Vila Viçosa

No dia 1 de dezembro comemora-se um dos acontecimentos mais marcantes para a história e soberania portuguesa. A velha Callipole, pátria do rei D. João IV aclamado em 1640, sempre celebrou esta data com eventos culturais. A inauguração da exposição “Portugal Restaurado. Praças-Fortes do Alentejo”, comissariada por Margarida Valla, foi uma das atividades culturais da 4.ª edição do “1.º Dezembro. Celebrar a Restauração: História, Arte e Cultura”, promovidas pelo CECHAP em colaboração com a Câmara Municipal de Vila Viçosa e outras entidades para, em 2022, comemorar esta data.

A exposição esteve patente de 1 de dezembro de 2022 a 15 de janeiro de 2023, na Galeria Aqui D'El Arte, nas instalações da CECHAP.



Exposição “Capuchos e Vila Viçosa. Reviver uma centenária romaria ao Senhor Jesus da Piedade”

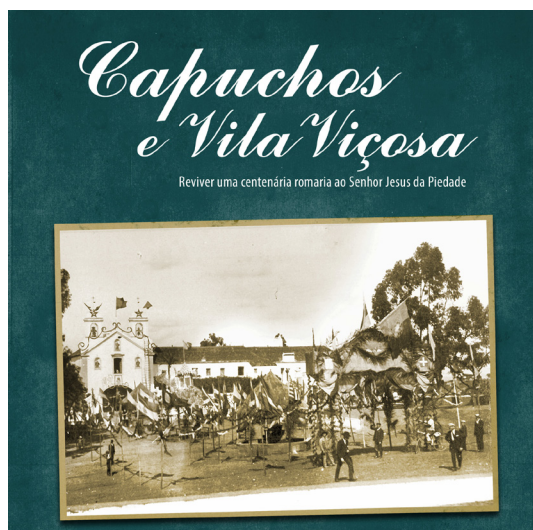
Data: 7 de setembro a 25 de setembro de 2022

Local: Galeria Aqui d’El Arte, CECHAP, Vila Viçosa

A Festa dos Capuchos é uma celebração anual da Festa em Honra de Nossa Senhora da Piedade dos Capuchos e do Senhor dos Aflitos. A tradição, que já tem quase 160 anos, é das mais populares e importantes na vida dos calipolenses e realiza-se no segundo fim de semana de setembro.

Em 2022, após 2 anos sem festas por causa da pandemia, o Centro de Estudos CECHAP juntou-se às celebrações com uma exposição: “Capuchos e Vila Viçosa. Reviver uma centenária romaria ao Senhor Jesus da Piedade”.

A exposição foi inaugurada dia 7 de setembro e esteve patente até ao dia 25 do mesmo mês.



Exposição "As veias da Alma" / "Las venas del Alma"

Data: 10 a 30 de junho de 2022

Local: Galeria Aqui d’El Arte, CECHAP, Vila Viçosa

Através da sua parceria com o Museu Municipal de Olivença, o CECHAP trouxe à Galeria Aqui d’El Arte, a exposição *As Veias da Alma/Las venas del Alma*, concebida pela artista espanhola Soledad Aza.

Inaugurada no dia 10 de junho de 2022, com curadoria de Ana Cravo e Conceição Cordeiro, a exposição revelou uma técnica extraordinária de pintura a óleo sobre chapas de mármore, valorizando desta forma o nosso recurso endógeno. Nas suas obras, a artista, nascida em Mérida e licenciada em Belas-Artes pela Universidade de Sevilha, procura homenagear alguns dos seus familiares, em pintura realista.

“O REALISMO MÁGICO e a POÉTICA na PINTURA de SOLEDAD AZA

A matéria dura, fria e inerte do mármore anima-se de imagens criadas com o virtuosismo ou uma técnica exímia de pintura mediada pela fotografia. Uma pintura figurativa que nos é dada por uma paleta de cores naturalista, que revela o talento da artista e o desenvolvimento da sua investigação em pintura a óleo sobre fragmentos de pedra mármore. As pedras não são apenas suportes para as camadas de tinta, mas, um fundo que se transfigura em simbioses que vão descobrindo a inscrição da figuração e o seu aplanar atmosférico: entre os veios da pedra e as tintas, as representações emergem nos seus intensos detalhes, num apelo ao toque e à experiência de um fluxo de sensações sinestésicas. Por isso, estas pedras pintadas sobre o mármore aportam uma acuidade pictórica peculiar e que resulta de um percurso de investigação criativo-artístico que Soledad Aza desenvolve há mais de vinte anos (...)

(...) *Veias da Alma* é, pois, o título dado por Soledad Aza à exposição que, numa perspetiva humana acerca da vida, entrelaça cada uma das imagens a uma atmosfera mágico-realista.

(...) Na sua natureza única e *presentativa*, cada obra abre-se ao tema da vida, numa perspetiva feminina - vemos como as figuras pairam nos seus gestos peculiares, cuja natureza nos interroga.

(...) Na verdade, as obras de Soledad envolvem a criação poética no seu peculiar processo de enquadrar os gestos, os pensamentos e os sentimentos que vamos combinando a uma interpretação sobre o ser humano e as ligações aos animais, às plantas, no seu entorno mais doméstico ou no quotidiano da vida. É este entorno que se espelha nas obras de Soledad Aza, dando destaque à fragilidade de vida (...)

(...) Nos gestos que a pintora deixa pairar, como se uma atmosfera mágica (sobre a qual nem ela nem nós conseguiremos encontrar significados literais), mas, sim sintomas acerca de como há uma disposição para ver a vida no curso de um tempo ou pintá-la nos seus enlances com a natureza humana. Esta natureza é subliminarmente alargada pela natureza antiga da pedra marmórea (do tempo de *Pangeia*) que é recolhida pela pintora, e que, em particular, apresenta uma esquadria que se deforma, de modo que quando olhamos fragmentos, vemos, também, como estes são imagens que aludem a uma origem (da qual se separaram) e, mesmo a uma história de imagens muito antiga, que fica implícita, e pressuposta para ser imaginada numa unidade.” (Ana Cravo e Conceição Cordeiro, extratos da folha de sala)

As veias da Alma Las venas del Alma



Soledad Aza

Pintura sobre Mármore

10 a 30 de Junho

VILA VIÇOSA, Galeria Aqui d'El Arte
Centro de Estudos CECHAP

Exposição “O Mundo da Criança”

Data: 2 a 8 de junho de 2022

Local: Galeria Aqui d’El Arte, CECHAP, Vila Viçosa

No âmbito das comemorações do Dia Mundial da Criança e das atividades promovidas pelo Serviço Educativo do CECHAP, no dia 2 de junho procedeu-se à inauguração da exposição "O Mundo da Criança", na Galeria Aqui d’El Arte, composta por trabalhos das crianças do pré-escolar e do 1º ciclo de Vila Viçosa.

Na inauguração marcaram presença a vereadora Dra. Mónica Lobo e a presidente da Junta de Freguesia de Nossa Senhora da Conceição e São Bartolomeu, Dra. Paula Queiroz.

Durante o período em que a exposição esteve patente, recebemos as crianças dos jardins de infância e das escolas secundárias do concelho de Vila Viçosa.

Esta iniciativa contou com a colaboração da Câmara Municipal de Vila Viçosa, do Agrupamento de Escolas de Vila Viçosa e da Santa Casa de Misericórdia.

Visita ao *Museo de Olivenza*

Data: 16 de fevereiro de 2022

Local: Olivença, Espanha

No dia 16 de fevereiro, uma equipa constituída por Carlos Filipe, Ana Filipe, Olga Nikolova e João Lopes, visitou o *Museo Etnográfico Extremeño González Santana*, em Olivença, onde foi possível falar com o Diretor e conhecer a artista Soledad Aza.

O objetivo da visita foi retomar a colaboração entre este museu e o CECHAP. Nesse sentido, ficou definida a realização de uma primeira atividade em conjunto, uma exposição de Soledad Aza na *Galeria Aqui d’El Arte*.



3.4

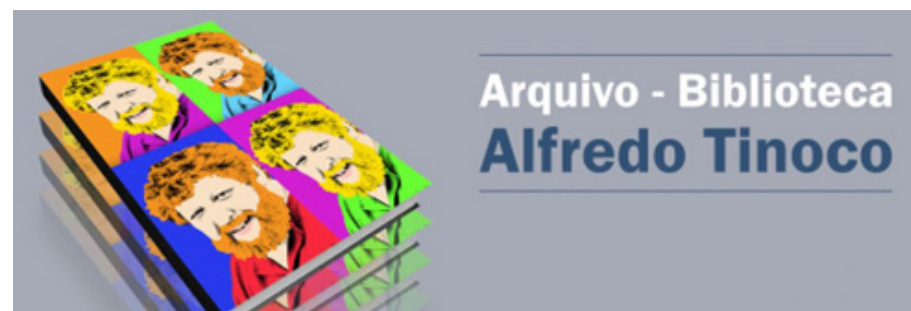
ARQUIVO- BIBLIOTECA ALFREDO TINOCO

Entre os objetivos do CECHAP, encontra-se a “criação de centros de documentação e informação que visem a salvaguarda da memória e da história, permitindo um aumento dos níveis de conhecimento e formação das comunidades”; neste sentido, o CECHAP tem tomado uma série de iniciativas estratégicas que, pela sua importância, têm impacto, não apenas, junto das comunidades locais, mas também, a nível nacional, enquanto guardiãs de espólios, protegendo documentação que, de outra forma, seria perdida, e com ela, parte da memória de todos nós.

O Arquivo-Biblioteca Alfredo Tinoco – cujo acervo é composto por diversos núcleos de documentação e bibliografia destacando-se, pela sua dimensão, o fundo que foi recuperado do extinto CEVALOR – é, nesse sentido, uma peça central – a par com o Centro de Documentação do Portal PHIM – que tem ganho cada vez mais relevância tendo-se tornado não só um importante suporte para os trabalhos de investigação desenvolvidos pelo CECHAP, mas também uma incontornável referência no concelho de Vila Viçosa e no restante território dos marmores.

Tendo ganho um novo espaço no ano de 2020, o arquivo e biblioteca Alfredo Tinoco tem, ao longo dos anos, sido enriquecido com doações diversas, não tendo os anos de 2021 e 2022 sido exceção. Conferência de São Vicente Paulo – Eduardo Pina, Maria Clara Pereira Paes, José Manuel Brandão, Carlos Filipe, Armando Quintas, Maria João Pereira Coutinho, Marcelino Diaz Taboada, Família de Manuel Loreno – Maria Luísa Teixeira, João Pires Lopes, José Manuel Cravo Pombeiro Filipe, Luís Sotto-Mayor, foram alguns dos doadores que ajudaram a enriquecer o espólio do ABAT.

No final de 2022, entre outro acervo, existiam mais de 2700 pastas de registos fotográficos (maioritariamente, relacionados com a presença dos marmores no Alentejo, em Portugal e no Mundo, um trabalho em constante atualização), quase mil pastas de registos documentais e centenas de recolha de imprensa.



3.4.1

FUNDO DE NUMISMÁTICA “LUÍS PINTO GARCIA”

O Fundo de Numismática do Centro de Estudos CECHAP, criado em homenagem a Luís Pinto Garcia, tem como missão a promoção dos estudos da Numismática, da Medalhística e da Notafilia, dando assim continuidade à obra que este calipolense desenvolveu ao longo de toda a sua vida.

Este núcleo conta atualmente com centenas de títulos temáticos, fruto de doações provenientes de diversas instituições, disponíveis para consulta dos leitores e investigadores. Esta diligência é particularmente importante para a promoção e conhecimento dos estudos da Moeda, em especial por se tratar de um centro de cultura localizado no interior do país, onde o acesso à informação é habitualmente mais difícil.

Luís Augusto Pinto Garcia nasceu em Vila Viçosa, no ano de 1911. Em 1918, rumo a Faro para acompanhar o seu pai, um tenente-coronel de cavalaria. Em Faro completou o ensino liceal tendo prosseguido os estudos, em Lisboa, licenciando-se em Ciências Histórico-Geográficas. Formou-se como Bibliotecário-Arquivista na Torre do Tombo e deu aulas no ensino técnico em Estremoz e Castelo Branco. Radicando-se com a família na capital da Beira Baixa, aí desenvolveu grande parte da sua atividade profissional. Foi diretor não nomeado do Museu Distrital de Castelo Branco, sucedendo a seu pai. Destacado numismata e estudioso sobre esta área do saber, tem uma vasta bibliografia publicada em revistas e livros especializados sobre o tema. Em 1975, foi nomeado Governador Civil de Castelo Branco, exercendo este cargo até 1980. Em 1987, faleceu em Castelo Branco, deixando um importante legado quer a nível científico,



quer humanitário. Foi condecorado, a título póstumo, com o Grau de Comendador da Ordem da Liberdade.

A criação deste fundo, integrado no Arquivo- Biblioteca Alfredo Tinoco, foi impulsionado pelo sucesso da exposição “Antes Quebrar” (4-12-2021 a 28-02-2022).

A organização e catalogação do acervo documental de Luís Pinto Garcia iniciou-se em dezembro de 2022. Deu-se então, o início do processo de inventário e digitalização do acervo, garantindo o seu tratamento, conservação e futura divulgação. O conjunto inclui originais, vasta correspondência, catálogos e inéditos, documentos de grande valia para o estudo da Numismática e da Medalhística.

Destacam-se como protagonistas do crescimento deste fundo a Sociedade Portuguesa de Numismática, o Centro Internacional de Medalhística, o Publinummus, o Clube dos Galitos, a revista *Moeda*, a Sociedade dos Amigos do Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Alberto Praça, Maria Teresa Garcia Avelar e Carlos Pernas. A exposição “Antes Quebrar. Luís Pinto Garcia. Calipolense”, que retrata esta personalidade, esteve patente na Galeria Aqui d’El Arte,

na sede do CECHAP (4 de dezembro de 2021 a 28 de fevereiro de 2022), e no Museu Francisco Tavares Proença Jr, em Castelo Branco (25 de junho a 25 de setembro de 2022).

Em março de 2022, foram criadas páginas temáticas para o novo Fundo de Numismática, nas plataformas Facebook e Instagram, com vista à sua divulgação. Além de dar a conhecer os títulos disponíveis para consulta do público, que passaram a integrar a Biblioteca-Arquivo Alfredo Tinoco, foi também criada uma agenda de publicações que visa fomentar o gosto pelo estudo da Numismática, através das rubricas “Materiais do Arquivo”; “Quem é Quem na Numismática Portuguesa”; “Moedas e Museus” e “Grandes Mestres – Grandes Frases”, conteúdos que têm despertado grande interesse dos seguidores.

Links:

<https://www.instagram.com/fundo.lpg.cechap/>
(232 publicações / 599 seguidores)

<https://www.facebook.com/fundo.lpg.cechap>
(146 gostos / 185 seguidores)



3.5

ATIVIDADES NAS QUAIS PARTICIPOU O CENTRO DE ESTUDOS

Foram muitas as atividades, de cariz diverso, em que o CECHAP participou, algumas das quais também enquanto colaborador. A sua presença em encontros académicos e em outros eventos mostrou-se, desde o início, essencial para difundir os resultados dos estudos que vem a desenvolver e de projetos como a *Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz*.

3.5.1

CONGRESSOS E OUTROS ENCONTROS CIENTÍFICOS E ACADÉMICOS

I Congresso de História e Património Vitivinícola

Data: 25 de novembro de 2022

Local: Centro Cultural de Redondo, Redondo

Carlos Filipe levou a comunicação “Mármore e Vinho numa Cultura milenar” ao I Congresso I de História e Património Vitivinícola, que decorreu no Redondo, no dia 25 de novembro de 2022. Este evento foi uma iniciativa e organização da empresa História e Memória, que contou com o apoio da Câmara Municipal de Redondo, CVRA, Ateva, Confraria dos Enófilos do Alentejo, entre outros parceiros empresariais e institucionais.

Este congresso pretendeu demonstrar que se pode valorizar, através do passado, do conhecimento histórico-patrimonial, o Alentejo Vitivinícola.

Workshop “*Charter In Regions* - Tradições do Património Cultural – Évora”

Data: 25 e 26 de outubro de 2022

Local: Fundação Eugénio de Almeida, Évora

A Região Alentejo e a ADRAL, enquanto coordenadora do *Projeto Charter*, com o apoio da Fundação Eugénio de Almeida e da IRRA-DIARE, acolheram o *Workshop CHARTER in REGIONS* "Tradições do Património Cultural", nos dias 25 e 26 de outubro de 2022, em Évora.

O Centro de Estudos – CECHAP marcou presença, no dia 26 de outubro, com uma comunicação do investigador Carlos Filipe, sobre o tema "Paisagem Cultural dos mármore no Alentejo. Do trabalho à memória". Esta comunicação inseriu-se no painel "Education and Youth: Valorisation and Recognition of Regional Cultural Heritage".

<https://charter-alliance.eu/charter-events/alentejo-regional-workshop/>

<https://charter-alliance.eu/charter-alentejo-regional-workshop/>

Workshop Internacional TPTI 2022: *Paysages techniques : approches croisées*

Paisagens técnicas: abordagens cruzadas.

13º Workshop Internacional TPTI

Data: 26 de setembro de 2022

Local: Paris, França

No dia 26 de setembro, a Prof. Doutora Ana Cardoso de Matos (CIDEHUS, UÉ) e o investigador Doutor Armando Quintas (CIDEHUS, UÉ | CECHAP) participaram no Workshop Internacional *TPTI 2022: Paysages techniques: approches croisées* – organizado no âmbito do *Marter Erasmus Mundus TPTI* – com a comunicação “Les images comme source d'études des paysages de l'innovation technique : les marbres de Vila Viçosa, Borba et Estremoz (Portugal)”, no Painel 1 “Paisagens Industriais”. Dedicado a diferentes paisagens técnicas, este workshop teve como objetivo reunir especialistas de diversas áreas em torno deste tema.

10th AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana) Congress. Adaptive cities through the postpandemic lens

X Residência Cisterciense São Bento de Cástris 2022, São Bento de Cástris na diáspora cisterciense. Desafios atuais e futuros

**e
Colours 2022, Bridging science with art - modern and contemporary artworks**

Data: setembro de 2022 (6-10, 15-16, 14-16)

Locais: Politecnico di Torino, Turim; Universidade de Évora.

No mês de setembro de 2022, a Doutora Patrícia Monteiro, investigadora do projeto PHIM, participou em três diferentes eventos, em Portugal e no estrangeiro.

Ao Adaptive Cities through the post pandemic lens, *10th Congress Associazione Italiana di Storia Urbana* - Politecnico di Torino, levou a comunicação "Architectural heritage in southern Portugal: disruptive practices and sustainability strategies for its preservation".

Na Universidade de Évora, participou na *X Residência Cisterciense São Bento de Cástris 2022, São Bento de Cástris na diáspora cisterciense. Desafios atuais e futuros* e, ainda, no *Colours 2022, Bridging science with art - modern and contemporary artworks*, com a comunicação "A presença do stucco em São Bento de Cástris: novas perspetivas de valorização" e a apresentação do poster "The colours of deception: marble imitations in Alentejo stucco altarpieces", respetivamente.

13.º Encontro Anual de Parceiros do Roteiro de Minas e Pontos de Interesse Mineiro e Geológico de Portugal

Data: 7 e 8 de julho de 2022

Local: Minas da Urgeiriça, Canas de Senhorim, Nelas

A Rota do Mármore AE participou no 13.º Encontro Anual de Parceiros do Roteiro de Minas e Pontos de Interesse Mineiro e Geológico de Portugal que se realizou nas Minas da Urgeiriça. João Bravinho apresentou o SEC – SERVIÇO EDUCATIVO CECHAP e os produtos direcionados ao público jovem.

A organização do encontro foi da responsabilidade da EDM – Empresa de Desenvolvimento Mineiro SA. O programa incluiu a apresentação e visita ao complexo mineiro da Urgeiriça e um debate entre os parceiros sobre o novo site, as novas linhas de trabalho e os novos parceiros. A parte cultural incluiu a apresentação do documentário "Cem anos de Urgeiriça" e do livro "Croniquetas Mineiras. Retalhos de uma experiência profissional e humana".

Durante o encontro vários parceiros, entre quais o CECHAP e a RMAE, tiveram oportunidade de apresentar os seus serviços.



II Congreso Nacional Arte de la Cantería & Taller práctico de Cantería

Data: 27 de junho a 1 e julho de 2022

Local: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca, Espanha

Tendo lugar em Salamanca, o *II Congreso Nacional Arte de la Cantería & Taller práctico de Cantería*, de carácter interdisciplinar, reuniu um conjunto de especialistas que, ao longo de quatro dias, abordaram o estudo e o uso da pedra na construção ao longo da história, a partir de áreas muito diferentes, como a história da arte, a literatura artística e a arquitetura, entre outras. No seu âmbito, teve ainda lugar uma oficina prática de cantaria, onde foram realizadas as atividades necessárias para construir dois lances de escada, um com fuso e outro, um caracol maiorquino.

O CECHAP, através do projeto PHIM, esteve representado por duas comunicações dos investigadores Carlos Filipe e Maria João Pereira Coutinho, onde partilharam o conhecimento reunido sobre a arte da cantaria em Portugal:

Carlos Filipe (ARTIS-IHA, UL) – “Mestres canteiros no século XVIII. A arte na transmissão familiar no Alentejo” (28 jun)

Maria João Pereira Coutinho (UNL) – “O recurso aos revestimentos em placas e embutidos de pedra nos exteriores e interiores das igrejas portuguesas da Companhia de Jesus (sécs. XVII-XVIII)” (29 jun).



Encontro de Redes de Arquivos – “Arquivos em Rede”

Data: 2 de junho de 2022

Local: Biblioteca Municipal de Estremoz

No dia 2 de junho de 2022, o CECHAP esteve representado pelo investigador Carlos Filipe, no Encontro de Redes de Arquivos, com a comunicação “Valorizar o património documental. Vila Viçosa e os fundos das instituições religiosas”.

Este encontro realizou-se em Estremoz, no dia 2 de junho, no auditório da Biblioteca Municipal, sob o tema “Arquivos em Rede” e foi organizado pelo Município de Estremoz com o apoio do Arquivo Distrital de Évora e da Rede de Arquivos do Alentejo – Distrito de Évora (RAA-DE).

Teve como objetivos “criar um espaço aberto de divulgação de boas práticas e projetos desenvolvidos por cada Rede, geradores de inovação (...) [e] servir de fórum de partilha de estratégias que permitam a valorização dos arquivos como sistemas de informação essenciais às organizações, abordando a promoção, a preservação, a gestão e a difusão do património arquivístico” (<https://adevr.dglab.gov.pt/servicos/apoiotecnico/rede-de-arquivos/eventos/encontro-de-redes-de-arquivo-estremoz-02-de-junho-de-2022/>; <https://adevr.dglab.gov.pt/2022/03/23/encontro-de-redes-de-arquivo-estremoz-02-de-junho-de-2022/>).

O CECHAP é membro da RAA-DE (Rede de Arquivos do Alentejo – Distrito de Évora) desde 27 de fevereiro de 2018.



Congresso Internacional “Globalizações (s)em Fronteiras. Heranças e memórias partilhadas na Eurorregião Alentejo – Algarve – Andaluzia e Eurocidades”

Data: 24 a 26 de abril de 2022

Local: Olivença

O CECHAP, com o seu projeto *Património e História da Indústria dos Mármore*s, esteve presente em Olivença, no Congresso Internacional “Globalizações (s)em Fronteiras. Heranças e memórias partilhadas na Eurorregião Alentejo – Algarve – Andaluzia e Eurocidades”, que decorreu entre os dias 24 e 26 de abril de 2022. A comunicação com o tema “Mármore do Alentejo. Recurso sem fronteiras”, onde se destacava a importância dos mármore portugueses, foi apresentada pelos investigadores Armando Quintas e Carlos Filipe, cativando a atenção do público.

Congresso Internacional “Mulher, Mãe e Rainha”

Data: 24 a 26 de março de 2022

Local: Centro Pastoral Paulo VI, Santuário de Fátima

Nos dias 24, 25 e 26 de março decorreu, nos auditórios do Centro Pastoral Paulo VI, no Santuário de Fátima, o Congresso Internacional *Mulher, Mãe e Rainha. 375 anos da Coroação de Nossa Senhora da Conceição como Padroeira de Portugal*.

No dia 25 de março, o projeto *Património e História da Indústria dos Mármore*s – PHIM marcou presença na Sessão “Representações institucionais, plásticas e artísticas”, com duas comunicações, dedicadas aos temas: “As rochas ornamentais na construção da Basílica

de Nossa Senhora do Rosário de Fátima: entre o nacional, o belo e o durável”, por Clara Moura Soares (ARTIS-IHA), Rute Massano Rodrigues (ARTIS-IHA), Carlos Filipe (ARTIS-IHA / CECHAP), e Noel Moreira (Instituto de Ciências da Terra, Polo de Évora / Instituto de Investigação e Formação Avançada da Universidade de Évora); e “Retábulos marianos de pedra e stucco na Época Moderna, em Portugal”, por Carlos Filipe (CECHAP / CLEPUL / ARTIS-IHA / CIDEHUS-UE), Maria João Pereira Coutinho (IHA / NOVA FCSH) e Patrícia Monteiro (CLEPUL / ARTIS-IHA).

O congresso foi organizado pelo Instituto da Padroeira de Portugal para os Estudos da Mariologia. <https://padroeiracongresso.wixsite.com/padroeira>



Simpósio Internacional “CONSOLIDATION 2021. Stone Consolidation in Cultural Heritage”

Data: 23 a 25 de março de 2022

Local: LNEC, Lisboa

Entre os dias 23 e 25 de março de 2022 decorreu no LNEC – Laboratório Nacional de Engenharia Civil, em Lisboa, o Simpósio Internacional *CONSOLIDATION 2021. Stone Consolidation in Cultural Heritage*.

O projeto PHIM esteve presente, no dia 25, com a comunicação "The marble façade of the Ducal Palace of Vila Viçosa in the context of 1940 Centenary Commemorations: cleaning and consolidation", por Clara Moura Soares e Rute Massano Rodrigues, do ARTIS – Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.



“As Coisas & As Palavras : Olhares sobre a reserva perdida”: “A coleção de moedas perdidas do Museu Francisco Tavares Proença Júnior”

Data: 5 de março de 2022

Local: Museu Francisco Tavares Proença Jr., Castelo Branco

No dia 5 de março decorreu a palestra “A coleção de moedas perdidas do Museu Francisco Tavares Proença Júnior”, organizada pela Sociedade dos Amigos do Museu de Francisco Tavares Proença Júnior. Foi orador Carlos Andrade Pernas, coordenador do Fundo de Numismática "Luís Pinto Garcia" e membro da direção da Associação CECHAP.

A comunicação abordou a coleção de moedas do Museu, roubada em 1969, como se formou, como evolui e quem a alimentou, que moedas ali existiam, de que forma estavam expostas e o que se fez para as recuperar. O texto que sustenta esta comunicação será publicado na revista “Materiaes”.



VI Congresso Nacional de Numismática

Data: 24 a 26 de novembro de 2022

Local: Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP), Porto

Organizado pela Sociedade Portuguesa de Numismática (SPN), passados mais de 20 anos desde a sua última edição, o congresso ganhou um especial enfoque, “pelo que representa para a valorização e divulgação do património numismático em Portugal”.

O CECHAP esteve presente, assim como nos vários eventos paralelos, aproveitando a ocasião para divulgar a nova secção de Numismática, tendo ainda recolhido várias obras para a Biblioteca-Arquivo.



Apresentação do projeto “Dignipédia Global: Sistematizar, Aprofundar e Defender Direitos Humanos em Contexto de Globalização”

Data: 24 de novembro de 2021

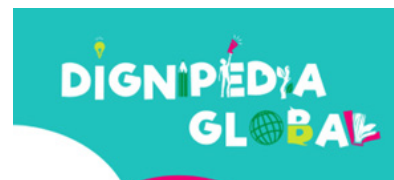
Local: Escola-Sede do Agrupamento de Escolas de Santo António, Barreiro.

No dia 24 de novembro de 2021, decorreu a apresentação do projeto Dignipédia Global: Sistematizar, Aprofundar e Defender Direitos Humanos em Contexto de Globalização – do qual o CECHAP é parceiro desde a sua génese – na Escola-Sede do Agrupamento de Escolas de Santo António, no Barreiro.

O investigador Carlos Filipe esteve presente na sessão, em representação do Centro de Estudos, justificando a importância e o interesse das nossas atividades, com objetivos de contribuir para a construção de uma sociedade com mais conhecimentos e de reforço dos seus valores culturais.

Este projeto visa a capacitação de alunos, escolas e universidades, assim como de agentes de educação e de ação sociocultural para o fomento de uma cultura dos direitos humanos, agregando diversas instituições escolares, académicas e da sociedade civil, nacionais e internacionais.

O projeto é financiado pelo Programa Cidadãos Ativ@s/EEA Grants | Fundação Calouste Gulbenkian/Fundação Bissaya Barreto.



Seminário “Globalizações (S)Em Fronteiras: Paradigmas e Desafios da Globalização”

Data: 6 de novembro de 2021

Local: Badajoz, Espanha

Carlos Filipe e Armando Quintas apresentaram no Seminário *Globalizações (S)Em Fronteiras: Paradigmas e Desafios da Globalização*, a comunicação “Mármore de Alentejo perante os desafios do mercado da Globalização”. Este evento, organizado pela CEG-CIPSH-UAb, realizou-se no âmbito do Congresso Internacional *Globalizações (s)em fronteiras, Heranças e memórias partilhadas na Eurorregião Alentejo – Algarve – Andaluzia e Eurocidades*, realizado em Badajoz, entre 24 e 26 de abril de 2022.



Exposição e Ciclo de Conversas FIDEM XXXVI – Tóquio 2020

Data: 29 de outubro de 2022

Local: Centro Internacional de Medalha, Seixal

O CECHAP, no âmbito do seu Fundo de Numismática “Luís Pinto Garcia”, participou no ciclo de conferências do Centro Internacional de Medalha do Seixal, a propósito da exposição de medalhas que representaram Portugal no Congresso Mundial de Medalhística, realizado em Tóquio. Aqui tivemos oportunidade de estabelecer contacto com José Teixeira, Vítor Santos, José Simão, José João Brito e João Duarte, escultores premiados e autores de várias moedas e medalhas.



Congreso Internacional e Interdisciplinar “El uso de los materiales pétreos en el Patrimonio Monumental”

Data: 19 a 22 de outubro de 2021

Local: Ávila, Espanha

No Congresso Internacional e Interdisciplinar *El uso de los materiales pétreos en el Patrimonio Monumental*, Carlos Filipe (ARTIS-IHA, FLUL/CECHAP), os investigadores Maria João Pereira Coutinho (IHA/NOVA FCSH) e Patrícia Monteiro (CLEPUL -FLUL), integrados no estudo *Património e História da Indústria dos Mármore*s, apresentaram “Los mármore del alto Alentejo em el patrimonio religioso del siglo XVIII”, durante a manhã do dia 21 de outubro, na mesa 5, onde a temática era “El uso de los materiales pétreos en los monumentos”.



II International Workshop on Heritage Stones - Natural Stones and Cultural Heritage promotion and preservation

Data: 5 a 7 de outubro de 2021

Local: Turim /on-line

O CECHAP, através da equipa de investigadores Armando Quintas e Carlos Filipe, integrados no estudo *Património e História da Indústria dos Mármore*s, marcaram presença (*on-line*) neste interessante evento internacional que decorreu em Turim, Itália, com a apresentação do poster “The study of the Heritage and History of the Marble Industry: The case of Alentejo (Portugal)”.

https://www.diatipolito.it/focus/workshop_on_heritage_stones

7ICCH - *Seventh International Congress on Construction History*

Data: 12 a 16 de julho 2021

Local: FA-UL / on-line

No dia 15 de julho de 2021 foi apresentada no “7ICCH - Seventh International Congress on Construction History” a comunicação “Alentejo Marbles in the construction of the Basilica of Our Lady of the Rosary of Fátima, Portugal”, da autoria dos investigadores do PHIM, Clara Moura Soares (ARTIS-IHA, FLUL), Rute Massano Rodrigues (ARTIS-IHA, FLUL), Carlos Filipe (ARTIS-IHA, FLUL | CECHAP) e Noel Moreira (ICT -UÉ). Sob o tema do congresso - “History of Construction Cultures” - foram publicados dois volumes de atas, no qual se inclui, no volume 2, a referida comunicação. O congresso – sediado em Lisboa, na sua sétima edição – decorreu *on-line*, entre os dias 12 e 16 de julho.



“Industrial Encontros com a Cidade Fábrica”

Data: 3 de julho de 2021

Local: Covilhã

No evento “Industrial Encontros com a Cidade Fábrica”, realizado na Covilhã, no dia 3 de julho de 2021, Carlos Filipe, em representação do CECHAP e da RMAE, foi um dos oradores na temática “Apresentação de boas práticas: Cultura, Património e Turismo Industrial. Museus e Centros Interpretativos baseados em Património Industrial, Projetos e Rotas Turísticas centrados em Património Industrial”, com a comunicação “O contributo da História para o conhecimento do Património Industrial. O caso da Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz”.



Conferência “Os Mármore do Alentejo: Indústria, História e Património”

Data: 11 de março de 2021

Local: Vila Viçosa / Via Zoom

Dia 11 de Março de 2021 pelas 18h00, integrada no Ciclo de Seminários APAI - Associação Portuguesa de Arqueologia Industrial sobre Património Mineiro, decorreu *on-line* a conferência “Os Mármore do Alentejo: Indústria, História e Património”, proferida por Armando Quintas do Centro de Estudos, Cultura, História, Artes e Património – CECHAP. Esta conferência deu origem a um artigo na APAI NEWSLETTER N.º 6 março 2021.

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=IYN2saqBPhg>



Webinar “O Património e História da Indústria dos Mármore”

Data: 15 fevereiro 2021

Local: CECHAP, Vila Viçosa

No Webinar “O Património e História da Indústria dos Mármore”, Carlos Filipe e Ricardo Hipólito apresentaram, em representação da *Rota do Mármore do AE* enquanto oferta de Turismo Industrial e Cultural, a comunicação “O Património e História da Indústria dos Mármore”. Este webinar consistiu numa ação de formação a convite da Associação Portuguesa de Guias-Intérpretes e Correios de Turismo – AGIC.

3.5.2

ATIVIDADES CULTURAIS DIVERSAS

Exposição “Do Medalheiro Allen ao Gabinete de Numismática”

Data: 26 de novembro de 2022

Local: Casa do Infante, Porto

As coleções do Gabinete de Numismática do Porto, que têm na sua génese o medalheiro do Museu Allen e que foram adquiridas pelo município em 1850 para a constituição do Museu Municipal do Porto, são hoje consideradas umas das mais relevantes coleções do país. O CECHAP fez-se representar na inauguração desta exposição, integrada no programa do VI Congresso Nacional de Numismática, com a presença do coordenador do Fundo de Numismática “Luís Pinto Garcia”, Carlos Pernas.



VII Encontro Nacional de Colecionismo de Lagos

Data: 19 de novembro de 2022

Local: Lagos, Algarve

Com o intuito de divulgar o novo Fundo de Numismática, estivemos presentes no VII Encontro Nacional de Colecionismo de Lagos, organizado pela Associação Filatélica e Numismática Gil Eanes – Lagos, onde recolhemos várias doações de livros para a biblioteca-arquivo.

Encontro de alunos que há 50 anos entraram no curso de Geografia na FLUL

Data: 5 de novembro de 2022

Local: Igreja de São Bartolomeu, Vila Viçosa

No dia 5 de novembro de 2022, em Vila Viçosa, decorreu o encontro dos alunos que há 50 anos entraram no curso de Geografia, na FLUL.

O evento teve início na igreja de São Bartolomeu, com a inauguração da exposição “Vila Viçosa Hoje”.

Ainda neste espaço, realizou-se uma mesa-redonda sobre o tema “Conhecendo Vila Viçosa, prevendo o futuro”, com a participação da CECHAP (representada por Carlos Filipe), do Presidente da Câmara Municipal de Vila Viçosa, Inácio Esperança, e do pároco Ilídio Graça.

O programa continuou com almoço, organizado pela CECHAP, e visita guiada por Vila Viçosa.

Almoço-Convívio 14.º Aniversário do Fórum dos Numismatas

Data: 21 de maio de 2022.

Local: Palmela

Com o objetivo de dar a conhecer o novo Fundo de Numismática, o CECHAP participou no almoço-convívio do Fórum dos Numismatas, assinalando o 14.º aniversário desta importante comunidade de investigadores, marcado de forma especial com o lançamento de duas novas edições intituladas "As Dobras dobradas de D. João V de 1731. Originais, recunhagens e clandestinas", de António Miguel Trigueiros e "Sobre a terra e sobre o Mar – A Obra Numismática de João Abel Manta", de Carlos Pernas. Ambas deram entrada na Biblioteca do CECHAP.

Feira PINF – Porto International Numismatic Fair

Data: 13 e 14 de maio de 2022.

Local: Fundação Dr. António Cupertino de Miranda, Porto

Nos dias 13 e 14 de maio, realizou-se mais uma edição da PINF (Porto International Numismatic Fair), a maior e mais importante feira de Numismática da Península Ibérica. O Fundo de Numismática "Luís Pinto Garcia" esteve presente, com o intuito de estabelecer parcerias com vários agentes do meio numismático. Foram também recolhidos vários livros para o acervo do CECHAP.

Formação "Turismo Industrial para executivos" – Academia Digital do Turismo de Portugal

Data: 12 de maio de 2022

Local: Academia Digital, on-line

No dia 12 de maio, Ricardo Hipólito, diretor da *Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz*, apresentou a nossa experiência na área do Turismo Industrial, na formação "Turismo Industrial para executivos", na Academia Digital do Turismo de Portugal, com "A Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz – a partir pedra desde 2008".

A *Rota do Mármore AE* participou, como convidada, como um dos exemplos de boas práticas. O que é, como surgiu o projeto, quais os desafios e os problemas que o turismo industrial na indústria extrativa enfrenta, foram alguns dos temas abordados.

Colóquio "A Laranja de Pardais – Valorização e Sustentabilidade"

Data: 2 de abril de 2022

Local: Feira da Laranja de Pardais, Pardais, Vila Viçosa

Em 2022, na 3ª edição da Feira da Laranja de Pardais, decorreu no dia 2 de abril o Colóquio "A Laranja de Pardais – Valorização e Sustentabilidade". O CECHAP, no âmbito do projeto "As melhores laranjas do mundo", participou com a comunicação "Pardais: Valorização do pomar entre território e cultura". O Centro de Estudos esteve representado pelos Doutor Armando Quintas, Dr. Carlos Filipe e Doutor Ignacio Garcia Pereda.

TURIBERIA: II Muestra y I Congreso de Turismo Ibérico

Data: 4 e 7 de novembro de 2021

Local: Badajoz, Espanha

A RMAE esteve presente na TURIBERIA: II Mostra e I Congresso de Turismo Ibérico, que se realizou em Badajoz, Espanha, entre 4 e 7 de novembro de 2021. Em representação da RMAE esteve Ricardo Hipólito que apresentou o nosso produto de turismo industrial e patrimonial e pôde estabelecer contactos com várias entidades e personalidades, portuguesas e espanholas, ligadas ao turismo.

Neste certame, em cooperação com a Câmara Municipal de Vila Viçosa, tivemos oportunidade de marcar presença, mostrando o nosso *roll-up* e brochuras.



Festival de Caminhadas Transalentejo – Walking Festival (com SEMINÁRIO DE TURISMO "Qual é o negócio do Turismo de Natureza e Cultural no Alentejo" - A visão das empresas de animação turística e das entidades públicas)

Data: 3 a 28 de novembro 2021

Local: Alpalhão

A Rota do Mármore AE participou no Seminário de Turismo "Qual é o negócio do Turismo de Passeios Pedestres no Alentejo" que decorreu, no dia 4 de novembro em Alpalhão, no âmbito do Transalentejo – Walking Festival, o maior Festival de Caminhadas de Portugal, cobrindo o único produto turístico infraestruturado do Alentejo: o Turismo de Passeios Pedestres (o designado “Walking”), possível graças à Rede de Percursos Pedestres TransAlentejo, que abarca todo o território do Alentejo. As caminhadas decorreram nos 50 percursos pedestres da Rede TransAlentejo.

Carlos Filipe, participou no Seminário como convidado, dando a conhecer o trabalho desenvolvido pela RMAE – turismo cultural, criativo e industrial – e abordando, entre outros aspetos, a realidade do turismo de caminhadas no Alentejo, nomeadamente, as oportunidades e problemas que este enfrenta.



12.º Encontro Anual de Parceiros do Roteiro das Minas e Pontos de Interesse Mineiro e Geológico de Portugal

Data: 14 e 15 de outubro de 2021

Local: Mosteiro de Santa Maria da Vitória, Batalha

Depois de um longo intervalo, decorreu na Batalha, nos dias 14 e 15 de outubro, o 12.º encontro anual de parceiros do *Roteiro das Minas e Pontos de Interesse Mineiro e Geológico de Portugal*.

Estes encontros anuais permitem promover a interação dos diferentes parceiros que o compõem, com o objetivo de criar sinergias e encontrar soluções conjuntas baseadas nas perspetivas e experiências de cada um, assim como estabelecer as normas do turismo industrial.

Em 2021, o encontro contou com a organização das Grutas da Moeda e teve lugar no auditório do Mosteiro de Santa Maria da Vitória, na Batalha. Para além das sessões de trabalho previstas, os participantes tiveram oportunidade de visitar o Mosteiro numa perspetiva geológica – observando os materiais usados na sua construção, com evidência para o calcário, produto endógeno daquela região – o atelier de escultura *Gárgula Gótica*, e Fórnea de Alvados, na freguesia de Alcaria, no concelho de Porto de Mós (um anfiteatro natural com 500 metros de diâmetro e 250 metros de altura, em pleno Maciço Calcário Estremenho) e as Grutas da Moeda, espaço de trabalho do parceiro organizador.

5.º Webinar Turismo Industrial Em Portugal

Data: 28 de abril de 2021

O Grupo Dinamizador da Rede Portuguesa de Turismo Industrial, do qual a Entidade de Turismo Alentejo e Ribatejo é parte integrante, organizou um Ciclo de *Webinars* que teve como objetivos dar a conhecer a oferta de Turismo Industrial existente e potencial em Portugal, partilhar experiências e *know-how* nacionais e internacionais, assim como estimular o desenvolvimento de programas turísticos e respetiva venda junto de turistas nacionais e estrangeiros.

Nesta sessão foi dada a conhecer a oferta de Turismo Industrial (TI) existente, em particular no Alentejo, partilharam-se experiências nacionais e internacionais, que confirmam a relevância e procura deste produto, estimulou-se o desenvolvimento de programas turísticos passíveis de promoção. Ricardo Hipólito apresentou a *Rota do Mármore AE* e os seus roteiros.

4. TURISMO CULTURAL E INDUSTRIAL

A family of four, consisting of two adults and two children, are seen from behind, standing on a paved area and looking towards a large industrial site. They are all wearing white hard hats and high-visibility safety vests. The background is dominated by a massive pile of light-colored rocks or rubble, with several pieces of heavy machinery, including excavators, visible within the site. The entire image has a teal-colored overlay.

4.1

A ROTA DO MÁRMORE DO ANTICLINAL DE ESTREMOZ (RMAE)

Quem somos

A *Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz* é um projeto cultural e de turismo industrial (registo n.º 3855/2011 da IGAC, registo n.º 177/2012 do INPI e registo n.º 145/2014 RNAAT-Turismo de Portugal), criado e desenvolvido por uma equipa de investigadores de História e Património. Tem por objetivo prestar uma oferta de animação turística, diferenciadora, que valorize o produto endógeno Mármore e o seu respetivo território. Integrado no Centro de Estudos – CECHAP, associação sem fins lucrativos, de direito privado, tem desenvolvido trabalho de investigação na geografia do Anticlinal dos mármore alentejanos, consolidando o produto da *Rota do Mármore AE*. Procura através da divulgação e promoção do património industrial, paisagístico, arquitetónico, urbano, gastronómico e de outras realidades da região, sensibilizar para a importância de salvaguardar as genuínas potencialidades culturais enraizadas nas comunidades. A *Rota do Mármore AE* dispõe de serviços na sua sede em Vila Viçosa, prestando informações e acompanhamento aos visitantes, ajudando a definir os percursos visitáveis. Em abril de 2019 a RMAE viu aprovada a marca internacional PMR – PORTUGAL MARBLE ROUTE, pelo *European Union Intellectual Property Office* (registo n.º 017947184).

Ainda no contexto da pandemia, em meados de 2021 a *Rota do Mármore AE* renovou com o Turismo de Portugal o selo *Clean & Safe*. Então, as empresas que tinham aderido ao selo *Clean & Safe* passavam, automaticamente, a poder utilizar a identidade visual do



European Tourism COVID-19 Safety Seal. Este novo selo, criado pelo Comité Europeu de Normalização em parceria com a Comissão Europeia, era opcional e, à semelhança do que sucedia com o *Clean & Safe*, só podia ser exibido por empresas e atividades da cadeia de valor do Turismo que garantissem o cumprimento das medidas sanitárias e de segurança. Em 2022, e sob um plano que abrange mais do que a prevenção COVID, o selo *Clean & Safe* voltou a ser renovado.

À semelhança do que sucedeu em anos anteriores, como 2020-2021, a RMAE faz parte do novo guia “SERVIÇOS EDUCATIVOS – Ano letivo 2022-2023”, criado pelo *Roteiro das Minas e Pontos de Interesse Mineiro e Geológico de Portugal*. Este guia divulga, no início de cada ano letivo, a oferta dos seus Parceiros de serviços educativos e atividades dirigidas às escolas dos diversos níveis de ensino.

Em 2021 dois novos elementos vieram integrar a equipa da *Rota do Mármore AE*: João Bravinho, guia-intérprete, licenciado em Turismo pelo Instituto Politécnico de Portalegre, e Olga Nikolova, técnica de Comunicação e Serviço Digital, responsável pela comunicação e gestão das redes sociais.

Missão

A *Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz* procura, através da divulgação e promoção do património industrial, paisagístico, arquitetónico, urbano, gastronómico e de outras realidades da região, sensibilizar para a importância de salvaguardar as genuínas potencialidades culturais enraizadas nas comunidades, contribuindo para:

- O reconhecimento da importância do produto endógeno – Mármore Alentejano – como recurso de exceção, entre as rochas ornamentais portuguesas;
- A valorização e desenvolvimento económico e social do território da “Zona dos Mármore”;
- A valorização do património cultural, industrial, paisagístico e arquitetónico da geografia nos concelhos de Alandroal, Borba, Estremoz, Sousel e Vila Viçosa;
- Chamar a atenção para a importância da salvaguarda do território, na dimensão do seu ambiente, paisagem e valor cultural;
- A valorização do Alentejo, com o complemento de um conjunto de experiências turísticas, diferenciadoras da *Rota do Mármore AE*, indo ao encontro das expectativas dos visitantes;
- Aproximar e divulgar o interior do País, em particular a geografia do Anticlinal dos Mármore Alentejanos, aos fluxos de turismo dos grandes centros urbanos.

Visão

A *Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz* pretende ser um instrumento de dinamização e promoção turística, cultural e patrimonial, valorizando e promovendo o mármore, numa visão ampla, para além do sector industrial, integrando-o com as variadas e riquíssimas valências patrimoniais, materiais e imateriais, que aquele território tem para oferecer. A *Rota do Mármore AE*, visa poder afirmar-se, cada vez mais, como uma referência no contributo de valorização e desenvolvimento sustentado da geografia do Anticlinal dos Mármore.

Objetivos

O projeto *Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz* tem como objetivo central a valorização do recurso endógeno, mármore, enquanto elemento identitário da “Zona dos Mármore”, composta pelos concelhos de Alandroal, Borba, Estremoz, Sousel e Vila Viçosa, principal elemento dinamizador económico local. São seus objetivos:

- Preservar a memória dos mestres e dos artistas que ao longo da história, souberam da melhor forma, demonstrar a capacidade no talhe do mármore e divulgar a obra hoje perpetuada na arquitetura e na escultura;
- Transmitir o conhecimento científico e técnico dos estudos, da História da Indústria dos Mármore, através de uma linguagem cultural, museológica, preceptiva para os vários públicos;

- Dar a conhecer o património cultural, arquitetónico, museológico, gastronómico da “Zona dos Mármore”, através de uma experiência de visita nos roteiros definidos, pela organização;
- Disponibilizar os recursos humanos, com a preparação de guias profissionais, para a missão de acolhimento e acompanhamento dos diversos públicos, transmitindo a informação com a coerência a que se obrigam;
- Preparar, conteúdos com informação clara e precisa, para os públicos mais exigentes, possibilitando aos visitantes, experiências diferenciadoras, com percursos organizados e visitáveis pelo património;
- Desenvolver programas de educação patrimonial e serviço educativo, como oferta aos públicos mais novos, transmitindo o conhecimento da atividade de lavra das pedreiras, indústria transformadora e da arte de talhar o mármore nas oficinas de canteiro;
- Receber os visitantes, transmitir o conhecimento e o valor patrimonial de forma clara, transmitindo a história e raízes culturais da região, correspondendo dessa forma às expectativas esperadas.

Roteiros, programas temáticos e outros

A *Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz* vem desenvolvendo um conjunto de atividades, nomeadamente, Roteiros e Programas Temáticos. Para além destas, tem promovido Workshops e outros eventos relacionados com aqueles que são os objetivos a que se propõe. A *Rota do Mármore AE* oferece percursos pré-definidos para os concelhos de Borba, Estremoz, Vila Viçosa, Alandroal e Sousel, onde o usufruto do mármore é o elemento central.

GPS 38.776787 / -7.418187

TURISMO Industrial - Cultural

TURISMO DE PORTUGAL

www.rotadomarmoreae.com

Uma forma diferente de conhecer o Alentejo

A *Rota do Mármore* do Anticlinal de Estremoz (RMAE) é uma experiência de turismo criativo de âmbito industrial e patrimonial onde o **Mármore** é o produto endógeno de referência.

Entidade promotora: CECHAP

Entidade organizadora: Alentejo

Siga-nos:   

Reservas: geral@rotadomarmoreae.com
Tel. 268 889 186 | Telm. 965 087 618

As visitas da RMAE, licenciada pelo Turismo de Portugal com o RNAT n.º 146/2014, realizam-se todos os dias do ano, para diversos públicos, e disponibilizam condições especiais para grupos.

Rota do Mármore do Anticlinal de Estremoz Largo D. João IV, n.º 48A, 7140-254 VILA VIÇOSA - PORTUGAL

PORTUGAL MARBLE ROUTE

ALentejo 2020

Em 2022 a *Rota do Mármore AE* passou a disponibilizar 7 roteiros:

• Passeio a Pé por Vila Viçosa

Visite a Princesa do Alentejo, Capital do Mármore, Vila Ducal Renascentista, Museu a céu aberto. Conheça a história e o património, enquanto disfruta da tranquilidade e da placidez da Callipole. O que por cá não falta são locais para visitar, seja para uns dias de férias, um fim de semana em família ou até uma escapadinha a dois. Venha e descubra os tesouros revestidos a mármore que Vila Viçosa alberga nas suas principais artérias, repletas de história, que o tempo não apagou.

• Tour dos Mármore em Vila Viçosa

O mármore na sua essência!

No meio da pacatez alentejana e por entre cenários de tirar a respiração, a indústria do mármore não deixa ninguém indiferente.

Junte-se à *Rota do Mármore AE* e venha conhecer a indústria do Anticlinal dos Mármore, numa experiência de turismo industrial que percorre três momentos chave da vida do mármore: a extração, a transformação e a utilização do mármore. Prepare-se para uma viagem imperdível! Certamente uma das experiências únicas que o Alentejo oferece!

• Escola em Movimento

A *Rota do Mármore AE* faz parte do “Roteiro de Minas e Pontos de Interesse Mineiro e Geológico de Portugal”. Disponibiliza visitas totalmente personalizadas aos diferentes públicos escolares, visando dar a conhecer através da ciência o recurso natural mármore e a exploração das suas pedreiras, a indústria extrativa, a indústria da transformação, o trabalho de canteiro e os monumentos com maior evidência no património arquitetónico e urbano. Neste contexto a *Rota do Mármore AE* vai ao encontro do programa das escolas numa experiência cultural, através do roteiro “Escola em movimento” com visitas temáticas destinadas a alunos e professores.

• Passeio a pé em Estremoz

O Alentejo tem a mais célebre e serena cidade branca, onde o património histórico e arquitetónico está repleto de tesouros, com o mármore a ter um lugar especial em todos eles. Marco indelével da nossa história, intimamente ligada à Rainha Santa, aceite o desafio e venha a Estremoz conhecer a cidade alta medieval e a cidade baixa joanina e, no final, se conseguir, diga do que gostou mais!

• Petiscando no Alentejo

Neste cantinho afamado, de néctares inigualáveis (uma das suas imagens de marca), damos-lhe a conhecer as iguarias e petiscos mais famosos de Borba ao mesmo tempo que passeamos pelas pitorescas ruas da cidade. Durante o percurso serão visitadas alguma das típicas tascas locais onde diferentes petiscos, sempre bem acompanhados pelos mais saborosos néctares (sobretudo de uva). Entre outras iguarias farão certamente parte desta deliciosa caminhada o pão, o queijo, os enchidos, as azeitonas, os carapaus fritos com arroz de

tomate, as broas, a carne de porco ou o vinho e outras surpresas típicas da região. Deixe-se encantar por Borba e pelos seus deliciosos petiscos.

• Roteiro do Património Histórico e Arquitetónico do Alandroal

Na quietude do Alentejo, junto à raia espanhola, emerge um vasto território que o irá surpreender. Se a sede do município reúne em si, no conjunto do seu centro histórico, algumas preciosidades, aventure-se e conheça, mais a fundo, o concelho dos três castelos, “Sentinela do Guadiana”, e as maravilhas do Lago Alqueva. Aceite a nossa proposta, venha até ao Alandroal e delicie-se nas suas ruas inalteráveis, como que paradas no tempo, local ótimo para descomprimir da rotina diária...

• Roteiro do Património Histórico e Arquitetónico de Sousel

Na encosta da serra de São Miguel, na mansidão do Alentejo de paisagens que deslumbram, onde ainda se podem visitar antigos fornos de cal, venha conhecer a Vila de Sousel, local de oração de D. Nuno Álvares Pereira antes da sua jornada vitoriosa, em prol da nossa independência. Siga os passos do Condestável e descubra, nesta região, um património e história únicos.

Mais pormenores em: <https://rotadomarmoreae.com/pt/visit>

Em 2021 a *Rota do Mármore AE*, disponibilizava diversos roteiros, entre os quais, os **“Roteiros Tailor-Made”**. Da oferta de roteiros pré-definidos faziam parte **“Património Histórico e Arquitetónico”** (opções de visita: Vila Viçosa, Borba, Estremoz), **“Paisagens Industriais do Mármore”**, **“Trilho Pedonal da Paisagem à Arqueologia”**, **“Escola em Movimento”**, **“MasterClass Oficina Criativa”**, entre outros.



Indo plenamente ao encontro daquela que é a sua missão, a *Rota do Mármore* tem continuado a projetar e concretizar um conjunto de iniciativas que se inscrevem no CREATOUR, da UÉ, destinado a Desenvolver Destinos de Turismo Criativo em Cidades de Pequena Dimensão e Áreas Rurais. A presença da *Rota do Mármore AE* na internet, em <https://rotadomarmoreae.com/pt>, tem como propósito a sua afirmação e a divulgação dos seus objetivos e ofertas turísticas. Através deste sítio é possível ainda descobrir a *Rota do Mármore AE* em vários suportes, como sejam, o Livro (lançado em 2014), o *Flyer* (versões em português e inglês), a App Roteiro dos Mármore e o Portal do Património e História da Indústria dos Mármore, para além das redes sociais (Facebook, Instagram, Twitter e Google+)



Em plena pandemia, a *Rota do Mármore AE*, tentou manter-se, dentro do possível ativa. Deste modo, através das suas newsletters e redes sociais, foi lançada em janeiro de 2021 uma nova rubrica: Os “Mármore do Alentejo na volta a Portugal”. O intuito foi divulgar o património nacional em que o mármore do Anticlinal de Estremoz está presente e que pode ser visitado um pouco por todo o país. Cada semana “visitaram” uma localidade diferente, colocando em destaque algum do património que ali pode ser encontrado. Ao mesmo tempo, aproveitou-se também para divulgar algumas curiosidades relacionadas com os lugares e tradições, assim como a rica gastronomia alentejana. Roteiros como “Paisagens do Mármore”, onde se convida a conhecer as imperdíveis paisagens do Mármore, com destaque para o “Mais Belo Miradouro do Anticlinal de Estremoz”, foram criados e divulgados durante este período.

Em 2021, a RMAE promoveu um novo produto: visitas gratuitas ao património de Vila Viçosa. Com a duração de 1 hora, às sextas-feiras, pelas 19h (com necessária marcação), quem quisesse ficar a conhecer um pouco mais sobre esta ilustre vila alentejana podia fazê-lo gratuitamente, com a ajuda da RMAE e dos seus guias. Esta experiência/oferta esteve ativa até finais de 2022.

Também em 2021 a *Rota do Mármore AE*, para além de apresentar um novo site, continuou a expandir a sua rede de parceiros entre os promotores do turismo nacional e internacional, como Getyour Guide, Visitas Turísticas, Triptipedia, Odisseias, Viator, Lifecooler.

4.2

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELA RMAE

Visitas diversas

Data: 2022

Em 2022, nacionais e estrangeiros, individuais ou em grupo, experimentaram os vários roteiros disponibilizados pela RMAE ficando, desta forma, a conhecer melhor o património, nas suas diversas vertentes, que a zona do Anticlinal Alentejano oferece a quem a visita. As pedreiras de mármore, as oficinas de canteiro, as indústrias transformadoras, o património urbano, paisagístico e religioso, os seus principais monumentos, o artesanato, as adegas, a gastronomia, estiveram na rota da RMAE e dos seus visitantes.

Naquele que foi o seu melhor ano de sempre, a RMAE acompanhou várias visitas com agências de viagens e velhos e novos parceiros, estando ativa todos os meses. Para além de nacionais, contamos com a presença de diversos estrangeiros, de todos os continentes, nomeadamente, belgas, alemães, polacos, americanos, canadianos, ingleses, franceses, entre outros, num total de 41 nacionalidades diferentes, que representaram 50% dos visitantes.

VisitAlentejo

Data: 29 de outubro de 2022

Local: Trilho Pedonal da Paisagem à Arqueologia

A 29 de outubro a RMAE acompanhou o Sr. Jayme H. Simões numa visita pelo nosso roteiro "Trilho Pedonal da Paisagem à Arqueologia". Este nosso visitante escreveu um artigo para o website [visitantejo.pt](https://www.visitalentejo.pt) / Alentejo Caiado de Fresco – do Turismo do Alentejo ERT e da ARPTA - Agência Regional de Promoção Turística do Alentejo, responsável pela comercialização da região no exterior – com o título “NEW IDEAS FOR INDUSTRIAL TOURISM IN PORTUGAL: WINES, MINES AND MARBLE!”, que pode ser lido em <https://www.visitalentejo.pt/en/blog/new-ideas-for-industrial-tourism-in-portugal-wines-mines-and-marble/>.

Jayme H. Simões é presidente de uma empresa norte-americana que trabalha com o Turismo do Alentejo, fazendo a promoção desta região portuguesa no estrangeiro.

Roteiro de Minas e Pontos Geológicos – Guia Serviços Educativos Ano letivo 2022-2023

Data: setembro de 2022

No mês de setembro de 2022, mais uma vez, a *Rota do Mármore AE* aliou-se ao Roteiro de Minas e Pontos Geológicos em Portugal e seus parceiros, e promoveu as suas atividades no guia *SERVIÇOS EDUCATIVOS Ano letivo 2022-2023* (páginas 49-51).

Este guia, continuando a pretender dar resposta às necessidades das escolas na organização das visitas ao terreno e, promovendo experiências formativas, apresenta um conjunto de atividades presenciais e não presenciais.

Guia em: https://issuu.com/roteirodeminas.pt/docs/livro_minas_2022-2023_v_08092022

Press Trip

Data: 7 de junho de 2022

Local: "Trilho da Paisagem à Arqueologia", Vila Viçosa

Numa visita pela Indústria do Mármore através do nosso Roteiro *Trilho da Paisagem à Arqueologia*, organizada pela Dr^a. Maria Manuel Gantes, da Entidade Regional de Turismo do Alentejo e Ribatejo - Departamento de Dinamização e Promoção Turística, Núcleo de Inovação, Qualificação da Oferta e Apoio ao Investimento, no dia 7 de junho de 2022, a *Rota do Mármore AE* acompanhou numa *Press Trip* para apresentar algumas das melhores experiências de Turismo Industrial, as jornalistas Mariana Coelho Dias (do jornal *Dinheiro Vivo*) e Vera Lúcia Marques (do Guia "Boa Cama, Boa Mesa"). A propósito da mesma visita, a jornalista Mariana Dias solicitou algumas fotos ao Fundo Fotográfico do Arquivo do CECHAP para ilustrar um artigo do jornal *Dinheiro Vivo* com o tema *Turismo Industrial: Algarve e Alentejo convertem indústria em "motivação de visita"*, que seria publicado no dia 16 de julho de 2022: <https://www.dinheirovivo.pt/economia/nacional/turismo-industrial-algarve-e-alentejo-convertem-industria-em-motivacao-de-visita-15023017.html>

Visita de estudo para alunos da Escola de Hotelaria e Turismo de Portalegre

Data: 21 de abril de 2022

Local: Vila Viçosa

No dia 21 de abril de 2022, tivemos a visita dos alunos da Escola de Hotelaria e Turismo de Portalegre, da disciplina de “Técnica e Prática Profissional do Curso de Guias Intérpretes Regionais – Alentejo”. As pedreiras e uma fábrica de transformação foram os locais eleitos.

Património Religioso de Vila Viçosa - Dia Internacional dos Monumentos e Sítios

Data: 16 de abril de 2022

Local: Vila Viçosa

A 16 de abril de 2021, a *Rota do Mármore AE* participou no Dia Internacional dos Monumentos e Sítios com um evento dedicado ao património religioso de Vila Viçosa.

Com início às 10 horas, tratou-se de um passeio pelas ruas da vila, com passagem em alguns dos monumentos que, pela aplicação de mármore, são de maior interesse.

Mármore no Património religioso de Vila Viçosa

Data: 9 de abril de 2022

Local: Vila Viçosa

No dia 9 de abril de 2022, no âmbito das atividades da Semana dos Parceiros do Roteiro das Minas, a RMAE realizou uma visita ao património religioso de Vila Viçosa.

Num passeio pelas ruas desta vila, com passagem por alguns dos monumentos que, pela aplicação de mármore, são de maior interesse, procurou-se dar a conhecer, ao público em geral, lugares que representam de forma inequívoca a riqueza artística do nosso património arquitetónico, como o Convento dos Agostinhos, o Convento das Chagas, a Igreja da Lapa, a Ermida de São João e a Igreja de São Bartolomeu.



Mármore, *what else?*

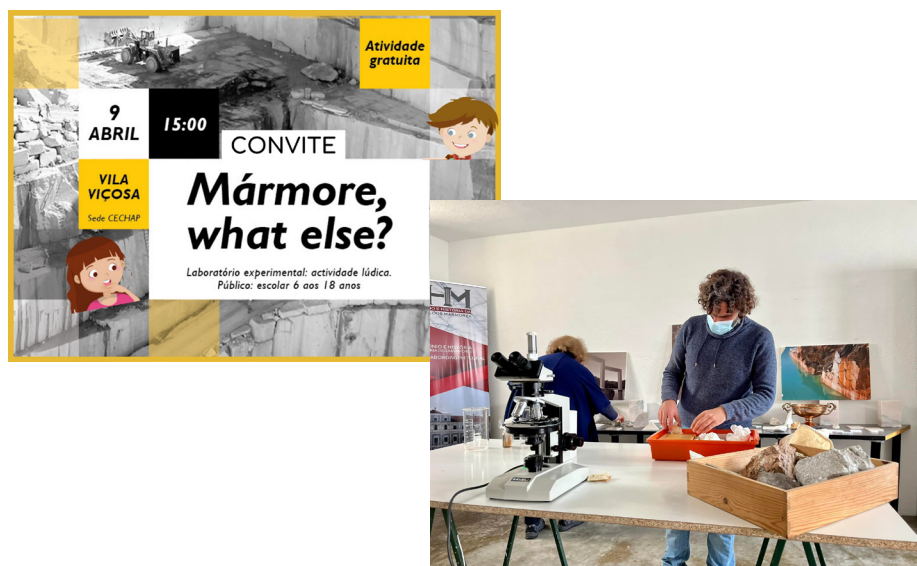
Data: 9 de abril de 2022

Local: CECHAP, Vila Viçosa

No dia 9 de abril de 2022, no âmbito das atividades da Semana dos Parceiros do Roteiro das Minas, a RMAE realizou uma atividade lúdica para o público escolar.

Nesta atividade, um geólogo, o Professor Noel Moreira, da Universidade de Évora, ensinou aos nossos pequenos cientistas o que é o mármore, as suas propriedades e como, na prática, o podem reconhecer.

Uma breve palestra introdutória, seguida de atividades de cariz experimental sobre a natureza e propriedades dos mármore, divertiram as crianças.



Visita com alunos de Turismo do Instituto Politécnico de Beja - *Active Learning Labs* e Demola Portugal

Data: 6 de abril de 2022

Local: CECHAP, Vila Viçosa

No dia 6 de abril de 2022, recebemos os alunos do 2º ano da Licenciatura de Turismo, do Instituto Politécnico de Beja, integrados na Metodologia dos Laboratórios de Aprendizagem ativos (*Active Learning Labs*), bem como no programa Demola Portugal (*modern co-creation methodology*) do qual a *Rota do Mármore AE* é parceira. À visita juntaram-se alunos Erasmus de vários países. A visita teve como alvo a indústria do mármore – pedreiras e fábrica de transformação – e alguns monumentos de Vila Viçosa.

Esta atividade teve como objetivo o desenvolvimento integrado de competências em turismo a partir do conhecimento do território, neste caso da zona dos mármore do Alentejo.



Passeio Cultural a Fátima

Data: 26 de março de 2022

Local: Vila Viçosa – Santuário de Fátima

A *Rota do Mármore AE* organizou um passeio a Fátima, no âmbito de um acontecimento histórico: as comemorações dos 375 anos da proclamação de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa, como Padroeira de Portugal.

O passeio realizou-se no dia 26 de março de 2022, data em que decorreu, em Fátima, o encerramento do Congresso Internacional *Mulher, Mãe e Rainha*, uma iniciativa do Instituto da Padroeira de Portugal para os Estudos da Mariologia.



Congresso Internacional “Mármore do Alentejo: da História ao Património. O caso da Indústria Portuguesa no Mercado Global das Rochas Ornamentais”

Data: 25, 26 e 27 de outubro de 2021

A *Rota do Mármore AE* participou na organização do Congresso Internacional do projeto PHIM III – “Mármore do Alentejo: da História ao Património. O caso da Indústria Portuguesa no Mercado Global das Rochas Ornamentais”, que teve lugar entre 25 e 27 de outubro de 2021, no PACT - Parque do Alentejo de Ciência e Tecnologia, em Évora.

O programa do Congresso incluiu vários programas sociais e culturais e a *Rota do Mármore* participou na sua realização, nomeadamente, nos seguintes momentos:

- *Sabores alentejanos* – No dia 26, momento cultural e gastronómico com participação de um grupo de cante alentejano e provas de produtos da gastronomia da região dos mármore. Os produtos da degustação foram oferecidos pela Câmara Municipal de Borba.

- *Programa cultural* – No último dia do evento (27) teve lugar uma visita guiada através de distintos monumentos da cidade de Évora que assinalam a extensa utilização do mármore na arquitetura religiosa e civil, no decurso dos séculos XVI a XIX. O percurso começou no Colégio do Espírito Santo, onde apreciamos o extraordinário Pátio dos Gerais, com uma passagem pela igreja anexa, sede dos jesuítas no Alentejo. Em seguida visitámos a Sé, onde admirámos o requintado nível artístico alcançado pela aplicação do mármore na capela-mor. O trajeto passou, depois, pela Igreja de S. Fran-

cisco, local onde se encontra um dos mais interessantes retábulos em mármore da cidade. Terminámos o nosso roteiro no Tribunal da Relação de Évora, instalado no antigo Palácio Barahona, um edifício de meados do século XIX que demonstra a contínua utilização do mármore, ao longo do tempo, no contexto da arquitetura regional. Este congresso, no âmbito da 3.^a fase do estudo sobre o *Património e História da Indústria dos Mármore*s - PHIM, procurou através de um diálogo entre a ciência, os atores da economia das rochas ornamentais, os decisores políticos e a sociedade civil em geral, fornecer um maior conhecimento do passado, bem como novas abordagens para o futuro da sua indústria.



Campanha “*Slow Traveler Activist*”

Data: 9 e 10 de setembro de 2021

Nos dias 9 e 10 de setembro de 2021 a *Rota do Mármore AE / Portugal Marble Route* acompanhou Isaure Delom – ciclista francesa, autora da iniciativa “Road to Évora” – que percorreu mais de 2000 km entre França e Portugal.

Esta “Slow Traveler Activist” veio a Portugal participar, como oradora, no painel “Millenial View of Travel”, da conferência sobre turismo sustentável “A World For Travel”, que decorreu na Universidade de Évora, nos dias 16 e 17 de setembro.

Em Portugal, em todos os locais onde permaneceu entre as várias etapas até Évora, visitou alguns locais de interesse. Na paragem entre as etapas 19 e 20, esteve hospedada em Estremoz, e a *Rota do Mármore AE* acompanhou Isaure e o seu amigo Danish, em visitas pela cidade. A Pedreira da Bentel - Sociedade Extrativa de Mármore, Lda, a loja e atelier das Irmãs Flores (com os seus famosos Bonecos de Estremoz, Património da Humanidade), e a oficina de canteiro do Sr. Manuel Véstias, foram alguns dos locais visitados.

Filmagens com SIC / Rota do Mármore AE no programa “Boa Cama Boa Mesa”

Data: 9 de setembro de 2021 (filmagens) / 20 de agosto de 2022 (emissão)

No dia 9 de setembro, a *Rota do Mármore AE* acompanhou as filmagens que o canal de televisão SIC efetuou para o programa Boa Cama Boa Mesa, dedicado a Vila Viçosa e ao mármore, com Martin Cabral, que tivemos o prazer de receber. Nesta visita às terras dos mármore, as Pedreiras de Pardais, a oficina de canteiro de César Valério e a empresa Sulstone, foram os “representantes” eleitos para divulgar a região e aquele que é o seu principal recurso endógeno. O programa seria emitido na SIC a 20 de abril de 2022.

Programa disponível em: https://sicnoticias.pt/programas/boa-cama-boa-mesa/2022-08-20-Boa-Cama-Boa-Mesa-em-Vila-Vicosa-c27cf1f2?utm_source=site&fbclid=IwAR3LTpEPW6oifaVmUOGasH-9pCJ0pngLUR-b49Ab2U-2WnS9ieAryQliaJIU



Caminhadas por Terras D'Ossa

Data: 6 de agosto / 19 de setembro de 2021

Dia 6 de agosto de 2021, na companhia da D. Maria Joaquina e do Sr. Domingos Madruga, membros da nossa parceira Terras D'Ossa - Associação de Desenvolvimento Local, a *Rota do Mármore AE* e a Associação CECHAP percorreram trilhos da Serra de Ossa. Foram mais de 12 km, subindo, descendo, sempre a andar, com ar puro e bela paisagem pelo Trilho dos Eremitas. Por estradas de terra batida e passadiços em madeira, num percurso limpo e bem sinalizado, visitámos locais como Monte da Azenha, Horta da Levada, Pedra Branca, Cruz Alta, exterior do Hotel Convento de São Paulo, Alto e a Igreja de Nossa Senhora do Monte da Virgem.

No dia 19 de setembro de 2021, desta vez na companhia de 7 membros da Terras D'Ossa - Associação de Desenvolvimento Local, nossa parceira, percorremos caminhos entre pedreiras, nos conceitos de Vila Viçosa e Borba. Foram mais de 14 km, por estradas de terra batida e de alcatrão, tendo como ponto de partida e chegada a nossa sede em Vila Viçosa, na Avenida Duques de Bragança, n.º 4.





Colaboração na realização do Vídeo “Levem Évora”

Data: 28 de julho de 2021

Colaborámos na realização do vídeo promocional “Levem Évora”, de Évora - Cidade Candidata a Capital Europeia da Cultura 2027. Algumas das imagens foram filmadas no parque de blocos da Empresa Galrão, em São Marcos, Pardais.

“Levem Évora” | “Take Évora” A film by Rui Vieira Production: Playground Executive producer: João Abreu Producer: Manuel Saalfeld Production manager: Vânia Gonçalves Production assistant: Marta Dias Coelho Post-production coordinator: Nuno Lobo Writer: João Elias Director of photography: André Pega Focus puller: Miguel Ângelo Drone operator: Aerography Styling and production design: Rui Vieira Styling assistant: Maria Vieira Design & research: Iolanda Virginia Behind the scenes: Carolina Lecoq Casting: Netcast Dancer: Filipa Cavaco Editor: Júlio Lobo Sound design and mixing: Som de Lisboa Logo and motion design: R2 Design Color grading: Marco Amaral Nuke: Ricardo Viana Music: “The sheperd's sky” (excerpt) - Original by António Bexiga [Tó-Zé Bexiga], António Pinto de Sousa, Mestre André and Dj Sims.

Visível em: <https://www.youtube.com/watch?v=z97yfVA-Cwc>

Visitas - Protocolo com a Cooperativa de Olivicultores

Data: 7 de maio de 2021

Na sequência de um protocolo firmado, em abril de 2021, com o CECHAP, associação detentora do produto de turismo industrial e cultural *Rota do Mármore AE*, a cooperativa de Olivicultores de Borba começou, em maio deste ano, a receber visitantes, que ficam a conhecer como é realizada a produção de azeite, e efetuam uma prova de azeites. Deste modo, a RMAE passou a dispor de uma nova experiência para enriquecer a sua oferta turística, ao mesmo tempo que promove outro dos produtos da região: o azeite.



“Rota do Mármore AE - Turismo Cultural e Industrial”

Data: 12 de abril de 2021

Inauguração no Portal do *Património e História da Indústria dos Mármore*s da exposição virtual “Rota do Mármore AE - Turismo Cultural e Industrial (desde 2014)”.

Visitável em <https://www.marmore-cechap.pt/>

Visitas diversas

Data: 2021

A RMAE retomou a sua atividade em abril de 2021, após o levantamento do confinamento devido à pandemia de COVID 19, vindo a registar um importante aumento de visitantes, face a 2019. Destacando-se, em número, os portugueses, os estrangeiros também retomaram a procura, nomeadamente espanhóis, franceses, ingleses, brasileiros, belgas, neerlandeses, americanos, entre outros. Os visitantes procuraram sobretudo os programas dedicados ao Património Industrial e ao Património Arquitetónico e Cultural (nestes destacando-se os dedicados a Vila Viçosa e Estremoz). De facto, os objetivos das diversas visitas executadas durante 2021 foi dar a conhecer o mármore e as suas pedreiras, a indústria da extração e transformação, o trabalho de canteiro (pedreiras e oficinas) e a história e os monumentos, com maior destaque para o património arquitetónico e urbano.

A photograph of three men in a professional setting, likely a meeting. The man on the left is seen from the back, wearing a light-colored suit jacket. The man in the center is facing the camera, wearing a dark suit jacket and glasses, smiling. The man on the right is also smiling, wearing a light-colored striped shirt. They are standing in front of a whiteboard and a large map of Portugal. The entire image has a teal overlay.

5. PARCERIAS E PROTOCOLOS

5.1

PARCERIAS E PROTOCOLOS COM ENTIDADES ACADÉMICAS

Protocolo de colaboração entre o CECHAP e a Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra (FCTUC), Departamento de Arquitetura (DARQ)

Data: 2 de setembro de 2022

Objetivos: Desenvolvimento de uma investigação académica em projeto de arquitetura na área dos diversos Patrimónios relacionados com a Indústria dos Mármorees – natural, cultural, histórico, industrial, etc.- culminando esta nas dissertações de Mestrado elaboradas pelos mestrandos da disciplina Atelier de Projeto I e II do FCTUC-DARQ. A colaboração do CECHAP tem efeito no âmbito da disciplina de Atelier de Projeto I e II do Mestrado Integrado do FCTUC-DARQ, a desenvolver nos anos letivos de 2022-2023 e 2023-2024 sob o tema “Vila Viçosa e a jazida marmórea do Anticlinal: Potenciar Patrimónios”, sendo a unidade curricular lecionada pelo Professor Doutor Guilherme Machado Vaz.

Parceria com o consórcio internacional do Mestrado Erasmus Mundus TPTI - Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie, da Universidade de Évora

Data: janeiro de 2022

Em 2022 o Centro de Estudos CECHAP tornou-se associado efetivo do consórcio internacional do Mestrado Erasmus Mundus TPTI - Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie, da Universidade de Évora, que agrupa nove universidades: Paris-1 Panthéon Sorbonne, Évora, Pádua, Alicante, Praga, Curitiba, Sfax, Oviedo e Puebla, e cujo percurso letivo é realizado nas universidades de Évora, Paris e Pádua. Trata-se de uma formação, que aposta na mobilidade e na resposta aos desafios do mundo global, visa o aprofundamento de conhecimentos na área do Património Cultural, particularmente, do Património Técnico, Industrial e Paisagístico, cruzando a análise histórica e a análise de terreno, a pesquisa e a gestão, a investigação/ ação e a valorização patrimonial. Os associados, em cada país, são a base não académica que dão pertinência aos semestres, nas designadas atividades de extensão à comunidade e atividades fora da academia. Em Portugal, constam como associados o Museu de Portimão, o CECHAP e a Sociedade Portuguesa de Estudos de História da Construção, todos escolhidos pelo seu valor cultural, pelo seu trabalho na cultura e na sociedade civil.

Objetivos: Colaboração, receção e apoio a alunos TPTI, participação em atividades e discussões científicas, divulgação.

Protocolo de Colaboração entre a Universidade de Évora e o Centro de Estudos CECHAP

Data: 14 de julho de 2021

Objetivos: Colaboração, nomeadamente, a realização de estágios e o estabelecimento de relações de cooperação académica e científica entre a UÉ e o CECHAP, com o intuito de proporcionar aos alunos/licenciados/mestrandos da UÉ uma aproximação à vida ativa, através da realização de estágios no Centro de Estudos.

Protocolo com a Universidade Aberta e a Cátedra de Estudos Globais da mesma universidade

Data: 28 de março de 2021

Objetivos: Cooperar em matéria de pesquisa, edição científica de trabalhos – relacionados com a Sustentabilidade, Ambiente, Economia, História e Património, Ciências da Educação, Direito, Ciências Sociais e Humanas, num âmbito interdisciplinar –, realização de eventos e oferta pedagógica.

5.2

PARCERIAS E PROTOCOLOS COM ENTIDADES INSTITUCIONAIS NÃO ACADÉMICAS

Colaboração entre o CECHAP e o Prof. Manuel Talhinhos, coordenador do projeto Momento de Poesia e Música

Data: 5 de novembro de 2022

Objetivos: organização e implementação de programas e experiências que permitam ao público ir mais além da mera contemplação do destino, facultando-lhe a possibilidade de inserção nas vivências, cultura e identidade das comunidades locais, e pela sua participação ativa no património histórico-cultural material e imaterial, nas artes e ofícios tradicionais, na gastronomia e enologia, na natureza, ambiente e paisagem, no desporto e atividades de ar livre.

A colaboração CECHAP – Momento de Poesia e Música, visa a concretização de atividades de âmbito cultural, com particular incidência na geografia do Anticlinal dos Mármore (Alandroal, Borba, Estremoz, Sousel e Vila Viçosa), que envolvam a cultura e o património da região: atividades de roteiros culturais, visitas guiadas e exposições, oficinas de artes, colóquios, eventual edição de publicações e a realização de divulgação científica sempre que se justificar, a divulgação da poesia e música em Vila Viçosa. O projeto Momento de Poesia e Música tem como missão conhecer e dar a conhecer a poesia, a música, a dança e o teatro em Vila Viçosa.

Protocolo de Colaboração com o Instituto Politécnico de Portalegre

Data: 20 de outubro de 2022

Objetivos: Cooperação e orientação de trabalhos artísticos, assegurando a coordenação e organização de exposições de artes plásticas e atividades afins ao objeto do espaço da Galeria Aqui d'El Arte.

Protocolo de parceria entre CECHAP, Instituto Politécnico de Beja e Demola Global (Finlândia)

Data: 28 de março de 2022

Objetivos: Criação de uma iniciativa conjunta para utilização de conhecimento e futuros métodos de trabalho que ajudarão a acelerar o desenvolvimento estratégico do Ecossistema inovativo português, das empresas regionais e a cooperação entre as empresas e os politécnicos.

Protocolo entre CECHAP e AGIDRIN – Agroturismo de investimento, LDA

Data: 22 de março de 2022

Objetivos: Dignificar, desenvolver o conhecimento e a divulgação dos patrimónios histórico e cultural do Alentejo Interior, junto das populações interclassistas e intergeracionais, do País e do Estrangeiro.

Protocolo de Colaboração entre a Câmara Municipal de Vila Viçosa e o CECHAP

Data: 3 de março de 2022

Objetivos: Apoiar logística e financeiramente o desenvolvimento das atividades do CECHAP.

Protocolo de colaboração entre o CECHAP e a Associação Portuguesa de Arqueologia Industrial – APAI

Data: 30 de junho de 2021

Objetivos: Potenciar as atividades e impacto de ambas as instituições, em prol do conhecimento, da proteção, da salvaguarda, da conservação e da valorização do património industrial.



Protocolo de colaboração com a Casa Museu Interativa de Borba (EMRézio)

Data: 25 de junho de 2021

Objetivos: Estabelecer as condições para que os membros da *Rota do Mármore AE* e os membros da Casa Museu Interativa de Borba EMRézio, promovam e transmitam o seu conhecimento aos visitantes em geral ou turistas nacionais e estrangeiros, valorizando o património cultural da região de Borba, com particular interesse pela divulgação da arte ancestral da produção de Vinho de Talha. Visitas à Casa Museu com provas deste tão característico vinho pelos visitantes, fazem parte do protocolo firmado entre as duas entidades.

Acordo de Cooperação com MOMA Side My Bike

Data: 15 de junho de 2021

Objetivos: Desenvolvimento de atividades relacionadas com o acompanhamento de visitas na zona do Anticlinal dos Mármore Alentejanos, nos concelhos de Borba, Vila Viçosa e Estremoz.

Protocolo de cooperação entre CECHAP e o Agrupamento de Escolas de Vila Viçosa

Data: 17 de maio de 2021

Objetivos: Estabelecer entre as duas entidades atividades a desenvolver pelo formando durante a formação prática em contexto real de trabalho. As duas entidades vão criar condições para fornecer aos formandos os saberes e instrumentos necessários ao desempenho profissional, no cumprimento das normas de Higiene Saúde e Segurança no Trabalho.

Acordo de Cooperação entre o CECHAP e a Cooperativa de Olivicultores de Borba C.R.L.

Data: 15 de abril de 2021

Objetivos: Divulgação e promoção dos produtos produzidos por esta entidade. O protocolo estabelece condições para que os membros da RMAE valorizem, junto dos visitantes e turistas nacionais e estrangeiros, o património cultural da região de Borba, nomeadamente, os seus recursos e sua transformação, através de visitas guiadas ao processo de produção de azeites, as quais se finalizam com uma prova dos mesmos.

Acordo de Cooperação entre o CECHAP e a Junta de Freguesia de Pardais, concelho de Vila Viçosa

Data: 20 de abril de 2021

Objetivos: Cooperação para o desenvolvimento de um projeto de estudo a desenvolver na área geográfica da freguesia de Pardais com a designação “Sustentabilidade e Salvaguarda do Património Natural, Paisagístico e Económico do Pomar “As Melhores Laranjas do Mundo”, no concelho de Vila Viçosa”. O acordo, promovendo o intercâmbio de informações, visa a colaboração entre as duas entidades, estabelecendo condições para que os membros da equipa de investigadores do CECHAP colaborem em estudos de valorização do património cultural na freguesia de Pardais e para que, por sua vez, esta lhes dê acesso a informações sobre o património local e permita a utilização das suas instalações para o desenvolvimento de trabalhos do projeto.



Acordo de Cooperação com a Terras D'Ossa

Data: 11 de março de 2021

Foram estabelecidas as bases de um acordo de cooperação entre Terras D'Ossa – Associação de Desenvolvimento Local da Serra D'Ossa e o Centro de Estudos CECHAP, no âmbito de um compromisso entre as partes, com o desenvolvimento de atividades relacionadas com a cultura, o património e a sustentabilidade dos lugares no Alentejo, em particular na Serra d'Ossa e sua envolvente das pedreiras de mármore, assente em moldes inovadores e de partilha de conhecimentos. Este acordo de cooperação, visa promover a colaboração entre as duas entidades, para criação de um intercâmbio de projetos a desenvolver, destacando-se as atividades da *Rota do Mármore AE*.





6. CANDIDATURAS A APOIOS E INVESTIMENTOS

6.1 CANDIDATURAS

O CECHAP, tendo em vista a sua manutenção enquanto associação, o trabalho em prol da comunidade, a valorização da região e dos seus recursos endógenos, o apoio à formação e criação de empregos, o desenvolvimento de projetos, tem vindo, desde a sua fundação, a candidatar-se aos mais variados apoios a nível regional, nacional e europeu.

Neste caminho, o estabelecimento de parcerias com diversas entidades, nomeadamente, académicas e outras instituições nacionais e internacionais, tem sido não apenas necessário, mas também fundamental para assegurar a qualidade e viabilidade científica e técnica das candidaturas apresentadas, as quais, na esmagadora maioria têm obtido aprovação.

Projetos como o PHIM - *Património e História da Indústria dos Mármore*s, com 3 fases aprovadas, ou o *Artes & Letras Alentejo*, são exemplos do trabalho responsável do CECHAP, reconhecido pelas entidades financiadoras, e pelos parceiros que têm feito parte do seu já longo percurso.

Candidaturas Alentejo 2020

2021| Candidatura ao +CO3SO Emprego – Empreendedorismo Social (GAL) – MONTE (POAT-01-6177-FEDER-000305) (AVISO N.º 01/POAT/2022) Promover a inclusão social e combater a pobreza – criação de 3 postos de trabalho, ALT20-06-4740-FSE-001370.

Candidaturas ALENTEJO RIBATEJO – Entidade Regional de Turismo

2021| “Serão dos conjurados!” | Will be of the conjured! – Candidatura Portugal Events - Programa de Apoio à Organização de Eventos de Interesse Turístico

Candidaturas Ministério do Ambiente

2021| Projeto “BIOinActive” – Candidatura ao Fundo Ambiental do Ministério do Ambiente (Aviso n.º 6106/2021)

2022| Projeto “BIOinActive” – Candidatura ao Fundo Geral do Ambiente do Ministério do Ambiente e Ação Climática, ao apoio financeiro a projetos no âmbito da Estratégia Nacional de Educação Ambiental (ENEA 2022), Programa Educação Ambiental + Transversal + Aberta + Participada 2022 (Aviso n.º 14199/2022)

Candidaturas Confederação do Turismo de Portugal

2022 | *Rota do Mármore AE*, formação destinada aos seus colaboradores guias técnicos de turismo – Candidatura à Formação Ação MELHOR TURISMO 2020, Projeto de candidatura de Formação-Ação n.º POCI-03-3560-FSE-000678, NERE – Núcleo Empresarial da Região de Évora.

Candidaturas Câmara Municipal de Vila Viçosa

2022 | CMVV – Candidatura de Apoio à Atividade Regular – Publicação de caderno de educação Patrimonial.

2022 | CMVV – Candidatura de Apoio à Atividade Regular – Exposição “Escultor Espiga – Moedas, Medalhas, Troféus e Estudos inéditos”

2022 | CMVV – Candidatura de Apoio à Atividade Regular – Exposição | Sarau de Ginástica: “O Mundo da Criança”

Candidaturas Instituto de Emprego e Formação Profissional – IEFP

2022 | IEFP – Programa de estágios ACTIVAR.PT – Portaria n.º 206/2020, de 27 de agosto. Área formativa: Técnica de galerias, bibliotecas, arquivos e museus.

7. PUBLICAÇÕES

A DESCOBERTA
DO "OURO BRANCO"



7.1

**PUBLICAÇÕES COORDENADAS
PELO CENTRO DE ESTUDOS**

Decorrente da sua atividade cultural, o Centro de Estudos CECHAP vem promovendo, desde 2014, a edição de publicações próprias. Estas atestam não só o dinamismo do CECHAP, como a sua produção literária, cultural e científica, derivada dos seus projetos e dos contributos dos seus membros e associados.

**Volumes III e IV da coleção
Mármore 2000 Anos de História**

Lançamento: 23 de setembro /14 de outubro de 2022

Os volumes III e IV da obra *Mármore 2000 anos de História* reúnem um conjunto de resultados do PHIM 3ª fase, que vêm confirmar a importância histórica, económica e social dos recursos geológicos portugueses, com particular evidência dos mármore da região do Anticlinal do Alentejo no contexto mundial.

Para esta fase o PHIM continuou a dar relevância à história, à arqueologia e à história da arte, a que se vieram agora juntar a história económica, o direito das minas e pedreiras e a história oral. Abordando diferentes temáticas e períodos, desde o Império Romano ao século XXI, em mais estes dois volumes – “Contributo dos mármore do Alentejo para afirmação das Artes” (III, com coordenação de André Carneiro, Clara Moura Soares, Fernando Grillo e Vítor Serrão) e “Contributo dos Mármore do Alentejo para um percurso global” (IV, com coordenação de Ana Cardoso de Matos, José Porfírio e Pedro Caridade Freitas) – continua a ficar demonstrada a riqueza e complexidade do mármore, e o seu grande impacto nas mais diversas vertentes: artística, industrial, económica, entre outras.

À Descoberta do “Ouro Branco”, 2

Lançamento: outubro de 2022

No âmbito da 3.ª fase do projeto PHIM - *Património e História da Indústria dos Mármore*, em 2022 o CECHAP publicou o segundo caderno de educação patrimonial (em papel e digital, com versão digital em inglês), “À Descoberta do “Ouro Branco” – Ciência e Mármore n.º2, destinado ao público escolar do 3º ciclo do ensino básico, e ao ensino secundário.

Disponível no Portal PHIM, em <https://www.marmore-cechap.pt/publications>

À Descoberta do “Ouro Branco”, 1

Lançamento: outubro de 2021

O primeiro caderno de educação patrimonial foi elaborado e realizado no âmbito do projeto PHIM, sob o título *À Descoberta do “Ouro Branco”*.

Destinado ao 1º e 2º ciclos, trata-se de um caderno ilustrado, com uma história que tem como protagonistas dois alunos em visita ao Alentejo com a sua escola, onde estabelecem contacto com o recurso natural mármore e o património a ele associado. A edição é do Centro de Estudos CECHAP, no âmbito do estudo dedicado ao *Património e História da Indústria dos Mármore*.

O livro infantil encontra-se disponível em português (versão física e digital) e em inglês (versão digital) no site <https://www.cechap.com/caderno-patrimonial>



7.2

PUBLICAÇÕES APOIADAS PELO CENTRO DE ESTUDOS

O CECHAP tem vindo a apoiar, em termos logísticos e de divulgação, diversas publicações.

Nicolás Bustillo. *Uma defesa Espanhola da Restauração Portuguesa. Discurso Histórico del Reino de Portugal, su duración y profecías.*

Data: 1 de dezembro de 2022

Local: CECHAP, Vila Viçosa

Foi lançado pelo CECHAP a obra de Nicolás Bustillo *Uma defesa Espanhola da Restauração Portuguesa. Discurso Histórico del Reino de Portugal, su duración y profecías*. O livro, com apoio do Centro de Estudos, tem introdução de José Eduardo Franco e Porfírio Pinto, prefácio de Isabel Drumond Braga, transcrição de José Eduardo Franco, fixação do texto por Júlia Bogado e tradução para língua portuguesa de Júlia Bogado e Porfírio Pinto. Faz parte da Coleção Pátria n.º 10, das Edições Esgotadas.

A apresentação deste livro no CECHAP enquadrou-se no âmbito das Comemorações “1º de Dezembro. Celebrar a Restauração História, Arte e Cultura”.

Edição do catálogo “Antes Quebrar: Luís Pinto Garcia – Vida e Obra”

Data: 25 de setembro de 2022

Local: Museu Francisco Tavares Proença Jr., Castelo Branco

A Sociedade dos Amigos do Museu de Francisco Tavares Proença Júnior, de Castelo Branco, encerrou a exposição “Antes Quebrar – Luís Pinto Garcia”, assinalando a data com o lançamento de um Catálogo, recordando a vida e obra de Luís Augusto Pinto Garcia (1911-1987). Coube ao CECHAP, juntamente com Maria Teresa Garcia Avelar e Manuel Lopes Marcelo, a conceção e paginação deste volume de homenagem.

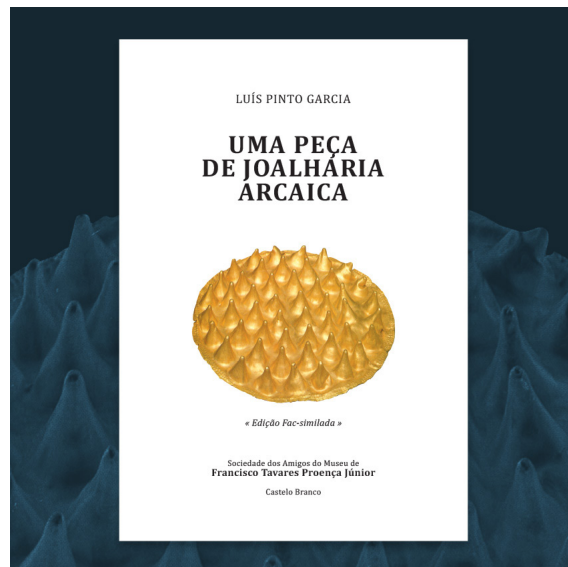


Edição *fac-simile* “Uma peça de joalharia arcaica”

Data: 25 de junho de 2022

Local: Museu Francisco Tavares Proença Jr., Castelo Branco

A equipa do CECHAP foi responsável pela conceção gráfica da nova edição do texto "Uma Peça de joalharia arcaica", publicada pela Sociedade dos Amigos do Museu de Francisco Tavares Proença Júnior, onde se descreve uma Bracteata em ouro, peça de joalharia semelhante a um medalhão, proveniente de Sobreiral, Ninho do Açor, Castelo Branco. É um dos "Tesouros da Arqueologia Portuguesa", conservados no Museu Nacional de Arqueologia.



8. DIVERSOS



8.1

CECHAP – DIVERSOS

CECHAP parceiro do STONE CAST

Data: julho de 2022

O CECHAP enquanto parceiro do projeto de investimento STONE CAST – Pedra como pilar para o futuro –, continuou a participar em reuniões do grupo fundador do consórcio.

STONE CAST (*Circular Advanced Sustainable Transformation*) é uma iniciativa criada no âmbito das Agendas Mobilizadoras do Plano de Recuperação e Resiliência, na tipologia de Pactos de Inovação.

Este é um consórcio de mais de 50 empresas e instituições públicas e privadas, que se propõe desenvolver e criar valor na zona do Alentejo, tendo por base um modelo de economia circular. Através de uma aposta na inovação e na sustentabilidade da indústria das rochas ornamentais, o Stone CAST visa transformar estruturalmente o tecido produtivo e cultural deste setor económico, com especial ênfase no setor de extração, transformação e comercialização dos mármore e da pedra natural da região de Alandroal, Borba, Estremoz, Sousel e Vila Viçosa.

Tendo em conta o potencial deste setor no território nacional, a sua presença multi-regional, o seu impacto territorial, bem como a semelhança dos problemas que se colocam transversalmente ao seu desenvolvimento e sustentabilidade, prevê-se o alargamento gradual desta iniciativa a outras regiões do país.

Participação na *Stoneby Portugal Summit*

Data: 18 de março de 2022

Local: WOW - World of Wine, Vila Nova de Gaia

Carlos Filipe, investigador e membro da Direção da CECHAP, participou, marcando presença na plateia, no I Encontro Nacional do Setor da Pedra Natural, que decorreu no dia 18 de março de 2022, em Vila Nova de Gaia.

A iniciativa, organizada pela Assimagra – Associação Portuguesa da Indústria dos Recursos Minerais, visou promover o debate e reflexão sobre temas prioritários e desafios que se impõem atualmente à indústria da Pedra.

Workshop “Turismo Industrial”

Data: 18 de março de 2022

Local: Auditório BTL CULTURAL, Pav. 2, FIL, Lisboa

No dia 18 de março, a RMAE, com os seus membros Carlos Filipe e João Bravinho, marcou presença na plateia do Workshop “Turismo Industrial”, organizado pelo Turismo de Portugal, em colaboração com o Grupo Dinamizador da Rede Portuguesa de Turismo Industrial, que decorreu no Auditório BTL CULTURAL, Pavilhão 2, FIL - Lisboa. Esta iniciativa, enquadrada na Bolsa de Turismo de Lisboa, visou dar a conhecer a oferta de Turismo Industrial, partilhar experiências e *know-how* nacionais que confirmassem a pertinência e procura deste produto, assim como estimular o desenvolvimento de programas turísticos passíveis de promoção e venda junto de turistas nacionais e internacionais.

BTL – Bolsa de Turismo de Lisboa

Data: 17 e 18 de março de 2022

Local: FIL – Feira Internacional de Lisboa

Nos dias 17 e 18 de março a *Rota do Mármore AE*, em parceria com os Municípios de Vila Viçosa, Borba e Estremoz, esteve presente na BTL – Bolsa Internacional de Turismo de Lisboa (16-20 março). Nos espaços destes municípios os visitantes e empresas de turismo tiveram acesso a material promocional (brochuras e *vouchers*) da RMAE.

FITUR 2022

Data: 19 a 23 de janeiro de 2022

Local: IFEMA, Madrid, Espanha

Tendo como objetivo a sua promoção, o município de Vila Viçosa e a *Rota do Mármore AE* marcaram presença na FITUR 2022.

A Feira de Turismo de Madrid é a principal feira de Turismo para o mercado ibero-americano, e uma das mais importantes a nível mundial, sendo por isso cenário privilegiado para a indústria turística, onde se podem impulsionar acordos e contactos comerciais. Foi a primeira vez que a *Rota do Mármore AE* teve a oportunidade de participar na FITUR, em conjunto com o Município de Vila Viçosa, e de interagir com o público em geral, assim como, fazer contactos com potenciais parceiros, de diferentes latitudes geográficas, no intuito de divulgar a nossa região e a *Rota do Mármore AE*, em particular.

CECHAP - Estatuto de Utilidade Pública

Data: 23 de dezembro de 2021

O Governo português atribuiu à CECHAP – Associação de Estudos de Cultura, História, Artes e Patrimónios – o Estatuto de Utilidade Pública, promulgado através de Despacho do Secretário de Estado da Presidência do Conselho de Ministros, de 23 de dezembro de 2021.

Tratou-se de um acontecimento histórico para a vida da Associação, no qual o Estado português reconhece as suas "relevantes atividades de interesse geral no âmbito da promoção e defesa do património – material e imaterial – histórico, cultural, artístico e turístico, de diversos concelhos do Alentejo e, em especial, do concelho de Vila Viçosa...".

A declaração atribuída reflete a importância do trabalho realizado e a pertinência dos diversos projetos desenvolvidos.

Em 2015, a CECHAP tinha já obtido do Secretário de Estado da Cultura a Declaração de Mecenato Cultural, através da linha de estudo *Património e História da Indústria dos Mármore*s, declarado de Interesse Cultural, para efeitos de Mecenato Cultural.



PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS
Secretaria-Geral



ENTIDADE
DE UTILIDADE
PÚBLICA

23.ª Reunião do Grupo de Trabalho da Gestão Documental da Rede de Arquivos do Alentejo – Secção do Distrito de Évora

Data: 15 de novembro de 2021

Local: Arquivo Municipal de Estremoz

Em representação do Arquivo Biblioteca ABAT / CECHAP, estiveram presentes na 23ª Reunião do Grupo de Trabalho da Gestão Documental da Rede de Arquivos do Alentejo – Secção do Distrito de Évora, que se realizou no Arquivo Municipal de Estremoz, Carlos Filipe e Cláudia Véstias. Entre outros assuntos da ordem de trabalhos, foram discutidos o “Ponto de situação das Estratégias Municipais e Organizacionais para a Salvaguarda do Património Arquivístico” e os Itinerários da Rota dos Arquivos do Alentejo.

Para além desta reunião, o CECHAP marcou presença nas restantes reuniões da Rede de Arquivos, realizadas entre 2021 e 2022.

STONE CAST

Data: outubro 2021

A associação CECHAP foi convidada, enquanto entidade das indústrias culturais e criativas, a fazer parte do consórcio que se constituiu para formalizar uma candidatura às Agendas do PRR, sob a marca Stone Cast.

O Consórcio Stone Cast “Pedra como Pilar para o Futuro” é um projeto que conta com mais de 60 participantes – entidades públicas e privadas, empresas do setor de extração e transformação de mármore e rochas ornamentais, investigação e desenvolvimento, tecnologias de informação, entre outras.

O objetivo do projeto é inovador: reenquadrar a indústria dos mármore e das rochas ornamentais na região do Alentejo, expandindo-se no futuro a outras regiões do país ao abrigo dos novos paradigmas de economia circular e da indústria 4.0.

Para mais informações sobre o projeto: <https://lnkd.in/d9YzvS-5>



+CO3SO Emprego – Empreendedorismo Social (GAL) - MONTE

Data: junho / 1 julho de 2021

A Entidade Gestora do Alentejo2020 aprovou a candidatura ALT20-40-2020-37 – ALT20-06-4740-FSE-001370, no âmbito do programa de apoio +CO3SO Emprego – Empreendedorismo Social. Assinado em junho, o programa entrou em vigor em 1 de julho de 2021.

A candidatura, submetida pela Associação CECHAP, permitiu a criação de três novos postos de trabalho qualificados.

Através deste programa, a CECHAP procurou consolidar as suas áreas de atuação, com uma estratégia de constituição de um *corpus* especializado, uma equipa profissional, que assegurasse a continuidade dos seus projetos que muito conhecimento tem criado no âmbito do património da região. Deste modo, conseguiu reforçar a sua capacidade de resposta e trabalho nas valências em que mais atua – no arquivo/biblioteca, na galeria de arte, e na dinamização da *Rota do Mármore do AE* – com a criação de 3 postos de trabalho apoiados por este projeto.

CECHAP - Declaração de Utilidade Pública – CMVV

Data: 26 de maio de 2021

Local: Paços do Concelho da Câmara Municipal de Vila Viçosa

Em reunião Ordinária da Câmara Municipal de Vila Viçosa do dia 26 de maio de 2021, foi deliberado emitir PARECER FAVORÁVEL à Declaração de Utilidade Pública, nos termos solicitados pelo ofício da Secretaria-Geral da Presidência do Conselho de Ministros.

O processo de pedido de reconhecimento de Utilidade Pública tinha sido submetido em 2016, pela Direção da Associação CECHAP.

8.2

O CECHAP NA IMPRENSA

Órgão de Informação: O Digital
Data: 25 de dezembro de 2022

Vila Viçosa: Novos Corpos Sociais da CECHAP tomam posse

<https://odigital.sapo.pt/vila-vicosa-novos-corpos-sociais-da-cechap-tomam-posse/>

Órgão de Informação: O Digital
Data: 23 de novembro de 2022

Vila Viçosa: CECHAP volta a assinalar o 1.º de Dezembro com atividades culturais

<https://odigital.sapo.pt/vila-vicosa-cechap-volta-a-assinalar-o-1o-de-dezembro-com-atividades-culturais/>

Órgão de Informação: SUDOESTE PORTUGAL
Data: 14 de novembro de 2022

“Podemos dizer que os nossos mármore são universais”

<https://swportugal.pt/hoje-podemos-dizer-que-os-nossos-marmores-sao-universais/>

Órgão de informação: Diário Campanário
Data: 5 de novembro de 2022

“Propus que o encontro dos 50 anos dos professores de Geografia fosse em V. V.; aceitaram logo” diz Manuel Talhinhas (c/som e fotos)

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/propus-que-o-encontro-dos-50-anos-dos-professores-de-geografia-fose-em-v-v-aceitaram-logo-diz-manuel-talhinhas-c-som-e-fotos>

Órgão de informação: Brados do Alentejo
Data: 3 de novembro de 2022

“Os nossos mármore são universais, encontramos-los por todo o lado”

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=437361545247117&set=pb.100069198252459.-2207520000.&type=3>

Órgão de Informação: SUDOESTE PORTUGAL
Data: 21 de outubro de 2022

Exposição lembra Espiga Pinto, um “semeador de arte”

<https://swportugal.pt/exposicao-evoca-um-dos-mais-expressivos-artistas-plasticos-do-alentejo/>

Órgão de Informação: Brados do Alentejo
Data: 20 de outubro de 2022

Espiga Pinto. Exposição evoca “um dos mais expressivos” artistas plásticos do Alentejo

Cultura

Espiga Pinto. Exposição evoca “um dos mais expressivos” artistas plásticos do Alentejo

Nascido em Vila Viçosa, em 1940, Espiga Pinto é considerado “um dos mais expressivos” artistas plásticos do Alentejo. Com um trajeto multifacetado, onde se inclui a pintura e a escultura, é também autor de uma “obra notável” na área da numismática e da medalhística, agora exposta na Galeria Aqui d’El Arte.

LUÍS GODINHO (TEXTO)
GONÇALO Figueiredo (FOTO)

Carlos Filipe, coordenador do Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Património (CECHAP), chama-lhe “semeador de arte”. E, na verdade, Espiga Pinto (1940-2014), “um dos mais expressivos” artistas plásticos alentejanos, é autor de uma obra multifacetada que passa pela pintura - integra a terceira geração de modernistas portugueses -, mas também pela escultura, desenho e serigrafia. Ou pela medalhística.

“Alguns homens limitam-se a cumprir aquilo que lhes é incumbido, respondendo mecanicamente, sem alma, habituados que estão a fórmulas de sucesso. Outros, inconformados, questionam-se infinitamente, numa metáfora contínua, inspirada pela eterna novidade da paisagem”, assinala Carlos André Fernandes, também ele membro do CECHAP e especialista no tratamento de temas relacionados com a medalhística e a numismática. É que essa “metáfora contínua” de Espiga Pinto, levou-o também pelo desenho de moedas e de medalhas, “para as quais transportou imagens de uma infância marcante”, passada em Vila Viçosa, “iluminada por uma gramática vincadamente

te rural, enriquecida pela descoberta da geometria sagrada e por um assumido fascínio pelo cosmos”.

“Escultor Espiga: Moedas, Medalhas, Troféus e Estudos Inéditos” é o título de uma exposição patente ao público na Galeria Aqui d’El Arte, em Vila Viçosa, promovida pela CECHAP no âmbito do Artes & Letras do Alentejo, projeto no âmbito do património imaterial que visa estudar e promover a obra de artistas nascidos em Borba, Estremoz ou Vila Viçosa.

Entre as dezenas de peças expostas incluem-se, por exemplo, uma moeda de prata alusiva ao Ano Europeu dos Oceanos e lançada em 1990, aquando da Expo de Lisboa, medalhas que desenhou para entidades como o Grupo EDP a Brisa ou a Embaixada do Canadá em Paris e diversos troféus, o mais recente dos quais (2006), em bronze e acrílico, feito para assinalar o 50.º aniversário da regata Tall Ship’s Race, uma competição internacional de grandes veleiros.

Num texto de apresentação da exposição, Ana Cravo e Conceição Cordeiro destacam uma medalha de bronze feita para a Sociedade Financeira Portuguesa em 1907, na qual “o cavalo, forma que aparece transversalmente” na obra de Espiga Pinto, surge “como retrato da sua matriz alentejana, como forma, símbolo de beleza, de nobreza e de força”. A mostra completa-se com 12 estudos inéditos.

“Espiga Pinto foi um notável pintor e escultor de que Portugal não tem falado o suficiente. Foi um homem dos sete ofícios nas suas artes e em determinadas períodos, provavelmente por razões da sua vida financeira, concentrou o seu trabalho nas áreas como as moedas ou a medalhística, aceitando encomendas de grandes empresas”, diz Carlos Filipe, acrescentando



ESPIGA PINTO CRIA E VIDA DO ARTISTA ESTUDADAS PELO CECHAP



TRABALHOS MONOGRÁFICOS

À exposição patente ao público na Galeria d’El Arte, em Vila Viçosa, até ao próximo dia 1 de dezembro, seguir-se-á, provavelmente em março do próximo ano, uma outra dedicada à vida e obra de Espiga Pinto. A ideia, revela Carlos Filipe, é “realizar trabalhos monográficos a partir de estudos académicos sobre o percurso do artista e a obra produzida”. Haverá oportunidade para apreciar a sua pintura e escultura, mas também a serigrafia ou as dezenas de capas de livros que desenhou ao longo da sua carreira.

“Foi um homem muito fixo ao Alentejo, cuja obra promoveu muito a paisagem e as tradições da região onde nasceu. E depois surge a ligação ao a medalhística, também muito presente na sua obra, com traços que nos conduzem para uma ligação entre o céu e a terra”, conclui.



ter sido possível “reunir praticamente toda a coleção” de trabalhos que fez nestes domínios, em resultado do empréstimo de dois colecionados privados. “Tal-tam-nos apenas algumas peças, poucas, que estão identificadas e que sabemos que foram executadas. Esta é uma vertente, notável, da obra de Espiga Pinto que é desconhecida da maior parte do público”.

No catálogo da exposição, Carlos André Fernandes sublinha que “sendo o bronze um dos seus materiais de eleição e o círculo a figura projetada na esfera, forma suprema de perfeição”, Espiga Pinto “encontrou na medalha um meio fértil para praticar a sua arte”. As primeiras peças, “Apresentação do Cavalo” ou “Camponesa”, datadas de 1979, seguem-se as primeiras encomendas por parte de grandes empresas e de instituições.

“Confrontado com a monocromia do metal, procurou ultrapassar a bidimensionalidade, entrando assim na esfera da ‘medalha-objeto’”, recorrendo ao uso de formas côncavas e convexas, aos planos verticais, dobras, recortes, superfícies espelhadas e eixos rotativos, exercitando constantemente a relação com a escala da mão”, acrescenta.

Órgão de Informação: Diário Campanário
Data: 17 de outubro de 2022

CECHAP promove Simpósio Literário “Artes & Letras Alentejo” em Vila Viçosa!

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/cechap-promove-simpósio-literario-artes-letras-alentejo-em-vila-vicosa>

Órgão de Informação: O Digital
Data: 14 de outubro de 2022

Estremoz: CECHAP apresentou dois volumes do projeto que estuda a história e a evolução do sector dos mármore (c/fotos)

<https://odigital.sapo.pt/estremoz-cechap-apresentou-dois-volumes-do-projeto-que-estuda-a-historia-e-a-evolucao-do-sector-dos-marmores-c-fotos/>

Órgão de Informação: O Digital
Data: 7 de outubro de 2022

CECHAP apresenta livros da coleção Mármore 2000 Anos de História em Estremoz!

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/cechap-apresenta-livros-da-colecao-marmore-2-000-anos-de-historia-em-estremoz>

Órgão de Informação: Linhas d'Elvas / Norte Alentejo
Data: 2 de outubro de 2022

Vila Viçosa: Exposição de homenagem ao artista plástico Espiga Pinto

<https://nortealentejo.pt/2022/10/02/vila-vicosa-exposicao-de-homenagem-ao-artista-plastico-espiga-pinto/>

Órgão de Informação: Diário Campanário
Data: 1 de outubro de 2022

"V. Viçosa é exceção no património imaterial; o notável Espiga Pinto e a sua obra comprova-o" diz Carlos Filipe-Cechap (c/som e fotos)

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/v-vicosa-e-excecao-no-patrimonio-imaterial-o-notavel-espiga-pinto-e-a-sua-obra-comprova-o-diz-carlos-filipe-cechap-c-som-e-fotos>

Órgão de Informação: Diário Campanário
Data: 1 de outubro de 2022

"Os filhos herdam tudo...até os sonhos! A Casa Museu em VV era o sonho do Pai e é o nosso" dizem filhos do Escultor Espiga Pinto(c/som)

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/os-filhos-herdam-tudo-ate-os-sonhos-a-casa-museu-em-vv-era-o-sonho-do-pai-e-e-o-nosso-dizem-filhos-do-escultor-espiga-pinto-c-som>

Órgão de Informação: Diário Campanário
Data: 1 de outubro de 2022

"Vamos criar a Casa Museu Espiga Pinto em VV para mostrar a obra deste notável calipolense" diz Vice-Presidente da CM de Vila Viçosa (c/som)

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/vamos-criar-a-casa-museu-espiga-pinto-em-vv-para-mostrar-a-obra-deste-notavel-calipolense-diz-vice-presidente-da-cm-de-vila-vicosa-c-som>

Órgão de Informação: Diário Campanário
Data: 23 de setembro de 2022

"Este é o melhor cartão de visita que os nossos empresários dos mármore têm para dar aos clientes" diz Carlos Filipe (c/som e fotos)

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/este-e-o-melhor-cartao-de-visita-que-os-nossos-empresarios-dos-marmores-tem-para-dar-aos-clientes-diz-carlos-filipe-c-som-e-fotos>

Órgão de Informação: Diário Campanário
Data: 20 de setembro de 2022

Vila Viçosa: CECHAP apresenta Volumes III e IV da Coleção "Mármore 2000 anos de História"

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/vila-vicosa-cechap-apresenta-volumes-iii-e-iv-da-colecao-marmore-2000-anos-de-historia>

Órgão de Informação: Diário Campanário
Data: 19 de setembro de 2022

CECHAP presta homenagem ao Escultor calipolense Espiga Pinto!

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/cechap-presta-homenagem-ao-escultor-calipolense-espiga-pinto>

Órgão de Informação: O Digital
Data: 16 de setembro de 2022

Vila Viçosa: CECHAP apresenta 3.ª fase do estudo dedicado ao Património e História dos Mármore

<https://odigital.sapo.pt/vila-vicosa-cechap-apresenta-3-a-fase-do-estudo-dedicado-ao-patrimonio-e-historia-dos-marmores/>

Órgão de Informação: O Digital
Data: 8 de setembro de 2022

Vila Viçosa: Cechap inaugurou exposição que mostra a evolução da Festa dos Capuchos (c/fotos)

<https://odigital.sapo.pt/vila-vicosa-cechap-inaugurou-exposicao-que-mostra-a-evolucao-da-festa-dos-capuchos-c-fotos/>

Órgão de Informação: Diário Campanário
Data: 5 de setembro de 2022

Exposição sobre a Festa dos Capuchos é inaugurada no dia 7, em Vila Viçosa

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/exposicao-sobre-a-festa-dos-capuchos-e-inaugurada-no-dia-7-em-vila-vicosa-202209051903>

Órgão de Informação: Diário Campanário
Data: 30 de agosto de 2022

CECHAP promove exposição "Capuchos e Vila Viçosa. Reviver uma centenária romaria ao Senhor Jesus da Piedade"

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/cechap-promove-exposicao-capuchos-e-vila-vicosa-reviver-uma-centenaria-romaria-ao-senhor-jesus-da-piedade>

Órgão de Informação: SIC Notícias
Data: 20 de agosto de 2022

Boa Cama Boa Mesa em Vila Viçosa

<https://sicnoticias.pt/programas/boa-cama-boia-mesa/2022-08-20-Boa-Cama-Boa-Mesa-em-Vila-Vicosa-c27cf1f2>



Órgão de Informação: O Digital
Data: 7 de agosto de 2022

Vila Viçosa: CECHAP lembra Dr. Couto Jardim com palestra e exposição

<https://odigital.sapo.pt/vila-vicosa-cechap-lembra-dr-couto-jardim-com-palestra-e-exposicao/>

Órgão de Informação: Dinheiro Vivo
Data: 16 de julho de 2022

Turismo Industrial: Algarve e Alentejo convertem indústria em "motivação de visita"

<https://www.dinheirovivo.pt/economia/nacional/turismo-industrial-algarve-e-alentejo-convertem-industria-em-motivacao-de-visita-15023017.html>

Órgão de Informação: Revista Descla
Data: 15 de junho de 2022

Projecto Cultural "Artes e Letras Alentejo"

<https://descla.pt/projecto-cultural-artes-e-letras-alentejo>

Órgão de Informação: Diário Campanário
Data: 11 de junho de 2022

Exposição em homenagem ao Padre Joaquim Espanca chega no Centro de Estudos CECHAP

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/exposicao-em-homenagem-ao-padre-joaquim-espanca-chega-no-centro-de-estudos-cechap>

Órgão de Informação: O Digital
Data: 11 de junho de 2022

Vila Viçosa: CECHAP inaugurou exposição de pintura sobre mármore (c/fotos)

<https://odigital.sapo.pt/vila-vicosa-cechap-inaugurou-exposicao-de-pintura-sobre-marmore-c-fotos/>

Órgão de Informação: Rádio Pax
Data: 16 de abril de 2022

Alunos do IPBeja visitaram Rota do Mármore em Vila Viçosa

<https://www.radiopax.com/alunos-do-ipbeja-visitaram-rota-do-mar-more-em-vila-vicosa/>

Órgão de Informação: O Digital
Data: 25 de janeiro de 2022

Mármore: CEVALOR é tema de exposição online

<https://odigital.sapo.pt/marmores-cevalor-e-tema-de-exposicao-online/>

Órgão de Informação: O Digital
Data: 8 de abril de 2022

Alentejo: Iniciativa propõe descobrir turismo industrial

<https://odigital.sapo.pt/alentejo-iniciativa-propoe-descobrir-turismo-industrial/>

Órgão de Informação: Diário Campanário
Data: 23 de dezembro de 2021

Vila Viçosa: Associação CECHAP com Estatuto de Utilidade Pública

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/vila-vicosa-associacao-cechap-com-estatuto-de-utilidade-publica>

Órgão de Informação: O Digital
Data: 10 de dezembro de 2021

Vila Viçosa: CECHAP dá a conhecer história do ilustre calipolense Luís Pinto Garcia (c/fotos)

<https://odigital.sapo.pt/vila-vicosa-cechap-da-a-conhecer-historia-do-ilustre-calipolense-luis-pinto-garcia-c-fotos/>
<https://odigital.sapo.pt/vila-vicosa-cechap-da-a-conhecer-historia-do-ilustre-calipolense-luis-pinto-garcia-c-fotos/>

Órgão de informação: Sapo
Data: 1 dezembro de 2021

1º de dezembro em Vila Viçosa: “Queremos lembrar a Portugal que daqui renasceu Portugal” (c/som)

<https://odigital.sapo.pt/1o-de-dezembro-em-vila-vicosa-queremos-lembrar-a-portugal-que-daqui-renasceu-portugal-c-som/>

Órgão de informação: O Digital
Data: 16 de novembro de 2021

Vila Viçosa: CECHAP inaugura exposição sobre o calipolense Luís Pinto Garcia

<https://odigital.sapo.pt/vila-vicosa-cechap-inaugura-exposicao-sobre-o-calipolense-luis-pinto-garcia/>

Órgão de informação: Diário Campanário
Data: 12 de novembro de 2021

Conheça os 3 pilares de desenvolvimento do projeto de 59,6 M€ para a Zona dos Mármore (c/som)

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/conheca-os-3-pilares-de-desenvolvimento-do-projeto-de-59-6-m-para-a-zona-dos-marmores-c-som>

Órgão de informação: O Digital
Data: 9 de novembro de 2021

Alentejo: Projeto pioneiro de 59,6M€ pretende inovar e desenvolver a indústria dos mármore

<https://odigital.sapo.pt/alentejo-projeto-pioneiro-de-596me-pretende-inovar-e-desenvolver-a-industria-dos-marmores/>

Órgão de informação: Diário Campanário
Data: 27 de outubro de 2021

Congresso: “Mais 100 anos de Mármore! Temos que colocar o Alentejo e o Mármore no Mundo” diz Carlos Fiolhais, um dos mais reconhecidos em Portugal (c/som)

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/congresso-mais-100-anos-de-marmore-temos-que-colocar-o-alentejo-e-o-marmore-no-mundo-diz-carlos-fiolhais-um-dos-mais-reconhecidos-em-portugal-c-som>

Órgão de informação: Diário Campanário
Data: 27 de outubro de 2021

Congresso dos Mármore: “Participaram grandes especialistas internacionais. Foi um enorme sucesso” diz Carlos Filipe, da comissão Organizadora (c/som)

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/congresso-dos-marmores-participaram-grandes-especialistas-internacionais-foi-em-enorme-sucesso-diz-carlos-filipe-da-comissao-organizadora>

Órgão de informação: Diário Campanário
Data: 27 de outubro de 2021

Évora: Congresso debate sector dos mármore! Derrocada de Borba “mudou paradigma da zona dos mármore”!

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/evora-congresso-debate-sector-dos-marmores-derrocada-de-borba-mudou-paradigma-da-zona-dos-marmores-202110271029>

Órgão de informação: Rádio Renascença
Data: 26 de outubro de 2021

Congresso no Alentejo. Acidente de Borba “mudou paradigma da zona dos mármore”

<https://rr.sapo.pt/especial/economia/2021/10/27/congresso-no-alentejo-acidente-de-borba-mudou-paradigma-da-zona-dos-marmores/258439/>

Órgão de informação: O Digital
Data: 27 de setembro de 2021

Vila Viçosa: CECHAP assinalou as Jornadas Europeias do Património

<https://odigital.sapo.pt/vila-vicosa-cechap-assinalou-as-jornadas-europeias-do-patrimonio-c-fotos/>

Órgãos de informação: O Digital
Data: 10 de setembro de 2021

Vila Viçosa: CECHAP lança livro a falar sobre os mármore

<https://odigital.sapo.pt/vila-vicosa-cechap-lanca-livro-infantil-a-falar-sobre-os-marmores/>

Órgão de Informação: Município de Vila Viçosa
Data: 10 de setembro de 2021

Adenda ao Protocolo de Cooperação Entre o Município de Vila Viçosa e a Cechap – Associação de Estudos, Cultura, História Artes e Património

<https://www.cm-vilavicosa.pt/adenda-ao-protocolo-de-cooperacao-entre-o-municipio-de-vila-vicosa-e-a-cechap-associacao-de-estudos-cultura-historia-artes-e-patrimonio/>

Órgão de informação: Diário Campanário
Data: 10 julho 2021

Cechap: Conferência “A vida global de Martim Afonso de Sousa”, inscreva-se aqui!

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/cechap-conferencia-a-vida-global-de-martim-afonso-de-sousa-inscreva-se-aqui>

Órgão de informação: Diário Campanário
Data: 6 de julho de 2021

Documentário do Município de Sousel integra exposição da CECHAP (c/vídeo)

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/documentario-do-municipio-de-sousel-integra-exposicao-da-cechap-c-video>

Órgão de informação: O Digital
Data: 30 junho de 2021

Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Patrimónios inaugura exposição “caiando memórias”

<https://odigital.sapo.pt/centro-de-estudos-de-cultura-historia-artes-e-patrimonios-inaugura-exposicao-caiando-memorias/>

Órgão de informação: O Digital
Data: 7 de maio de 2021

Borba: Cooperativa de Olivicultores reinventa-se para valorizar azeite de excelência (c/fotos)

<https://odigital.sapo.pt/borba-cooperativa-de-olivicultores-reinventa-se-para-valorizar-azeite-de-excelencia-c-fotos/>

Órgão de informação: O Digital
Data: 1 de maio de 2021

Vila Viçosa: está a nascer um projeto que pretende dinamizar a Laranja de Pardais como a “Melhor do mundo”

<https://odigital.sapo.pt/vila-vicosa-esta-a-nascer-um-projeto-que-pretende-dinamizar-a-laranja-de-pardais-como-a-melhor-do-mundo/>

Órgão de informação: O Digital
Data: 28 de abril de 2021

CECHAP celebra protocolo com Cooperativa de Olivicultores de Borba para promoção de produtos

<https://odigital.sapo.pt/cechap-celebra-protocolo-com-cooperativa-de-olivicultores-de-borba-para-promocao-de-produtos/>

Órgão de informação: Rádio Voz da Planície
Data: 24 de abril de 2021

Workshop “Mármore do Alentejo – um percurso pela história económica”

<https://www.vozdaplanicie.pt/noticias/hoje-decorre-o-workshop-mar-more-do-alentejo-um-percurso-pela-historia-economica>

Órgão de informação: O Digital
Data: 21 de abril de 2021

Mármore do Alentejo: “É fundamental que a indústria perceba e compreenda para poder avançar”

<https://odigital.sapo.pt/marmores-do-alentejo-e-fundamental-que-a-industria-perceba-e-compreenda-para-poder-avancar/>

Órgão de informação: Diário Campanário
Data: 19 de abril de 2021

Conheça aqui o programa do workshop "Os Mármore do Alentejo"

<https://www.radiocampanario.com/ultimas/regional/conheca-aqui-o-programa-do-workshop-os-marmores-do-alentejo-202104191204>

Órgão de informação: O Digital
Data: 3 de abril de 2021

História Económica dos Mármore do Alentejo será tema de workshop

<https://odigital.sapo.pt/historia-economica-dos-marmores-do-alentejo-sera-tema-de-workshop/>

Órgão de informação: O Digital
Data: 31 de março de 2021

CECHAP vai assinalar os 450 anos da morte de Martim Afonso de Sousa

<https://odigital.sapo.pt/vila-vicosa-cechap-vai-assinalar-os-450-anos-da-morte-de-martim-afonso-de-sousa/>

Órgão de informação: O Digital
Data: 30 de março de 2021

Alentejo: CECHAP e Ass. Terras D'Ossa estabelecem acordo de cooperação

<https://odigital.sapo.pt/alentejo-cechap-e-ass-terras-dossa-estabelecem-acordo-de-cooperacao/>

Órgão de informação: O Digital
Data: 28 de março de 2021

Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Patrimónios estabeleceu acordo com Universidade Aberta

<https://odigital.sapo.pt/centro-de-estudos-de-cultura-historia-artes-e-patrimonios-estabeleceu-acordo-com-universidade-aberta/>

Órgão de informação: O Digital
Data: 23 de janeiro de 2021

Portal do Património e História da Indústria dos Mármore volta a promover uma exposição virtual sobre o sector

<https://odigital.sapo.pt/portal-do-patrimonio-e-historia-da-industria-dos-marmores-volta-a-promover-uma-exposicao-virtual-sobre-o-sector/>



CECHAP

CENTRO DE ESTUDOS DE CULTURA
HISTÓRIA, ARTES E PATRIMÓNIOS

WWW.CECHAP.COM

Avenida Duques de Bragança, n.º 4 - 7160-209, Vila Viçosa
geral@cechap.com